

# 《李清照》

## 图书基本信息

书名：《李清照》

13位ISBN编号：9787548401704

10位ISBN编号：7548401701

出版时间：2010-7

出版社：哈尔滨

作者：卫淇

页数：182

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

### 前言

序之一：眉黛浅处的哀怜与歌在这个嘈杂的年代，有一本清静的书捧在手心，或许也是一种幸福。李清照这个名字对于很多人来说并不陌生，而也许人们对她的印象只是寥寥数首如《声声慢》、《一剪梅》、《武陵春》、《醉花阴》之类的名作，又或是“婉约词宗”，以及“男有李后主，女有李易安”之类的赞誉。的确，她也完全配得上这些人们给她的桂冠。但于她而言，那并不是她的全部。她也并不仅仅是那个多愁善感的小女子。她的个性与她的词一样，让人且迷恋，且哀怜。她灵秀聪慧，少有才名，备受人们的嘉许。而她亦率真果决，敢爱亦敢言。但这却为她带来了身前身后的种种忌恨与诋毁。她爱花，爱酒，爱这如春光般烂漫的人生。但命运却只在她手上放了一半的幸福。前半是美满甜蜜，后半却只留给她苦涩流离。虽则她多才而又博学，但现实却总是如此的残酷。她对于太多太多的事情，亦属无能为力。而那些眉黛浅处的哀怜与歌，只被她轻轻的别在诗笺之上，留给我们一个帘卷西风时的婉约背影。从中学时开始，我就被她的那些盈动流转的词所深深折服。但直到很久以后，当再一次读到她的词，心中早已是别样的感受。原来，初次见到漱玉词时的那份惊艳，终究还是肤浅。且掬一捧心香，与这不息流转的时光。当我们再来读她的词，或许不仅只读那些绝美的言辞与意象，或许，我们更要读的，是她的心。每每读易安词时，总有一种优雅而安静的感觉浮上心头。她的词，几乎看不到生僻的字，大多都是一些简单的字句，甚至于口语俗语都被她信手拈来。但在她的笔下，这些不起眼的文字仿佛忽然间就有了生命，有了情感，如同那位在水一方的伊人，让人倾倒且迷恋。即便是精思巧构，也从不留任何痕迹。她的词，宛如写于水上。千古以来，惟有她才有这样的情思与文采，亦只有她才配得上这样的称许。点墨，亦即是她的寸心。那些词中的每一个文字，都自有她的深意。我们不能只是望见了花的美，却忘却了她的香，乃至深藏于其中生生不息的生命力。在那些绝妙华章之后，藏着一颗怎样的玲珑词心？而我们，又会看到怎样的一种温婉与多情呢？所以，终于临到要写完这些文字，我终究还是有些小小的惶惑与不安。我不知道自己生涩的笔，是否能勾勒出她的嫣然轻笑，或是浅黛凝愁；亦不知道是否又能拂开历史的迷雾，望见那个她至真至纯的心。或许，我只是能希望，所写下的每一个字，都会有温暖的触觉吧。此为序。卫淇二〇一〇年一月于深圳

序之二：人生几何花烂漫李清照是爱花的，她爱花怜花，亦总与花结缘。那一本薄薄的漱玉词，溢满了各样的芬芳，仿佛就是四处花开的盛迹。然而命运于她，却宛如一段穿越季节的旅程，从春到夏，又从夏到秋。起先绚烂无边的明媚与美好，却终湮没于那悲凉无奈的风中。而她原本清澈的眸，亦从此抹上挥之不去的阴霾。所以，在很多她的词中，总是充满了怀念与感伤。人生几何花烂漫？这或是她萦于心中久未吐露的轻叹，亦是让人默然无言的冷峻人生。李清照生于宋神宗元丰七年（公元一〇八四年）。这时正是北宋王朝最为煊赫繁华的时期，其间杰出人物灿若繁星，唐宋八大家当时就占了三位，司马光也就是在这一年将他的史学巨著《资治通鉴》呈给神宗。此时的词人，可以说几乎集北宋名家之大成，苏轼、秦观、周邦彦、晏几道、贺铸等均在世。她的父亲李格非也颇有文名，其《洛阳名园记》名闻天下。当一位聪明灵秀的才女幸遇这文风阜盛而又安乐太平的世道，她迸发出如此让人惊叹赞许的才华，也就不奇怪了。少女时代的她是父母的掌上明珠，结缡之后她是丈夫的倾心挚爱，她几乎拥有女人所能拥有的一切美好，仿佛她就是这世界的宠儿。所以那时候的她，是充满着率真与活力，甚至于有些小小张扬的。虽然生活总有些小小的波折，但总的来说她还是很幸福的。在汴京，在青州，都是她毕生难忘的美好时光。那些时光，宛如如梅花般灿然而笑。所以，你总能在這時候她的词中读到喜悦、欣然与恬美。那一枝新婚时她别于鬓边的嫣红，那一抹月下秋桂的芬芳，那一树庭院中淡淡妆天然样的梅花，又或者那个花下轻轻摇摆的秋千，这些都是她与花的约定。但这一切的美好，却宛如那个远去的春天，让人慨叹且怀念。靖康二年，金兵破汴京，俘徽宗、钦宗北还，北宋灭亡。而她所有的幸福，也被这无情的现实击得粉碎。她生命的后三十年，只剩下了难言的苦楚与凄凉。祖国破碎，丈夫骤逝，她在颠沛流离中尝尽了孤独况味。曾经的那些花儿依旧妖娆盛开，只是在她眼中，却早已变了一番模样。春来花烂漫，秋至月如霜。她此时的词，早已经洗尽铅华，不华美，却更动人。而她用珠玑文字描出的心路历程，也终被我们铭记。人生几何花烂漫——本书的主旨，也正在于此吧。李清照流传下来的词作很少，但从那些精致的文字中，我们依旧可以看到她天真的笑影，看到她眉弯的浅愁，看那些曾经的优柔岁月随风飘逝。而她的那些怀念与倾诉，也终被每一个喜爱她人格与词作的人们所铭记于心。卫淇二〇一〇年三月

