

# 《纳兰词全编笺注》

## 图书基本信息

书名：《纳兰词全编笺注》

13位ISBN编号：9787540449780

10位ISBN编号：7540449780

出版时间：2011-7

出版社：湖南文艺出版社

作者：(清)纳兰容若 著,苏缨 注译

页数：386页

译者：苏缨 注释

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 前言

序之一纳兰词名世逾三百年矣，犹弦歌如缕，刮刷常新。推其家家争唱之权舆，殆微斯人则断无斯恨，因其文而得行其远也。故纵有杜郎俊赏，熟读之亦每如初见；若与重光一晤，心会之定细认前身。诚知观堂不谬，顾曲何妨千载一人；叹息朱王非匹，题名但落长卿二字。莫伤早逝，雏凤即推只手；何须画壁，旗亭唯诮双鬟。唱和浙西阳羨，广圉博见之粮；心期林下闺房，本具贯一之药。造语工乎，却得撻玉毁珠之妙，照烛赤子之心；绝尘夔矣，尚有攀龙托凤之徒，自致属车之盛。待红楼灯炮，可辨暗香如昨；庾岭梅开，转忆罗浮旧梦。不恋人间富贵，却道冷处偏佳；轻掷续断鸾胶，一任青衫湿遍。欲挽罗衣，难结连理；空言解佩，何处闻琴。过蓝桥而浆非易乞，寄红笺而约总难凭。慈云高处，谩道有情皆满愿；重九来时，已无红豆慰相思。才读得青陵台上，腐衣顿作蛺蝶；却只见双林寺里，名花瘞于冷雨。神女无恙否，谁唤玉燕钗飞空；断带依然也，谁持博山香相待。奈何。守考父兹恭之义，怀素履幽人之想。性恒真素，职非伐辐。京华坻堦，难为凭虚公子；梭龙衰草，不属安处先生。屈云岫偃仰之心，忍缴道馨折之冗。效秦成许少之劳，毕期门饮飞之事。然斗筭之役，未足羁縻丈夫；春容大雅，岂可牢笼词客。入金马如空门，访飞琼于瑶台；撰回文于乌丝，采石榴而谁贻。想侧帽来时，兰成憔悴；玉箫去后，奉倩神伤。但赢得梁溪高士，弹指相知；楝亭旧友，登高为赋。饮水词工，心期独得于言外；草堂梦杳，分携岂不在料中。终向泥犁去也，共秦七黄九而三；亦与玉楼事焉，及杜二苏大为伍。谓诗言志也，不为词之本；词言情也，不为诗之余。故黄泉碧落，两无碍也。成君容若以自伤情多故极于词，极于词故妨于命。是则温韦之后，纵无匹也；归全之道，终有憾焉。其绍述花间，方驾屈宋，恣八叉之才，迈三变之妙，而块垒未便尽销，致情深不寿也。我辈之幸，诚成君之不幸也。予素慕淶水亭之雅集，爱夜合花之销忿，畏通志堂之大观，悼皂荚屯之清寂。虽率土之滨，皆歌饮水；挈研之知，敢作郑笺。但竭鄙诚，周旋前贤之间耳。当今世而守古道，常怀弗克负荷之忧；绝子孔而斥良止，宁去不媚不信之诫。虽非哿矣能言，但求信而有徵。役病不敢请藩，循本无非糈蓂。俾略广爨桐之音，小传柯亭之响云尔。惟恐心怀裁玉之志而手无昆刀之锐，殆大方之家摩厉以须，以俟予之出焉。予必降服以谢，中心惓惓焉。庚寅中秋月，平江后学苏纘拜撰。

## 内容概要

纳兰性德以词名世，词集自1980年代以来已经有过若干注本，前期注本虽有筚路蓝缕之功，但较为粗陋，错讹极多，直至赵秀亭、冯统一两位先生的《饮水词笺校》（以下简称《笺校》）始成规模。我用这部书已有经年，受益与钦慕之余，也每每发现一些问题，及至积少成多，便不免生出重作笺注的念头，以期站在前辈巨人的肩膀上将纳兰词的研究于百尺竿头更进一步。

当然，文史一道，所谓完美的注本向来都只存在于人们的理想之中，后人永远都有不断完善的余地。本书的笺注，无论是沿袭前人的传统，还是悉心阐发的一家之言，也同样开放给后来的学人，以期对纳兰词的理解始终随岁月而深化。

最后一点，也是无关学术的一点：为方便普通读者，本书采用简体横排，对注释中引用的古代文献除少量极简明或极必要者之外，一律出以白话释文，且对生僻字一律以汉语拼音加注。如此虽或有蛇足之讥，但笺注工作本非伊挚言鼎、轮扁语斤，我还是希望这样的努力能使更多的初学者能够更加便捷地进入纳兰词的优美世界。

## 作者简介

原作：纳兰容若，满族正黄旗人，生于顺治十一年（1655年），卒于康熙二十四年（1685年），时年三十一个岁。清初第一词人。

生于温柔富贵，却满篇哀感顽艳；  
身处花柳繁华，心却游离于喧闹之外；  
真正的八旗子弟，却喜结交落拓文人；  
行走于仕途，一生却为情所累；  
风华正茂之时，却匆匆离世

