

《纳兰词》

图书基本信息

书名：《纳兰词》

13位ISBN编号：9787547018392

10位ISBN编号：7547018394

出版时间：2012-7

出版社：万卷出版公司

作者：纳兰性德

页数：366

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

第一次读纳兰词究于何时，已经记不大清楚了。但，第一次被纳兰词深深吸引却是记得颇清楚的。那是在有些遥远的日子里：高考已毕，北上入学报到的前夜。在整理行囊之余，无绪之中，拿来一本词选，信手翻看，无意之中竟看到了纳兰性德的那首《长相思》：山一程，水一程，身向榆关那畔行，夜深千帐灯。风一更，雪一更，聒碎乡心梦不成，故园无此声。当时的年岁是颇有些“少年不识愁滋味”的，便自衬寸找到了知音。于是捧着他的词，在初秋的院子里且行且吟，感觉自己仿佛已经受了几多山程水驿，来到了北方，再也听不见故园低低的呼吸了，眼前是一更的风、一更的雪和茫茫的夜。于是一种伤感之情兀自充满了小小的心灵，至于纳兰性德是谁，这首词好处在哪，却无甚心思注意到。如今想来，这些做法固然有些孩子气。然而“喜欢”，究竟是难以言说的。恰如纳兰《少年游》中所言：“称意即相宜”。当然，纳兰这句说的是爱情：深爱一个人的时候，我们便常常要问：“你喜欢我什么啊？”答案其实真的颇简单，爱就爱“称意”这两个字啊！看着你，眼睛觉得舒服；听到你，耳朵觉得舒服；摸到你，手指觉得舒服；司着你，鼻子觉得舒服……就是称意。称意了，便即相宜了。然而以此解释我们缘何喜欢某一首诗词，我以为尚不足也。诗词是有意舍弃了文学和生活的表象的，直指人的心灵和灵魂，与我们的情感最微妙之处相联，与人类的生命节奏相关。我们每个人的内心，其实常常都会有一种朦胧的韵律，如清波之渺渺、荷香之淡淡、杨柳之依依。当我们读到某一首诗词时，内心的这种韵律便会涌出，与诗词中的节奏、旋律产生共鸣，每逢此时，我们便会被一首诗词打动了，尽管它们有时并不甚高明。然而，对于这两种心灵韵律的契合，我们并不总能详加体察。诗人本人风花雪月的故事，爱十良情愁的演绎反而更能打动我们。然而，这其实也是一种心灵的共振、情感的牵结、灵魂的交谈。我们喜欢某个人，一定是他或他生命的一部分打动了我们。对于纳兰来说，尤其是如此。严格说来，纳兰的词是“仿”出来的，若依启功先生的说法：“唐以前的诗是淌出来的，唐朝的诗是嚷出来的，宋朝的诗是想出来的，宋以后的诗是仿出来的。”然而这并不妨碍三百多年后我们进入纳兰的心灵世界：其“绝域生还吴季子”式的诚，“天上人间情一诺”式的真，“情在不能醒”式的“索性多情”，如斯种种至情至性，拨动了我们内心深处那根“一往情深几许”的琴音，让我们为卿痴狂，“共君此夜须沉醉”。正是在这种有些无来由的“喜欢”中，我买来了中华书局出的《饮水词笺校》，开始逐字逐句地阅读。然而有一点辛苦、一点不习惯，大概是文字是竖排的缘故吧。两个多月过去了，稿子也写得差不多了，可是心中的纳兰反而模糊起来：这位公子竟在何处呢？是在淅沥的风雨中，寂寂的金井旁，为伊人葬落花？还是在月明星稀的绿水亭畔，清风徐徐的合欢树下，与朋友赏花观荷？抑或在深秋的黄昏，萧瑟的西风中，怀揣一卷诗词，按剑垂鞭，慢慢地走进那半透明的深深的蓝里……然而不管在何处，就是“喜欢”，诚如一位网友所说：想去为他伤，为他悲，为他痴，为他狂，“爱”上他，是颇容易的事情，一如清澈见底的溪水，照出每一个人的灵魂。譬如“人生若只如初见”，譬如“当时只道是寻常”，譬如“记当时垂柳丝，花枝，满庭蝴蝶儿。”相遇总是太美。至情如纳兰者，倾其一生，苦苦诉说，却不脱离殇二字。《楚辞》中云：“悲莫悲兮生别离，乐莫乐兮新相知。”人的生命存在，从未永恒，总也无法超越这个平常的字眼。然而我们还有相知，一如三百年后，我们与纳兰结缘，听他，懂他……是为序。子良