# 《李清照》

## 内容概要

《李清照：人生不过一场绚烂花事》是作家卫淇的词作赏析新作。风格浪漫唯美。《李清照：人生不过一场绚烂花事》精选易安词作33首，从《武陵春（风住尘香花已尽）》始，至《好事近（风定落花深）》结束。通篇以闲话家常、婉约诚挚的笔法评析、阐释，娓娓道来，不生涩，没有说教，只是一个学者探询的目光，向世人展现一位女词人生活的点点滴滴，她的喜怒哀乐，她的命运多舛，她的才高运蹇，她所经历的林林总总。一切都在词中，在卫淇的笔下，似乎每一个跳动的字符下都蕴含着说不尽的故事。

# 《李清照》

## 作者简介

卫淇，本名康伟。康姓故国在卫，《诗经·卫风》的起篇是《淇奥》，故以卫淇为名。现居深圳。喜好古典诗词和历史。目前已经完成和正在创作的作品有《人间词话典评》、《凋零的时光——诗说历史》、《词人与花两相若》等。

# 《李清照》

## 书籍目录

序之一：眉黛浅处的哀怜与歌序之二：人生几时花烂漫风住尘香花已尽落日熔金，暮云合璧自是花中第一流倚门回首，却把青梅嗅起解罗衣，聊问夜何其天接云涛连晓雾故乡何处是，忘了除非醉寂寞尊前席上，唯愁海角天涯熏透愁人千里梦，却无情草绿阶前，暮天雁断新来瘦，非干病酒，不是悲秋梦断漏悄，愁浓酒恼寻寻觅觅，冷冷清清知否？知否？应是绿肥红瘦正人间天上愁浓莫许杯深琥珀浓常记溪亭日暮帘卷西风，人比黄花瘦雁字回时，月满西楼卖花担上，买得一枝春欲放湖上风来波浩渺此花不与群花比绣面芙蓉一笑开红酥肯放琼苞碎绰约俱见天真雪清玉瘦，向人无限依依一年春事都来几梧桐落，又还秋色，又还寂寞小院闲窗春色深晚风庭院落梅初倚遍阑干，只是无情绪险韵诗成，扶头酒醒，别是闲滋味卷起重帘留晚照暖雨晴风初破冻四叠阳关，唱到千千遍玉瘦香浓，檀深雪散永夜恹恹欢意少花影压重门，疏帘铺淡月防心枕上三更雨，点滴霖霖寒日萧萧上琐窗归鸿声断残云碧春归秣陵树，人老建安城酒醒熏破春睡，梦断不成归良宵淡月，疏影尚风流淡荡春光寒食天病起萧萧两鬓华，卧看残月上窗纱帘外五更风，吹梦无踪人间天上，没个人堪寄年年雪里，常插梅花醉长记海棠开后，正伤春时节后记