……

一位几乎拥有世间一切的惆怅男子，  
一段三百年来倾倒无数后人的传奇。

## 书籍目录

### 卷一

- 梦江南（江南好，建业旧长安）  
又（江南好，城阙尚嵯峨）  
又（江南好，怀古意谁传）  
又（江南好，虎阜晚秋天）  
又（江南好，真个到梁溪）  
又（江南好，水是二泉清）  
又（江南好，佳丽数维扬）  
又（江南好，铁瓮古南徐）  
又（江南好，一片妙高云）  
又（江南好，何处异京华）  
又（昏鸦尽，小立恨因谁）  
又（新来好，唱得虎头词）  
江城子咏史（湿云全压数峰低）  
如梦令（正是辘轳金井）  
又（黄叶青苔归路）  
又（纤月黄昏庭院）  
采桑子（彤霞久绝飞琼字）  
又（谁翻乐府凄凉曲）  
又（严宵拥絮频惊起）  
又（那能寂寞芳菲节）  
又（冷香萦遍红桥梦）  
又九日（深秋绝塞谁相忆）  
又咏春雨（嫩烟分染鹅儿柳）  
又塞上咏雪花（非关癖爱轻模样）  
又（桃花羞作无情死）  
又（海天谁放冰轮满）  
又（明月多情应笑我）  
又（拨灯书尽红笺也）  
又（凉生露气湘弦润）  
又（土花曾染湘娥黛）  
又（白衣裳凭朱阑立）  
又（谢家庭院残更立）  
又（而今才道当时错）  
台城路洗妆台怀古（六宫佳丽谁曾见）  
又上元（阑珊火树鱼龙舞）  
又塞外七夕（白狼河北秋偏早）  
玉连环影（何处）  
洛阳春雪（密洒征鞍无数）  
谒金门（风丝袅）  
四和香（麦浪翻晴风贴柳）  
海棠月瓶梅（重檐淡月浑如水）  
金菊对芙蓉上元（金鸭消香）  
点绛唇（一种蛾眉）  
又咏风兰（别样幽芬）  
又寄南海梁药亭（一帽征尘）  
又黄花城早望（五夜光寒）

又（小院新凉）  
浣溪沙（消息谁传到拒霜）  
又（雨歇梧桐泪乍收）  
又（欲问江梅瘦几分）  
又（泪浥红笺第几行）  
又（残雪凝辉冷画屏）  
又（睡起惺忪强自支）  
又（十里湖光载酒游）  
又（脂粉塘空遍绿苔）  
又（五月江南麦已稀）  
又西郊冯氏园看海棠，因忆香严词有感（谁道飘零不可怜）  
又咏五更，和湘真韵（微晕娇花湿欲流）  
又（伏雨朝寒愁不胜）  
又（五字诗中目乍成）  
又（欲寄愁心朔雁边）  
又（记绾长条欲别难）  
又（谁念西风独自凉）  
又（十八年来堕世间）  
又（莲漏三声烛半条）  
又（身向云山那畔行）  
又大觉寺（燕垒空梁画壁寒）  
又古北口（杨柳千条送马蹄）  
又（凤髻抛残秋草生）  
又（败叶填溪水已冰）  
又庚申除夜（收取闲心冷处浓）  
又（万里阴山万里沙）  
又（肠断斑骓去未还）  
又（容易浓香近画屏）  
又（抛却无端恨转长）  
又小兀喇（桦屋鱼衣柳作城）  
又姜女祠（海色残阳影断霓）  
又（旋拂轻容写洛神）  
又（十二红帘窈地深）  
又红桥怀古，和王阮亭韵（无恙年年汴水流）  
风流子 秋郊即事（平原草枯矣）  
画堂春（一生一代一双人）  
蝶恋花（辛苦最怜天上月）  
又（眼底风光留不住）  
又散花楼送客（城上清笳城下杵）  
又（准拟春来消寂寞）  
又（又到绿杨曾折处）  
又（萧瑟兰成看老去）  
又（露下庭柯蝉响歇）  
又出塞（今古河山无定据）  
又（尽日惊风吹木叶）  
河传（春残）  
河渚神（凉月转雕阑）  
又（风紧雁行高）  
落花时（夕阳谁唤下楼梯）

## 卷二

金缕曲 赠梁汾（德也狂生耳）  
又 姜西溟言别，赋此赠之（谁复留君住）  
又 简梁汾（洒尽无端泪）  
又 寄梁汾（木落吴江矣）  
又 再赠梁汾，用秋水轩旧韵（酒漉青衫卷）  
又（生怕芳樽满）  
又 慰西溟（何事添凄咽）  
又 亡妇忌日有感（此恨何时已）  
又（疏影临书卷）  
踏莎美人 清明（拾翠归迟）  
红窗月（燕归花谢）  
南歌子（翠袖凝寒薄）  
又（暖护樱桃蕊）  
又 古戍（古戍饥乌集）  
一络索（过尽遥山如画）  
又（野火拂云微绿）  
赤枣子（惊晓漏）  
眼儿媚（林下闺房世罕俦）  
又 咏红姑娘（骚屑西风弄晚寒）  
又 中元夜有感（手写香台金字经）  
又 咏梅（莫把琼花比澹妆）  
又（独倚春寒掩夕扉）  
又（重见星娥碧海槎）  
荷叶杯（帘卷落花如雪）  
又（知己一人谁是）  
梅梢雪 元夜月蚀（星毯映彻）  
木兰花令 拟古决绝词（人生若只如初见）  
长相思（山一程）  
朝中措（蜀弦秦柱不关情）  
寻芳草 萧寺记梦（客夜怎生过）  
遐方怨（欹角枕）  
秋千索 绿水亭春望（垆边唤酒双鬟亚）  
又（药阑携手销魂侣）  
又（游丝断续东风弱）  
茶瓶儿（杨花糝径樱桃落）  
好事近（帘外五更风）  
又（何路向家园）  
又（马首望青山）  
太常引 自题小照（西风乍起峭寒生）  
又（晚来风起撼花铃）  
转应曲（明月）  
山花子（林下荒苔道韞家）  
又（昨夜浓香分外宜）  
又（风絮飘残已化萍）  
又（欲话心情梦已阑）  
又（小立红桥柳半垂）  
菩萨蛮（窗前桃蕊娇如倦）  
又（朔风吹散三更雪）