《纳兰词》

内容概要

《纳兰词》是我国清代著名词人纳兰性德所著的词作合集，主题涉及爱情、亲情、友情、杂感等方面，塞外江南、古今风物尽收其中，词风清丽隽秀、幽婉顽艳，颇有南唐后主之风，在中国文学史上有着极其特殊的地位与影响力。

《纳兰词》精心汇集了纳兰性德的古本手稿，结合原文、词译、评论赏析、注释解疑，辅以一百六十多幅精美的中国传世诗画，以图释文，唯美唯真，为广大读者倾力奉上一代才子笔下中国古典诗词的绝美与情韵。

《纳兰词》

作者简介

纳兰性德（1655-1685），字容若，号楞伽山人，满洲正黄旗人，清朝大学士纳兰明珠的长子。自幼修文习武，经史百家无所不窥，书画骑射无所不精。虽生于名门望族，性情却淡泊挚诚、率性求真，其笔下词作多以思乡、思亲、思友为线，清丽伤感、风雅隽永，被誉为“清代第一词人”。康熙二十四年患急病去世，年仅三十一岁。

《纳兰词》

菩萨蛮

菩萨蛮

菩萨蛮

菩萨蛮

菩萨蛮

菩萨蛮

菩萨蛮

菩萨蛮

菩萨蛮

减字木兰花

减字木兰花

减字木兰花

减字木兰花

减字木兰花

卜算子

采桑子

采桑子

采桑子

采桑子

采桑子

采桑子

采桑子

采桑子

采桑子

好事近

好事近

一络索

一络索

清平乐

雨中花

清平乐

清平乐

清平乐

谒金门

清平乐

清平乐

忆秦娥

醉桃源

画堂春

眼儿媚

朝中措

摊破浣溪沙

摊破浣溪沙

摊破浣溪沙

摊破浣溪沙

落花时

锦堂春

河渌神

四和香

《纳兰词》

添字采桑子

荷叶杯

荷叶杯

寻芳草

南歌子

南歌子

秋千索

忆江南

浪淘沙

浪淘沙

浪淘沙

浪淘沙

浪淘沙

于中好

鹧鸪天

于中好

于中好

河传

木兰花令

虞美人

虞美人

虞美人

虞美人

虞美人

虞美人

鹊桥仙

鹊桥仙

南乡子

南乡子

南乡子

红窗月

踏莎行

踏莎行

临江仙

临江仙

临江仙

临江仙

临江仙

蝶恋花

蝶恋花

唐多令

踏莎美人

鬓云松令

调笑令

点绛唇

忆王孙

忆王孙

菩萨蛮

菩萨蛮

《纳兰词》

菩萨蛮
采桑子
采桑子
采桑子
采桑子
清平乐
眼儿媚
少年游
浪淘沙

章节摘录

版权页：插图：梦江南昏鸦尽，小立恨因谁？急雪乍翻香阁絮，轻风吹到胆瓶梅，心字已成灰。词译又是黄昏。乌鸦的翅膀再也无法安慰你这位千古伤心的书生。四季的风呼喊心上人的名字。你伫立的幽恨，是一泓清泉，流不进千里之外，她的眼眸。你说，柳絮是飘在春夏之交的另一场雪，是春与夏的定情信物。只是宫闱里的伊人，很难对她说，相思相见知何年，此时此夜难为情。于是，你想起李商隐：一寸相思一寸灰。只是不知，他的这句诗，原是写在一堆骨灰上的……想你，你比银河还远。所以，就点燃自己。想你一寸，就燃烧一寸自己，就落下一寸自己的灰。评析此为《饮水词》开篇之作。“昏鸦尽”一句语简意明，渲染全篇气氛。古人写飞鸟，多是杜宇、金衣、乌鸦。国人谓鸦为不祥之鸟，但以鸦入境者颇多佳句、点睛之笔，如“时见栖鸦，无奈归心，暗随流水到天涯”、“枯藤老树昏鸦”等。容若气势陡出，开篇即以“鸦”入境。昏鸦已逝，词人临风而立，是等候？是沉思？无言以对。“小立恨因谁”？因谁？其实词人自己知道，除了表妹谢氏，还有谁曾在他心中天空中乌鸦影影绰绰的羽翼淹没在昏黄的暮色中，是谁让我还在那里久久凭栏呆望着苍穹？是怨，亦或是痴，卷起她香阁中的柳絮，宛如翩然而至的急雪穿过空寂的心房，些许惊诧，却又冻彻心扉，拨动花瓶中散落的几支寒梅，万念俱灰。播下甜蜜而苦涩的种子？