## 章节摘录

倚门回首，却把青梅嗅——那人走进来，像午后一个淡微的梦。点绛唇 蹴罢秋千，起来慵整纤纤手。露浓花瘦，薄汗沾衣透。见客入来，袜划金钗溜。和羞走。倚门回首，却把青梅嗅。少年时光总是如此的惹人怀念，宛如许久以前心中那只飞远的纸鸢。而少男少女们心底暗藏的情愫，就像在这世界的角落中悄悄绽放的花儿。那些最初的心动时分，是永生都铭刻在记忆深处的秘密印痕。“罗幕遮香，柳外秋千出画墙。”“秋千春困解罗衣，画梁双燕归。”“桃杏依稀春暗度。谁在秋千，笑里轻轻语。”词人们总是很喜欢咏叹秋千，或许是因为夏日的微风中那些摇摆不定的秋千总能如此轻易的拨动心弦吧。那些秋千旁的少女，带着些许羞涩而又是那样的天真无邪。她们仿佛是静谧的夜空中盈动的萤火虫——那些自在飞舞的流光，捕捉了整个世界注目的眼神。少女的心事，宛如清晨露珠上的微光，闪烁不定而又难以捉摸——正像白居易那首小诗中写的那样：“花非花，雾非雾，夜半来，天明去。来如春梦不多时，去似朝云无觅处。”当秋千轻轻摇荡，那些不着边际的遐想，或许也正随着青衣罗裙一起飞扬吧。那画墙中的小小秋千，似乎已经摇碎了整个夏天的碎片，缤纷散落了满地。纤纤手，绮罗衣，满院繁花笑语低。在这个自由天地，整个季节仿佛都被她轻轻握在手心。这样的无忧岁月，似乎永远都不会有人惊扰。或许，只有那小小的蝴蝶，才会偶尔在她心间投下翩跹的影子吧。这时，那人走进来，像午后一个淡微的梦。刚从秋千上下来的少女似乎有些手足无措，这位不期而至的陌生人宛如投入春水的一颗小石子，激荡起轻轻的涟漪。那斜戴着金钗慌张溜走、连鞋子都来不及穿的少女，和李后主词中“划袜步香阶，手提金缕鞋”、“佳人舞点金钗溜”的深宫美人比起来，或许又有着别样的俏丽与多情吧。是走，还是留？但其实她并不想就这么一走了之，只给人留下一个仓促惶然的背影。那个陌生人的模样她甚至还没看的太清楚呢。于是，她手把青梅，倚门回首。在那轻轻一嗅中，那个既羞涩又大胆的女孩，占尽了夏日的风情。在中国文学史上，从晚唐到五代都是所谓“艳体诗”颇为流行的时期，而以华美秾艳著称的词集《花间集》也正是编纂于五代时的后蜀。因而这一时期描摹女子仪容美态的诗词可谓数不胜数。这一首清新可喜的《点绛唇》，也是源自晚唐诗人韩偓的七绝《偶见》。诗中写道：秋千打困解罗裙，指点醒醐索一尊。见客入来和笑走，手搓梅子映中门。韩偓素以“香奁体”著称。他笔下的这位娇羞少女，虽则亦是清丽如画，但他似乎只是看到了她外在的可爱与娇美。而李清照的这首小令，则仿佛让我们望见了她深藏的秘密心事。当年的那位清丽女孩早已经轻轻步出薄薄的诗笺，她的一颦一笑，宛在眼前。我们宁愿相信，这首词就是李清照少年时的词作，而词中的那位少女，就是她自己。李清照虽然有很多婉约秀美的词，但她的个性其实并不柔弱，而是有着果决而大胆的一面。年纪轻轻时，她就在《词论》中指摘当时众多词坛大家的缺点，几乎把北宋的大家都批评了个遍。或许，那位“倚门回首，却把青梅嗅”也隐约体现了这样的性格特质吧。其实，仔细思量，这与她新婚时所写的那句“云鬓斜簪，徒要教郎比并看”比较起来看，这其间的神态举止，又是何等的相似呢？那个时候的她，或许正像极了劳伦斯的一首小诗：The dawn was apple-green, The sky was green wine held up in the sun, The moon was a golden petal between. She opened her eyes, and green The shone, clear like flowers undone For the first time, now for the first time seen.黎明成了苹果绿的，天空像是阳光下举起的绿色美酒，而月亮就是一片缀于其间的金色花瓣。她打开了眼睛，和那绿色，眼波清澈而明媚，宛如尚未绽放的花蕾，第一次，在此刻第一次被人瞥见。其实，读到这首词时，也会让我想起久未念及的那个人来。梦永远都是思念躲藏的地方。有时候，那些从来都不曾泯灭的怀想会在梦中不经意的出现，像是一闪而过的火花，让你蓦然间醒来之后，久久都难以平静。那个曾经的年代，那些纯真的笑容，早都已经随风逝去了。只有在梦里，还会回到那个熟悉的地方，望见那个飘扬着碎花裙子的夏天。也许，我们偶尔还会想起，最初心动的那一刹那，究竟是谁轻轻叩开了我们的心门。而在这个心灵渐渐荒芜的年代，在许久许久之久之后，我们将不再记得。其实，当青春不再心慌意乱，你会知道，那段岁月已经在不知不觉中离你远去了。也正因为如此，重读这首词时，也许还会让我们想起那些曾经的青涩时光，想起最初的那个心动的瞬间。燕子低声呢喃，是怕惊扰了这个幽微的梦么？那些心中的涟漪，在未来终会归于平静。而在秀美如斯的句子中，我们也终会看见那时的她，目光清澈，楚楚动人。少年时，花开四季。也许只在一生中那唯一的瞬间，望见美好。帘卷西风，人比黄花瘦——那个清秀的背影在花雨中慢慢隐去，只有一缕心香，将温婉的爱情留在这个溢满菊香的秋天。醉花阴 薄雾浓云愁永昼，瑞脑销金兽。佳节又重阳，玉枕纱厨，半夜凉初透。东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦。元代伊世珍的《琅嬛记》中有则小故事，说的就是这首《醉花阴》。李清照思念夫君，于是便在重阳节