又（问君何事轻离别）  
又为陈其年题照（乌丝曲倩红儿谱）  
又宿滦河（玉绳斜转疑清晓）  
又（荒鸡再咽天难晓）  
又（新寒中酒敲窗雨）  
又（白日惊飙冬已半）  
又（萧萧几叶风兼雨）  
又回文（雾窗寒对遥天暮）  
又（催花未歇花奴鼓）  
又（惜春春去惊新燠）  
又（榛荆满眼山城路）  
又（春云吹散湘帘雨）  
又（晓寒瘦着西南月）  
又（为春憔悴留春住）  
又（隔花才歇廉纤雨）  
又（黄云紫塞三千里）  
又（飘蓬只逐惊飙转）  
又（晶帘一片伤心白）  
又寄梁汾荅中（知君此际情萧索）  
又回文（客中愁损催寒夕）  
又回文（研笺银粉残煤画）  
又（乌丝画作回纹纸）  
又（阑风伏雨催寒食）  
醉桃源（斜风细雨正霏霏）  
昭君怨（深禁好春谁惜）  
卷三  
琵琶仙 中秋（碧海年年）  
清平乐（淒淒切切）  
又上元月蚀（瑶华映阙）  
又（烟轻雨小）  
又（孤花片叶）  
又（麝烟深漾）  
又（将愁不去）  
又（青陵蝶梦）  
又（风鬟雨鬓）  
又弹琴峡题壁（泠泠彻夜）  
又忆梁汾（才听夜雨）  
又（塞鸿去矣）  
一丛花 咏并蒂莲（阑珊玉佩罢霓裳）  
菊花新 用韵送张见阳令江华（愁绝行人天易暮）  
淡黄柳 咏柳（三眠未歇）  
满宫花（盼天涯）  
洞仙歌 咏黄葵（铅华不御）  
唐多令 雨夜（丝雨织红茵）  
秋水听雨（谁道破愁须仗酒）  
虞美人（峰高独石当头起）  
又（黄昏又听城头角）  
又为梁汾赋（凭君料理花间课）  
又（绿阴帘外梧桐影）



又（风灭炉烟残燄冷）  
 又（春情只到梨花薄）  
 又（曲阑深处重相见）  
 又（彩云易向秋空散）  
 又（银床淅沥青梧老）  
 潇湘雨 送西溟归慈溪（长安一夜雨）  
 雨中花 送徐艺初归昆山（天外孤帆云外树）  
 临江仙（丝雨如尘云着水）  
 又（长记碧纱窗外语）  
 又塞上得家报云秋海棠开矣，赋此（六曲阑干三夜雨）  
 又谢饷樱桃（绿叶成阴春尽也）  
 又卢龙大树（雨打风吹都似此）  
 又寒柳（飞絮飞花何处是）  
 又（夜来带得些儿雪）  
 又寄严荪友（别后闲情何所寄）  
 又永平道中（独客单衾谁念我）  
 又（点滴芭蕉心欲碎）  
 鬢云松令（枕函香）  
 又咏浴（鬢云松）  
 于中好（独背斜阳上小楼）  
 又（雁帖寒云次第飞）  
 又（别绪如丝睡不成）  
 又（谁道阴山行路难）  
 又（小构园林寂不哗）  
 又十月初四夜风雨，其明日是亡妇生辰（尘满疏帘素带飘）  
 又（冷露无声夜欲阑）  
 又送梁汾南还，为题小影（握手西风泪不干）  
 南乡子 捣衣（鸳瓦已新霜）  
 又为亡妇题照（泪咽却无声）  
 又（飞絮晚悠飏）  
 又柳沟晓发（灯影伴鸣梭）  
 又（何处淬吴钩）  
 又（烟暖雨初收）  
 鹊桥仙（月华如水）  
 踏莎行（春水鸭头）  
 又寄见阳（倚柳题笺）  
 翦湘云 送友（险韵慵拈）  
 鹊桥仙 七夕（乞巧楼空）  
 御带花 重九夜（晚秋却胜春天好）  
 疏影 芭蕉（湘帘卷处）  
 添字采桑子（闲愁似与斜阳约）  
 望江南 宿双林禅院有感（挑灯坐）  
 木兰花慢 立秋夜雨，送梁汾南行（盼银河迢递）