他与表妹青梅竹马，从小就一起玩耍嬉戏，一起吟诗作赋，虽然没有挑明爱情关系，但纳兰心中一直深深地爱着她。可如今，表妹走了，走进了皇宫，当了妃子。一场朦胧的初恋就这样成了泡影，谁人不心痛？表妹走后，纳兰曾经装扮成僧人进宫去见过表妹一面，可此种举动，何其危险！一被康熙皇帝发现，定然杀头！匆匆一面，而且还隔着宫廷里的帷幔，回来后良久放不下，他思念表妹的心情谁又能了解呢？于是，他便经常一个人在黄昏时小立，望着宫廷的方向出神。可是这一番守望，究竟徒劳。于是，他悲愤，他痛苦，他怨恨，他心如刀割，他心灰意冷。且看这句“心字已成灰”——“心字成灰”并非仅指心字檀香成灰，还指内心世界的黯然神伤。容若此类小令，不经雕饰，全无绮丽言语，韵味凄苦悲凉，久读伤人心深矣！整首《梦江南》，读毕，只是一阵心痛，如此之男子，是不属于这个世间的，那么透明，如同水晶一般，让人心生爱慕。如此之男子，在世间太委屈，又发出了太夺目的光彩，以致于那么早就只给世人留下了一个背影，还有那缠绵清婉的词，永远地离去了。赤枣子惊晓漏，护春眠。格外娇慵只自怜。寄语酿花风日好，绿窗来与上琴弦。词译窗外屋檐在滴水，在演奏着大自然的协奏曲。滴滴答答，那是春天的声音。这一首新曲，是谁谱就？每一个少女，都是一本唤不醒的日记。因为春暖花开，因为有些事情，她们喜欢少女闭上眼睛。满脸的睡意，也是芳龄十八岁，无法抗拒。还是起床吧。先打开你的眼睛，她的眼睛，万物已为我备好，少女的眼睛才缓缓打开。趁着明媚春光，和园中的花朵都打声招呼。告诉她们不能贪睡，要早些绽放。推开碧纱窗，让那古琴的琴声再优雅一点，飘得再远一点……评析此篇以少女的形象、口吻写春愁春感，写其春晓护眠，娇慵倦怠，又暗生自怜的情态与心理。春晨，窗外屋檐滴水的声音将她唤醒。一“惊”字分明写出了女主人公些许娇嗔恼怒之意，分明睡得香甜，谁料漏声扰人清梦，合是十分该死。本就恋梦，这一醒来方知春暖花开，正是春眠天气，遂倦意袭来，无法抗拒。且看这句“格外娇慵只自怜”，“娇慵”谓柔弱倦怠的样子，李贺《美人梳头歌》中就有“春风烂熳恼娇慵，十八鬟多无气力”的句子，想必本词的女主人公也同这位女子一样，满脸睡意，辗转反侧，别有一番风韵。而“格外”一词，更是把这位慵倦的女子渲染得楚楚动人，似有千般柔情。是也，春天是生命生长、万物复苏的季节，却也是春愁暗滋、风情难抑的时候，少女们面对着春日美景而暗自生怜，也是十分自然的事情。现在，这位女子醒了。那么醒后干什么去呢？“寄语酿花风日好，绿窗来与上琴弦。”原来，起床的第一件事，就是趁着明媚的阳光，和园中的花朵打招呼，催促它们早点绽放。的确，“草树知春不久归，百般红紫斗芳菲”，春天是美好的，亦是短暂的。遂要这个晨起的小女子，去催促百花你争我赶竞相开放，免得错过了这春意盎然的季节而后悔不迭。然后推开碧纱窗，好让自己优雅的琴声飘得更远一些。词写到此处，这位少女的春感，已转悠远、朦胧，同时又挟有一分淡淡而莫名的愁思，可谓言尽意不尽，含蓄蕴藉而后留白深广了。遐方怨 欹角枕，掩红窗。梦到江南，伊家博山沉水香。浣裙归晚坐思量。轻烟笼浅黛，月茫茫。词译你是荷花，江南是你心底的一滴清露。而我已远离了江南。在你走过的雨巷，我再也闻不到丁香的芬芳，迷离的彷徨。我只有梦，只有将梦视为一种藤蔓般的呼唤，听为一种神灵的感召。而你，必是我踏破铁鞋，寻遍大千世界的千年之莲。我只愿双手合十，醉于你的韵里。且不管，千年之后，水是否还是江南的水，梦是否还是北国的梦……评析小词若能婉能深，自是妙品。此篇前二句为实出之笔，写其疏慵倦怠、相思无绪的情态。白日已经消匿，孤独寂寞的