卷四

百字令 废园有感（片红飞减）  
 又宿汉儿村（无情野火）  
 又（绿杨飞絮）  
 又（人生能几）  
 沁园春 代悼亡（梦冷蘼芜）

又（试望阴山）

又丁巳重阳前三日，梦亡妇淡妆素服，执手哽咽。语多不能复记，但临别有云：“衔恨愿为天上月，年年犹得向郎圆。”妇素未工诗，不知何以得此也。觉后感赋。（瞬息浮生）

东风齐着力（电急流光）

摸鱼儿 送座主德清蔡先生（问人生）

又午日雨眺（涨痕添）

相见欢（微云一抹遥峰）

锦堂春 秋海棠（帘际一痕轻绿）

忆秦娥 龙潭口（山重叠）

又（春深浅）

减字木兰花（烛花摇影）

又（相逢不语）

又（从教铁石）

又（断魂无据）

又新月（晚妆欲罢）

海棠春（落红片片浑如雾）

少年游（算来好景只如斯）

大酺 寄梁汾（只一炉烟）

满庭芳 题元人芦洲聚雁图（似有猿啼）

又（埃雪翻鸦）

忆王孙（暗怜双蝶郁金香）

又（西风一夜翦芭蕉）

又（刺桐花底是儿家）

卜算子 塞梦（塞草晚才青）

又五日（村静午鸡啼）

又咏柳（娇软不胜垂）

金人捧露盘 净业寺观莲，有怀荪友（藕风轻）

青玉案 人日（东风七日蚕芽软）

又宿乌龙江（东风卷地飘榆荚）

月上海棠 中元塞外（原头野火烧残碣）

雨霖铃 种柳（横塘如练）

满江红 茅屋新成却赋（问我何心）

又（代北燕南）

又（为问封姨）

诉衷情（冷落绣衾谁与伴）

水调歌头 题西山秋爽图（空山梵呗静）

又题岳阳楼图（落日与湖水）

天仙子 绿水亭秋夜（水浴凉蟾风入袂）

又（梦里蘼芜青一翦）

又（好在软绡红泪积）

浪淘沙（紫玉拨寒灰）

又（野宿近荒城）

又望海（蜃阙半模糊）

又（夜雨做成秋）

又（红影湿幽窗）

又（眉谱待全删）

又（闷自剔残灯）

又（双燕又飞还）

又（清镜上朝云）

南楼令（金液镇心惊）  
又塞外重九（古木向人秋）  
生查子（短焰剔残花）  
又（惆怅彩云飞）  
又（东风不解愁）  
又（鞭影落春隄）  
又（散帙坐凝尘）  
忆桃源慢（斜倚熏笼）  
青衫湿遍悼亡（青衫湿遍）  
酒泉子（谢却荼蘼）  
凤凰台上忆吹箫守岁（锦瑟何年）  
又除夕得梁汾闽中信，因赋（荔粉初装）  
翦梧桐自度曲（新睡觉）

卷五

浣溪沙寄严荪友（藕荡桥边理钓簑）  
渔父（收却纶竿落照红）  
明月棹孤舟海淀（一片亭亭空凝伫）  
东风第一枝桃花（薄劣东风）  
望海潮宝珠洞（汉陵风雨）  
瑞鹤仙丙辰生日自寿，起用《弹指词》句，并呈见阳（马齿加长矣）  
菩萨蛮过张见阳山居，赋赠（车尘马迹纷如织）  
于中好咏史（马上吟成鸭绿江）  
满江红为曹子清题其先人所构楹亭，亭在金陵署中（籍甚平阳）  
南乡子秋莫村居（红叶满寒溪）  
雨中花纪梦（楼上疏烟楼下路）  
浣溪沙（一半残阳下小楼）  
菩萨蛮（梦回酒醒三通鼓）  
摊破浣溪沙（一霎灯前醉不醒）  
水龙吟再送荪友南还（人生南北真如梦）  
相见欢（落花如梦凄迷）  
昭君怨（暮雨丝丝吹湿）  
霜天晓角（重来对酒）  
减字木兰花（花丛冷眼）  
忆秦娥（长飘泊）  
青衫湿悼亡（近来无限伤心事）  
忆江南宿双林禅院有感（心灰尽）  
鹊桥仙（倦收缃帙）  
又（梦来双倚）  
临江仙孤雁（霜冷离鸿惊失伴）  
水龙吟题文姬图（须知名士倾城）  
金缕曲（未得长无谓）  
望江南咏弦月（初八月）  
鹧鸪天离恨（背立盈盈故作羞）  
临江仙无题（昨夜个人曾有约）  
忆江南（江南忆）  
又（春去也）  
赤枣子（风淅淅）  
玉连环影（才睡）  
如梦令（万帐穹庐人醉）

天仙子（月落城乌啼未了）  
浣溪沙（锦样年华水样流）  
又（肯把离情容易看）  
又（已惯天涯莫浪愁）  
采桑子 居庸关（嵩周声里严关峙）  
清平乐 发汉儿村题壁（参横月落）  
又（角声哀咽）  
又（画屏无睡）  
秋千索（锦帷初卷蝉云绕）  
浪淘沙 秋思（霜讯下银塘）  
虞美人 秋夕信步（愁痕满地无人省）  
浣溪沙 郊游联句（出郭寻春春已阑）  
罗敷媚 赠蒋京少（如君清庙明堂器）  
附录  
《饮水词》序（顾贞观撰）  
《饮水词》序（吴绮撰）  
《今词初集》题辞（鲁超撰）



## 媒体关注与评论

纳兰词最全注释本，重新遇见纯净的容若 全新考订，白话注释，简体横排。 纳兰容若以自然之眼观物，以自然之舌言情。此初入中原未染汉人风气，故能真切如此，北宋以来，一人而已。

——王国维 这许多年来，纳兰词始终是为我遮风避雨的另一个世界，是我心底最后退守的忠贞信仰，是让每一个与我相识或不相识的同类们得以远离现实的精神蜗居。

——苏缨

# 《纳兰词全编笺注》

## 编辑推荐

纳兰词最全注释本，重新遇见纯净的容若。全新考订，白话注释，简体横排。纳兰容若以自然之眼观物，以自然之舌言情。此初入中原未染汉人风气，故能真切如此，北宋以来，一人而已。——王国维  
这许多年来，纳兰词始终是为我遮风避雨的另一个世界，是我心底最后退守的忠贞信仰，是让每一个与我相识或不相识的同类们得以远离现实的精神蜗居。——苏缨

## 精彩短评

- 1、您喜欢这本书吗？写点读书心得与大家分享吧~纳兰词全编笺注--全新考订，白话注释，简体横排；纳兰词最全注释本，重新遇见纯净的容若
- 2、纳兰诗词集，没有收录文章。有些笺注觉得太少了。还有一些生僻字没有注音。不过总的来说很好很全。书特别厚。。
- 3、花了我那么多钱！！
- 4、纳兰真乃千古妙人第一枚~
- 5、高中时买来看的，那时候抄了满满一本子的纳兰词。
- 6、好处是简体,有笺注,与中华书局的书对照着看;缺点是排版太烂,上下阕都不分开的一大堆,分开的有的空格有的换行,晕.不过纳兰的书多收几本总没错.
- 7、纳兰词注中算是不错的一本释本了，值得推荐
- 8、纳兰容若词写得非常好，苏缨的注评我也很喜欢。这部书值得细嚼慢咽。
- 9、那些年的纳兰词。。
- 10、没得说的一本笺注
- 11、只读诗了，早知道不买这版
- 12、喜欢很久的词人，本来论文想拿他当课题，但无奈写他的人太多了，基本饱和
- 13、还是见功底的
- 14、纳兰性德以词名世，词集自1980年代以来已经有过若干注本，前期注本虽有筚路蓝缕之功，但较为粗陋，错讹极多，直至赵秀亭、冯统一两位先生的《饮水词笺校》（以下简称《笺校》）始成规模。我用这部书已有经年，受益与钦慕之余，也每每发现一些问题，及至积少成多，便不免生出重作笺注的念头，以期站在前辈巨人的肩膀上将纳兰词的研究于百尺竿头更进一步。  
当然，文史一道，所谓完美的注本向来都只存在于人们的理想之中，后人永远都有不断完善的余地。本书的笺注，无论是沿袭前人的传统，还是悉心阐发的一家之言，也同样开放给后来的学人，以期对纳兰词的理解始终随岁月而深化。  
最后一点，也是无关学术的一点：为方便普通读者，本书采用简体横排，对注释中引用的古代文献除少量极简明或极必要者之外，一律出以白话释文，且对生僻字一律以汉语拼音加注。如此虽或有蛇足之讥，但笺注工作本非伊挚言鼎、轮扁语斤，我还是希望这样的努力能使更多的初学者能够更加便捷地进入纳兰词的优美世界。
- 15、期待过高，结果可想而知。
- 16、苏缨是熊逸的表妹，
- 17、苏缨的书一直都很喜欢，每本都买。很美的文字，很用心的考据，在这个浮夸的时代其实挺难得的。很全的纳兰词，装帧也很喜欢很喜欢！
- 18、跟宋词相比只给三星
- 19、纳兰词最全注释本，重新遇见纯净的容若。



全新考订，白话注释，简体横排。

纳兰容若以自然之眼观物，以自然之舌言情。此初入中原未染汉人风气，故能真切如此，北宋以来，一人而已。

20、人生别易聚更难

21、横排注本，喜欢纳兰词的必须收一本

22、旁征博引，化古论今，用典我最佩服作诗词的人这一点

23、留下的是传奇。

24、笺注比全译本耐看多了

25、书还未细看，但封面设计的很喜欢，纳兰的词也比较全。

26、很早就喜欢纳兰词，先随意看了几篇，感觉这本笺注较为妥帖。

书得质量也很好。

27、有些地方笺注得有那么一点点故作高深。

28、书的纸张质量很好

收录了很多纳兰的词，有些背景解析的时候还加入了很多纳兰的诗。词的内容引用了谁的哪首诗写的都很明确

要是能对纳兰的整个人生社会背景做详细介绍就好了，其中要是能有整首词的整体解释就更好了，另外里面有很多字不认识，嘿嘿！

看的我稍微有点累 不过整体来说还不错。

29、文史一道，所谓完美的注本向来都只存在于人们的理想之中，后人永远都有不断完善的余地。本书的笺注，无论是沿袭前人的传统，还是悉心阐发的一家之言，也同样开放给后来的学人，以期对纳兰词的理解始终随岁月而深化。

最后一点，也是无关学术的一点：为方便普通读者，本书采用简体横排，对注释中引用的古代文献除少量极简明或极必要者之外，一律出以白话释文，且对生僻字一律以汉语拼音加注。如此虽或有蛇足之讥，但笺注工作本非伊挚言鼎、轮扁语斤，我还是希望这样的努力能使更多的初学者能够更加便捷地进入纳兰词的优美世界。