《纳兰词》

夜晚又来临了。词人斜倚角枕，百无聊赖，而红窗已掩，伊人难归。于是只有睡觉，希冀在梦中与伊人相会。

《纳兰词》

媒体关注与评论

容若词，一种凄惋处，令人不能卒读。——顾梁汾《饮水词》哀感顽艳，得南唐后主之遗。——陈维嵩
容若小词，直追后主。——梁启超 国初第一词手。——周颐 以自然之眼观物，以自然之舌言情。
此由初入中原，未染汉人风气，故能真切如此。北宋以来，一人而已。——王国维

《纳兰词》

编辑推荐

《纳兰词》是史上最具人气的才子文学！剪碎一地的残香与叹息！“人生若只如初见，何事秋风悲画扇。”——引无数国人扼腕垂首、唏嘘感叹。《纳兰词》精心汇集“清代第一词人”纳兰性德的古本手稿，还原国学经典。精选160多幅传世古画，逐幅配以赏析文字，极致唯美。图文共赏，完美重现每首词作的绝美意境。原文对译、点评赏析、注释解疑，文笔淡雅多情。

精彩短评

- 1、好喜欢好喜欢的，我本身有一本很精致的线装本纳兰词，但这本有很浓的书卷气，很清雅的赶脚
- 2、一直很喜欢纳兰的词，终于入手了，有空再慢慢看
- 3、纳兰词的版本很多，最满意这本。强烈推荐！
- 4、纳兰信德是我一直喜欢的词人，他也被称之为‘清朝第一词人’，纳兰公子的词太美，令人沉迷，这本《纳兰词》很厚，收集的词很多，解释也很详细，还有配图，当真对得起这个价格！！
- 5、受不了这所谓的“词译”了！-_-#
- 6、很喜欢纳兰，他的词都很美。
- 7、本来以为是纳兰的词，但是，到手才发现是有纳兰的词还有现在的解释，不错
- 8、纳兰公子的词不用说，很美。这个版本也比较好 有词译，评析，图，注释等，文字很美，图如果是彩色的，就完美了，我是这么觉得，建议购买。
- 9、纳兰的词真的很美
- 10、喜欢纳兰的诗，很唯美，读读诗很舒适
- 11、喜欢纳兰的词，细腻、唯美，本书封皮精美，很好的一本书
- 12、纳兰性德真不愧是清代第一词人，总而言之，纳兰很有爱
- 13、纳兰的词，自始至终都是伤感色彩的，就像纳兰的性格。可怜一代才人，竟早早离去，留下亘古之作
- 14、本以为只是纳兰的词集，没想到还有注释解读之类，总之还可以
- 15、书很好，主要是纳兰的词写的太美了，值得细细品味的。
- 16、封面很有感觉，清新脱俗，内容排版很好，纳兰词真是美得让人惊叹！
- 17、喜欢这种类型的词，跟喜欢纳兰这个人
- 18、《纳兰词》是我国清代著名词人纳兰性德所著的词作合集，主题涉及爱情、亲情、友情、杂感等方面，塞外江南、古今风物尽收其中，词风清丽隽秀、幽婉顽艳，颇有南唐后主之风，在中国文学史上有着极其特殊的地位与影响力。