30、纳兰词，苏樱注，二者相得益彰，好。

31、一直挺喜欢苏樱的书，尤其是解读纳兰词的作品，而这本书的问世实在让人兴奋。

对纳兰词的笺注，比较权威的本子是中华书局的《饮水词笺校》。论功力，此书不在《笺校》之下；而对《笺校》进行二次“笺校”，在内容上又在《笺校》之上矣。

32、婉丽凄清，情深之至

33、写词写文忽悠工科生【喂】的利器啊……

34、干净的文字 详尽的注释 齐全的词作 作者只是尽心做了研究 绝没有多余的话

35、清代词人中的最爱，唯美纳兰词。

36、藏，2011年7月第1版

2011年7月第1次印刷

37、使我看到的比较好的纳兰词笺注的版本

38、纳兰词笺注很完善，不过有一些比较简略。纸质很好，摸起来很舒服。

39、纳兰的词自然是无须我来评说的，这本书的纸质非常好，手感很好。关于内容，相当的喜欢，必要的注释很好的帮助去读懂词作，另外词作中提及的典故，作品，人物，也都有相关的介绍，非常非常的值得去，去深入了解。

40、一开始看的是李勣注的（说的像我知道人是谁似的。。。要不来加这个条目我还叫他李冒力），越看越不懂，本来只是不懂一首词，经过注者指出一堆典故和化用前人的诗，变成不懂10首。还好这本的注释是真注释。。。

41、买过很多关于容若或纳兰词的书，这是最满意的一本。很客观

42、一直想要一本包含纳兰性德所有词的书，终于如愿了。很好的书。有些厚，其实我更喜欢薄的书，读起来方便，但谁叫我又想要纳兰全部的词呢。鱼与熊掌不可兼得哦

43、与公子结缘，缘于他月下梅香里的那句轻叹“我是人间惆怅客，知君何事泪纵横，断肠声里忆平生”。每个人都有落寞的无以言说的时候，我年少青涩的时光里被这样一位隔世的词人所深深打动。人生若只如初见、当时只道是寻常、相看好处却无言，公子一回首一垂眸一悲一喜间都

是佳句。家家争唱饮水词，纳兰心事有谁知？万千爱，仍怕受伤害，公子骨子里天生的落寞，无人知无人语，苦笑着聊将一生愁苦填诗词。

喜欢苏缨对纳兰词的解读，这本笺注，不仅能帮助我们更好的了解纳兰的词，而且也帮助我们了解了一些词句典故的始末，增加了本书可读性和趣味性。

塞缪说，最美的诗歌是最纯粹的眼泪，有些不朽的诗歌就是用最绝望的泪水写就的。想公子眼中能有多少泪水，怎经得起春流到秋尽冬流到夏。古人云：情深不寿。384首纳兰词耗尽了公子的心血，风华正茂时他便匆匆谢世。

“容若词，一种凄婉处，令人不能卒读，人言愁我始欲愁。”无从掌控的命运，早凋的爱情，人生宛如一场逆旅，纯情之人只能无奈听风穿过耳畔。

佛经说，一切恩爱会，无常难得久。生世多畏惧，命危于晨露。由爱故生忧，由爱故生怖。若离于爱者，无忧亦无怖。梵呗空山之中，公子手持楞伽经，孤吟静观欲晚春色。轻叹一声，而今真个不多情。由爱到愁再到空，三十多年，流光轻换。

合欢尚未开，茜纱窗犹在，空不见多情公子，心字成灰。

44、在纳兰词的各种书中，觉得的此本要合我意。初阅即可见苏缨先生功力不凡，正如序之二所言，是迄今为止最好的纳兰词校注本。

45、注的很不错

46、装帧设计很清新淡雅，内容充实，注释通俗易懂。是一本鉴赏纳兰词的好书。

47、纳兰词一直很喜欢，买过别的版本，这次又买了这个版本，不错，是最全的版本。

48、作者苏缨是我非常熟悉的一个作者，之前看过她写的书，觉得文笔不错，这次也选了她的书，纳兰词一共349首，不知道为什么作者一直认为是348首，不过。还是很喜欢这本

49、超爱，牛书一册，值得拥有~

50、我才不会说我是为了检索...

51、注释得太细致了，无形之中带入了作者一些客观理解~不过笔力尚佳，此书可与作者另一本书《纳兰容若词传》一起看，又是一直风格调调

52、莫误双鱼到谢桥

53、这是我买的第一本纳兰词，因此与其它版本什么的也无从比较。。

关于纳兰词的版本确实很多，买的时候也一头雾水，幸好看了某位很有专业性的评论，因为想要系统性的学习，综合比较之下就选了这一本。

书拿到手，果然很喜欢，比期待中的还要更满意一些。将近400页，拿在手上相当厚。。我更喜欢分成上下册，稍微薄一下，更方便看一些。。

大致翻了翻，没想到纳兰只这些年有这么多作品

内容上只是对各首词做了笺注，赏析内容很少，笺注中涉及到的典故及用到的其他诗人词人的诗句均有写明；另外还附有一些对词本身的环境或故事的说明。。

总的来说，蛮喜欢这本书的。。

54、市面上纳兰词太多了 本着自己体会也不要听人鬼扯的原则 在这一本之前我没有买过纳兰词 这一本真的很好 解得很地道 只有扎实的学力才能把古典释开 让人真正理解其中的一字一句 要提醒大家的是 这一本书是笺注不是赏析 也就是说释词义释典故 里面的情感和整首词的意思要自己揣度 也可以买一本好的赏析对看