- 19、很喜欢纳兰性德的词 特别是人生若只如初见
- 20、很喜欢纳兰的词，觉得是人间的一泓清泉，一冽清辉。这本书不仅有注释，点评，还有颇有文采的词译，不错。还有包装很好喔，外面还有防水包装，正是下雨天，感谢店主的细心
- 21、好，一代才子，纳兰，值得买。
- 22、纳兰词（史上最具有人气的才子文学剪碎一地的残香与叹息）
- 23、正读此书。尚无过高文字修炼因此不作书内内容详解。唯恐领悟不透误了纳兰本意。只写我喜欢的纳兰与他这也算传奇的一生。纳兰容若。单是名字就教人惊艳。胸纳幽兰，神容略容。寥寥八字便将这才子偏偏风貌呈现眼前。纳兰生父明珠权倾朝野。但容若并未因此纨绔子弟，他天资颖慧，通经史工书法擅丹青，众人眼里如此才情便是文弱书生。可纳兰却出了众。此人除才情外仍精骑射，仍可以马背上戎马天涯。十七为诸生。十八举乡试。二十二殿试赐进士。后为一等侍卫。常伴康熙左右。他这一生似乎注定了的繁花似锦。这样文武具备的纳兰怎教人不爱？二十岁娶卢氏。这卢氏生而婉变，性本端庄。二人恩爱。算起来，也算恩爱了三年。后卢氏难产而亡。这让纳兰痛彻了心扉。辛苦最怜天上月。一昔如环。昔昔都成玦。若似月轮肿皎洁，不辞冰雪为卿热。无那尘缘容易绝。燕子依然，软踏帘钩说。唱罢秋魂愁未歇。春从认取双栖蝶。蝶恋花 这是一首悼亡词。借明月抒发心中的哀思。这是纳兰心中所想呵。若爱妻真的如明月那般，他一定不畏冰雪，攀登天路去了月宫用自己的体温热血来温暖妻子。词末处，他用了双栖蝶来表达自己与妻子的生死不渝。这纳兰是将卢氏爱到骨子里去的。故此通篇哀伤悲绝。这便是纳兰。真性情。真感情。心思细腻。卢氏亡使得纳兰那些绝世诗词全部沾染了悲伤。而后纳兰再续妻妾，但一直是活在亡妻的哀伤里。康熙二十三年。纳兰邂逅江南才女沈宛。在顾贞观的帮助下纳维妾。这沈宛虽才情但却是江南艺妓。两人感情虽好却因地位悬殊统治者不满，两人被迫分开。而今才道当时错，心绪凄迷。红泪偷垂。满眼春风百事非。情知此后来无计，强说欢期。一别如斯，落尽梨花月又西。这便是纳兰怀念这沈宛。上片写追悔心情。

《纳兰词》

曾无奈分手今暗自悲伤又悔又恨。下片道今日一别二人怕是难以相见了。但为了安慰自己爱人，只得强颜欢笑。后又回到现实，寓情于景，将满腹心事跃然纸上。这诗词里的情感波动起伏多么强烈。挣扎。抗拒。悔恨。想念。又回到现实。情感热烈到十二分，刻画到十二分。丝丝入扣。

这两段真挚热烈的感情最终都是求却不得，得却不能长久。始终带着遗憾、再加上后来纳兰本身仕途路致使他对职业的厌倦，对富贵的轻看，对仕途的不屑，使他对凡能轻取的身外之物无心一顾。他的词，便是是美，美到极致，美到让人不忍句读。纳兰的词虽美虽惊艳。但无一例外全然记了爱情记了友情。他没有犀利批判上层，也没有描摹边塞风光，也没有关心劳苦大众，更但不上歌颂大好河山。于某一段时期的当代批判家来说，这样的词就显得没了气魄，内容单薄狭窄，思想境界全然不够。

呵。如同当时的陶渊明一样。陶渊明一篇桃花源记一段归去来辞。竟让后来人当他是“逃避主义者”。但纳兰同他一样，不是如此。他们同样逃避的是政治，而不是生活本身。林语堂先生评得好，他说：“只是因为他是一个近情的人，而不是一个逻辑家。所以他要跟周遭的人物在一起。”这才是一个真正的纳兰呵。唯独不能赞成的，便是纳兰太悲凉。这自古便是悲凉性情的人最终都是郁郁寡欢抑郁成疾而去。撇开文字不谈，这纳兰性情倒与林黛玉颇为相似。对于这个年纪的我来说，看到了便是真实存在过纳兰浊世佳公子，而不喜苏轼豪迈之流。然，不得不承认写了太多太阴柔的诗词，纳兰一度沉浸于此便惯于抑郁寡欢了。

红楼梦第七十回，一首凄美《桃花行》，宝玉一看便知那是黛玉所作，因此落下了泪。宝琴说此诗她作，宝玉便说道“姐姐断不许妹妹有次伤悼语句。妹妹虽有此才，是断不肯作的。比不得林妹妹曾经离伤，作此哀音。”宝玉明知这般美句是黛玉所作却没有夸赞。此诗这般美，为什么不许做？为什么不肯做？宝玉为什么不夸赞？还不是调子太孤寒清冷。黛玉一首《葬花词》听得宝玉五内俱焚，更是从啼血的句子里感到隐隐不详。黛玉未与宝玉在一起与自身太悲凉也有关联，相比之下宝钗倒显得讨喜许多。悲剧性格决定了悲剧一生。史上自身悲凉而最终忧郁成疾的还有李商隐，一句“锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年”就让人觉得美到哀伤。才女诗人朱淑真写道“昨宵展转衾绸空懊恼，天易见，见伊难”一首《江城子》寥寥几句就道出了她的落寞，最终也是香消玉损。

说到底，这传奇了半生的，风华绝代的，让人痴迷的纳兰，最终留给世人的唯一遗憾便是音太悲伤，曲调太过寒了罢。

24、很喜欢看纳兰词~只因为那首人生若只如初见.....

25、喜欢纳兰的词，可以从词中读出他的内心

26、刚收到，书是正版，等看完了再和大家分享。不过一直都喜欢纳兰的词，也推荐大家看一下。

27、纳兰词，史上最具人气的才子文学剪碎一地的残香与叹息。我非常喜欢那纳兰的词，一身文学气息是那么的自然。

28、这是我在众多的有关纳兰词的书目中挑选出来的，生机、详细、细腻，好书！

29、真的很喜欢纳兰，作者的词译很喜欢，书印刷包装也还不错。里面的内容很好。

30、早就听闻纳兰词很久了。一直想买来看啊

31、大清才子纳兰性德，人生若只如初见

32、首先，印刷纸张都没的说，插图极美，其次，纳兰性德的词真的美得没话说，每每深读，每每感触

33、纳兰的词很美，品论也不错

34、第一次认识容若是在高中背过的一篇作文里，文中那段描述容若的文字已在记忆力模糊了，只记得“家家争唱饮水词，纳兰心事几人知”一句。上了大学之后，渐渐读到了他的作品，他的生平，于是真真喜欢上了这个才华横溢的痴情男子！

35、喜欢纳兰的词，很直接，感觉不错

36、诗词的意释和意境很美，纳兰容若的风格解释精细而不杂，诗词周围留白但不显突兀和空白。很厚实的一本书，收录的很多纳兰性德的词。

37、喜欢容若的词，看到他的词总会有些伤感，唯美而忧伤。曾记否，花前月下，雕栏红窗，执子之手却泪眼相望。

38、我很喜欢纳兰，书很精致。“一生一代有双人，真教两处销魂”，很美

39、很喜欢这样的古典气息，纳兰是位难得的才子

40、朋友送的。其实后面的点评很多。对于个人的词集，我觉得还是按照时间排会比较，按照词牌排虽然整齐方便查找，但是无法感觉作者的风格变化。我觉得纳兰的词前期不值一读，后期渐渐有