55、感觉还是看原版的好 多读读意思自然就了了

56、公子、、、

的一生才情

57、功底厚实，考证严谨，文笔细腻清新，好书！

58、不知道是不是年纪的原因，又或者是多年看诗词的原因，也可能是专业原因，现在只喜欢看两种，一种是原著，一种是笺注，前者可以读到原始的情怀没有后人附会之意，后者可以学习各种典故，这本对典故的注视比较全面，而且还会提到纳兰当时的诗，学习典故大有裨益。以前喜欢过鉴赏词典，也曾看过古诗新说类，现在是完全不想看了，尤其是附会了各种鸡汤的。

59、这本书足足啃了四个月，以我的水平不敢妄加评论苏缨的笺注如何，喜欢这本书，完完全全是因为纳兰的词加上简洁美观的排版装帧.....虽然纳兰词被无数狗血小言引用，家家争唱饮水词如今略变成附庸风雅的捷径，但我就是俗烂、就是喜欢纳兰词嘛。比纳兰大家的词人有很多，然而信手拈来的

一句句子都能猛地击中内心的唯有纳兰一个。且不说“当时只道是寻常”“人生若只如初见”这样烂大街却真真妙不可言的词句，就不那么红火的“起来呵手封题处，偏到鸳鸯两字冰”、“吹不散眉弯”、“我是人间惆怅客”这几句词就足够圈粉的了。更何况他化用的许多诗词都是原句我就特别喜欢的。如果硬要说感想的话，大抵就是“他道出了世间所有难言心事”的感觉吧。

60、这本书我觉得是对纳兰词最好的笺注 喜欢 收藏 书的质量也很好~~

61、知道有个苏纓，但第一次买苏纓的书，很惊叹苏纓的功力。对纳兰词的笺注，比较权威的本子是中华书局的《饮水词笺校》。论功力，此书不在《笺校》之下；而对《笺校》进行二次“笺校”，在内容上又在《笺校》之上。比较多种版本，此书是最好的。

62、评纳兰词的书，很多自己文字功底就不深刻，显得矫揉造作，但这书确实不错，引用很是充足。

63、本书研究细致，文字直白，无论是纳兰词的优美和注解的清晰，都给读者带来愉悦的感受！

64、比较全的纳兰词，笺注的也挺好的

65、真心觉得不错，几乎没有全部都收录并解析了的纳兰词，这本很好，苏纓一向是纳兰词品鉴的圣手，文笔文采都是超棒的

66、纳兰词全编笺注--全新考订很好的一本书

67、纳兰的词，真的很美，一个很有才气的词人。喜欢他的词就喜欢他的人。

68、这本书将纳兰词笺注的很详细，在读词时，能够了解到当时的历史社会背景！

69、注释很见功力，收录还是很全的。苏纓是带我认识了纳兰词的引路人，不管那几本词传多么矫揉造作，但对于彼时年幼的我，却是最好的慰藉。

70、纳兰词的书有很多版本，这个是个不错的版本，更深的理解纳兰性德。

71、从一开始的《纳兰容若词传》《一生最爱纳兰词》开始接触纳兰词，也开始接触苏纓。觉得苏纓解纳兰词有自己独特的视觉，而且更重要的是加上了这个时代的视觉，有自己的特点。

都知道纳兰词全编笺注是那本《饮水词笺较》为最好的版本，但是上网一搜，这个经典的版本是繁体竖排的，个人感觉看到繁体竖排的书就有点头痛。作为一个纳兰词爱好者而不是一个严肃的纳兰词研究者，我还是倾向于看简体横排的书。而且从之前看苏纓的纳兰词讲评的书可以发现她对纳兰词有一定独特的见解，所以买来偶尔看看对我这等人来说足矣。等哪天想深入了解再买《饮水词笺较》来深入研究研究未迟！

72、如果你不那麼憂鬱就好了。

73、笺注的不全，胜在典故多

74、这本书很详尽地注释了纳兰词，很少个人观点，值得收藏！

75、纳兰 是我最喜欢的词人 他的感情 执着都从他的词中体现了出来！

76、我年少轻狂时都读过什么鬼玩意儿

77、纳兰的词里面用了很多典故和诗词,不看注释根本不知道,非常适合我这种菜鸟级别的看,我觉得就是没写明纳兰是在怎样的情况下写的这点不好,不利于领悟作者写时的心情.