《纳兰词》

幾分風韻，但不知怎地，總覺得差了那麼一二分顏色。

41、纳兰词凄美精妙,该版与此相得益彰。

42、纳兰词 柔美 引人入胜

43、纳兰性德。最爱。他的词温润柔缓，无鋒而有力。我超级喜欢。十分满意。包装封面快递也都挺好

44、我喜欢纳兰性德的痴情、柔情、真情，书一到手，便吸引眼球，那唯美的封面，那隽秀的词句，字字入心田，久久难释手。

45、封面有点大啊 读起来的兴致没那么高了TAT。不过纳兰词就是很美 评析分析的还好 就是不太喜欢个人略有矫情的解读

46、不愧是纳兰的词。书也十分好

47、真心喜欢纳兰的词 值得一看

48、一直就喜欢纳兰词，感觉纳兰词比较细腻，比较感性，更能让人心里平静，睡前读读，很能陶冶情操！

49、纳兰性德是我很喜欢的词人。这本书的评析很美，还可了解更多关于纳兰性德的事。

50、早就喜欢纳兰的词，终于买到手了，词作，词译，评析，注解，插图，加上厚实的纸质，很完美

51、很有内容，史上最具人气的才子文学剪碎一地的残香与叹息

52、纳兰词，好词，里面翻得很美，插图也很美，满分！

53、很喜欢纳兰的词，清新温婉，大多数是经典

54、依旧喜爱容若的真诚。纳兰词是本很值得品味的词

55、这本纳兰词个人觉得很好~~~如果真的喜欢纳兰容若的书友，我还是持推荐态度~~~这本书每首词都有很详细的解释和当时写词的一些背景~~基本上都能读懂~~

56、翻看了几页，有图，有注释，有编者的评析。整体来说，还是不错的，适合岩岩开始接触纳兰词的人

57、好想朗诵出来 但。。。经验不够。

58、纳兰性德一个不属于尘世的拥有最美灵魂的人吧 我最喜欢他词中的忧伤词中的美好 看到这本书的内容对他每一首的作品都有很深的理解 相信我看完会对我对纳兰这个人有更深的体会

59、纳兰词（史上最具人气的才子文学剪碎一地的残香与叹息）值得收藏！

60、喜欢纳兰的词，当时只道是寻常，很感动。

61、最喜欢的纳兰词终于到手了，珍贵的书

62、才子纳兰的经典之作，细腻的文风与才气跃然纸上，感情一事，或喜或悲，或忧或悟，令人唏嘘

63、也是帮朋友买的，不过纳兰的词本来就不错啊

64、对于那蓝的词，有着癖好，买了不同的版本，本本有各自的特色。优美，了解了纳兰的生平。

65、一直很喜欢纳兰容若的诗词，很喜欢他凝萃的文字间漂流的那种寡淡若仙的姿态。“辛苦最怜天上月，一夕如环，夕夕成玦。”“静数秋天，又误心期到下弦。”、“一生一代一双人，争教两处销魂。”、有个盈盈骑马过，薄妆浅黛亦风流。见人羞涩却回头。”……纳兰的此温婉别致，洒脱不拘于形色，懒于修饰，却是漫天花开字字间，让人深切感触的到一个男人的嗔、念、痴、怨、情、爱。