78、清新淡雅的封面，文字排版也很舒服，很干净。

79、对纳兰词谈不上喜欢，但这本书里的笺注挺好看，除了带俺复习了一下顾贞观、吴兆骞的故事之外，还有姜宸英落选博学鸿儒科、“成容若”的来历等等小八卦。值得翻翻。

80、人生若只如初见，纳兰，清初第一学人，王国维评其词为北宋以来一人而已

81、特别值得收藏的一本书，不仅有纳兰词，更有不错的注释。特别喜欢。

82、一直喜欢纳兰，苏纓的笺注也是极好的。很完美的搭配。

83、读书的时候就知道有纳兰词，如同其他诗歌一样，要背要默不写错字。那个时候读的诗是字里行间的诗，为了应试为了分数。

多年后的今天重新审视那些所读过的诗书，却是有了不同的见解，有了人生的阅历，再看读的诗不再是字里行间的韵味，更多的是去感应诗人那时的心境，品味其中的点滴，是件很愉快的事情。

纳兰容若，从前不相识，今后便相伴，每天读一首您的诗，您的字，感觉很舒心，很平静。

书的排版，内容都不错，怕是有了太多别人的见解，所以挑了这本少的，毕竟昔人已逝，生平再如何，也无特别准确的版本，还不如有一个自己眼中的容若来得好。

84、极好

85、虽然说第一次接触纳兰词，第一次认识苏纓，凭着对她研究纳兰词多年的信任，我买下了这本书。苏纓在书中对纳兰词有很详尽的解析，纠正了前辈们校注本中的错误，填补了缺漏，并从大量资料

## 《纳兰词全编笺注》

文献中找到与纳兰词内容相关的创作背景和字词解释，深入浅出，对有兴趣深入了解纳兰词的读者有很大帮助。不过个人建议第一次接触纳兰词的初学者不要购买此书，对初学帮助不大，注释太多反而分散注意力，影响对纳兰词的鉴赏和诵读。初学者购买有适当注释帮助理解的版本就可以了。

86、爱纳兰。细读。解释的比较详细。故人所赠，必细读之。奈何最近心绪不合适，且束之高阁。待风日好时继续。已完成一卷

87、从词本身到注解到纸的厚度都可谓贴心之至，纳兰词多读有不如初见之感

88、自有书

89、挺厚的一本书 封面很纯净 喜欢纳兰的词

90、消遣时间睡前读一读，觉得纳兰词太婉约了，柔柔弱弱的感觉，其实更喜欢“竹杖芒鞋轻胜马”这种。

比起读词，笺注更好读。

91、一直很喜欢纳兰词，这本算是最全的了！

92、“人生若只如初见”可能是史上最烂的诗词金句

93、纳兰词全编笺注--全新考订，白话注释，简体横排，很不错

94、纳兰词全编笺注一书，不错，很值得慢慢细品

95、纳兰性德好一位痴情公子 这种调调太喜欢了

96、纳兰一直是我心中的一方净土，看到他的词我的心才会宁静。

此书收编齐全，查阅容易，注释详细，不失为研究纳兰词的佳选。

97、虽然在网看到对作者的一些不同意见，但是作为一个爱好者来说，这个本子还可以的，也非常感谢前人的批注，能让我们这些毫无见识的人有幸更好地解读纳兰的词！

98、如果你欣赏，就不要错过。

99、惜字如金的笺注，想要真的看懂还要多想多感受，人生若只如初见，何事秋风悲画扇...

100、娟赠，没看完

101、此书比我想象中要厚实的多，纸质非常好，很干净素雅挺符合文人气质的，此外本书一大特色就是编撰者很用心的去研究纳兰词并不是人云亦云，对前人注解出现错误的进行了更细致的纠正并且给了出处和纠正的原因，对于原书没有做出的评注本书也根据需要加了注解，可以看出编者真的很用心，相信看了此书必定会收益颇丰呀

## 精彩书评

- 1、从一开始的《纳兰容若词传》《一生最爱纳兰词》开始接触纳兰词，也开始接触苏缨。觉得苏缨解纳兰词有自己独特的视觉，而且更重要的是加上了这个时代的视觉，有自己的特点。都知道纳兰词全编笺注是那本《饮水词笺较》为最好的版本，但是上网一搜，这个经典的版本是繁体竖排的，个人感觉看到繁体竖排的书就有点头痛。作为一个纳兰词爱好者而不是一个严肃的纳兰词研究者，我还是倾向于看简体横排的书。而且从之前看苏缨的纳兰词讲评的书可以发现她对纳兰词有一定独特的见解，所以买来偶尔看看对我这等人来说足矣。等哪天想深入了解再买《饮水词笺较》来深入研究研究未迟！
- 2、会去看这本书是因为众多小言里铺天盖地的在引用纳兰的词~~然后就慢慢被这样一个多情而又忧伤的纳兰给吸引了~~单只这一句当时只道是寻常，说出了多少回忆的辛酸？那些我们当时以为不过尔尔的人和事，总能在日后的生活里让我们辗转难忘~~没营养的文看的太多，看到这样艰涩深奥的古词，没有笺注简直就是看不懂~~~以后不可以只看那些过目就忘的文了~~~还没看完，要继续努力~~~
- 3、品鉴纳兰词，苏缨为当世第一人。解析抽丝剥茧，条理分明如缕；引经据典纵贯古今中外，如数家珍般信手拈来，却恰到好处。考据严密层层推进，豁然开朗之际令人拍案。笔力深厚，可古意盎然，亦可清丽明快。苏门奇女子也，纳兰知音，鄙人偶像。读纳兰词，不可不读苏缨。
- 4、看包装，这书象是定位给年轻人中的纳兰词爱好者，但恐怕这些读者根本看不出这本书到底强在哪里。真是有点同情作者啊。读者要是有几分认真的话，应该仔细看看这本书里的“序之二”。“序之一”是作者秀骈文来的，这门古老的技艺如今已经没几个人能够欣赏了。不知道作者这样做是为了什么，是要借此寻找几个知音呢，还是秀一下功底来挑战同行呢？

# 《纳兰词全编笺注》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)