66、最喜爱的词人:容若。他的词有种凄凉的美。

67、一次买了好多本，还没来得及看呢，不过久仰纳兰词的大名，想必不会叫我失望！

68、喜欢纳兰的词，值得推荐

69、纳兰写的好，此人编的不好，建议不要买这个版本，一半是原作，一半是对原作自我yy式的矫情。

70、纳兰词给我很多感动，一如既往的喜欢

71、每天一首纳兰词，学习小哇

72、喜欢中国的古典诗词，纳兰的词细腻情深，儿女情长中，总有一份责任在里面

73、只看纳兰的词就好

74、我喜欢，没话说，书也很完整，纳兰的诗词总是很美，很有深情

75、纳兰词很不错。有意蕴，有诗意！！

76、封面太丑了……

77、很喜欢纳兰的词，这本书真的很详细，很喜欢

《纳兰词》

- 78、大概翻阅了一下，书的纸张还不错，内容也还行，注解非常详细，一直很喜欢纳兰的词，颇有南唐后主遗风。
- 79、一直都很喜欢纳兰性德的文学作品，从学生时代起，就很喜欢纳兰词那种清澈的文风，一句“人生若只如初见”，那种澄澈的美感直达心田深处。这本《纳兰词》值得细细品读！
- 80、反正最喜欢公子了~从康熙秘史认识钟汉良，认识公子，这么多年了，对小哇和公子一样念念不忘啊。纳兰公子，一忧郁，世界都碎了
- 81、这本书是帮女儿买的，她特别喜欢纳兰词的风格
- 82、纸张很好，纳兰的词就是能让人看到心碎
- 83、最喜欢纳兰词啦，这本很好！
- 84、纳兰是个情种，写的词也很美
- 85、装帧精美，纳兰写地好词
- 86、纳兰的词好美
- 87、纳兰的诗词极有韵味，注释和赏析也很美，读来真是一种享受。
- 88、有诗有解有故事，很喜欢纳兰词，内容也很多很有感觉~
- 89、纳兰词，书的质量非常好，大赞，同学十分喜欢
- 90、史上最具人气的才子文学剪碎一地的残香与叹息)
- 91、挺好的，很喜欢纳兰词
- 92、不得不说纳兰性德才情很高，可是情感区间太大，将我原本觉得5-6左右的悲伤全都放大到10来写。三星半。
- 93、首先要说的，是正版。再说书的内容，有词有解，非常好，让我们更快，更深的了解纳兰，了解纳兰词。非常好。
- 94、很好，之前有买过纳兰词传，因为太喜爱容若了，所以我又买了这本书，真心不错，很喜欢
- 95、纳兰是我最爱的词人，在他的词里能看到自己最细腻的心事。最唯美。
- 96、超爱纳兰词，这本书中的解析很不错
- 97、还没读，但很喜欢纳兰词书中的内容。
- 98、从纳兰的诗词里可以感觉到他是一个多情、风流的才子，我是女子，我喜欢多情不喜欢风流，更痛恨下流...
- 99、里面既有纳兰的词，也有对词的点评，那些意境都好美哟！最值得大家去研究的；
- 100、纳兰的词都是很唯美的。
- 101、超喜欢纳兰词，值得细细品读。赞一个！

章节试读

1、《纳兰词》的笔记-第7页

正是辘轳金井，满砌落花红冷。蓦地一相逢，心事眼波难定。
谁省谁省。从此簾纹灯影。

2、《纳兰词》的笔记-第15页

好在软绡红泪积，漏痕斜胃菱丝碧。
古钗封寄玉关秋，天咫尺，人南北。不信鸳鸯头不白。

3、《纳兰词》的笔记-第5页

欹角枕，掩红窗。梦到江南，伊家博山沉水香。
浣裙归晚坐思量。轻烟笼浅迳，月茫茫。

4、《纳兰词》的笔记-第3页

惊晓漏 护春眠
格外娇慵只自怜
寄语酿花风日好
绿窗来与上琴弦

在北京，估计只有5月才能如此了~~

5、《纳兰词》的笔记-第3页

惊晓漏，护春眠。格外娇慵只自怜。
寄语酿花风日好，绿窗来与上琴弦。

6、《纳兰词》的笔记-第1页

昏鸦尽，小立恨因谁？急雪乍翻香阁絮，轻风吹到胆瓶梅，心字已成灰。

7、《纳兰词》的笔记-第11页

木叶纷纷归路。残月晓风何处。消息半浮沈，今夜相思几许。秋雨，秋雨。一半西风吹去。

《纳兰词》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com