## 《李清照》

写下了这首词寄给赵明诚。赵明诚叹赏之余，却也起了逞才争胜之意，一心想要写出首好词来胜过这首。于是他闭门谢客，废寝忘食的专心作词。他花了三天三夜的时间，一共写了五十首词。他把这些词和李清照所写的夹杂在一起给朋友陆德夫看。陆德夫玩味再三，说：“只有三句绝佳。”赵明诚于是就追问是哪三句，陆说：“莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦。”正是李清照所作。这故事虽然有意思，却不见得是真的。《琅嬛记》中的记载以夸张不实之事居多，也记录了不少文人佚事。书中煞有介事的说这则轶闻引自另一本名为《外传》的书，但这本看上去颇为吸引人的《外传》却从不见其他的书有转载。而如果赵明诚三天能写五十首，必定也是能词之人，然而却没有半首流传于世，这显然不太合情理。另外，陆德夫这个名字，在赵明诚的交游中更是从未闻见。由此亦可见其谬。但或许，也正是词中那清新婉丽的句子太过动人，才让人们如此喜爱，甚至不惜为之编造出一个故事来衬托它的美好吧。薄雾浓云愁永昼。从清晨到傍晚，只有薄雾与浓云与人为伴。而这终日不散的阴霾，好似早已笼在人的心中，从未散去。从前那许多的回忆，交织成网，让人几乎无法逃开。或者，相思只是一盏如豆的灯，弥久不灭，它给人希冀，却也让人泛起迷思。白日如此漫长，只是这思念的影子或许比时光更长吧。瑞脑销金兽。炉中的熏香终于消尽，只有淡淡的余韵，如一缕不知名的哀愁，绕在指尖与心头。重阳从来就是个装满了思念的日子。王维在《九月九日忆山东兄弟》中说：独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。其实，有时候只是少了一个人，或许即便是最熟悉的所在，也变成异乡了吧。那些花下的影子，仿佛还残留着昨日的窃窃低语。玉枕纱厨，却如何能抵挡这晚来的秋凉？良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院。这个夜晚，或许有无数万家灯火的温暖，然而对她来说，却并不是个团聚与欢笑的时刻。那沁透了泪水的孤枕，却只是黯淡了她原本盈如秋水的眼神。夜色只是清凉如水。月光盈动，却把那脉脉的相思与哀愁洒了满地。有相聚，就有离别。爱情中总有伤感与落寞，那是你不信的劫。从前，她凝望他的片刻，如同就是永远；那触手可及的距离，仿佛就是整个世界。而现在，却只留下一个孤单而清秀的背影，忧伤无语。既是无眠，又何不取酒一醉？今天本就是饮菊酒、佩茱萸，相携而登高的日子。采菊东篱下，那黄昏时分的暗香宛在。“馨香盈怀袖，路远莫致之。”那远方的人，此刻是否也在一同怀念呢？谁道相思不销魂。风起处，那帘后的身影，难道不比初开的雏菊更加惹人疼惜么？衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。这一刻，人淡如菊。那花的气质，早已将她晕染，化作那默然伫立在西风之中的绝美身姿。有首舒婷的小诗，名字就是《思念》：一幅色彩缤纷但缺乏线条的挂图 一题清纯然而无解的代数 一具独弦琴，拨动檐雨的念珠 一双达不到彼岸的桨橹 蓓蕾一般默默地等待 夕阳一般遥遥地注目 也许藏有一个重洋 但流出来，只是两颗泪珠 呵，在心的远景里 在灵魂的深处 思念，也许本来就是如这般难以说清楚。它难以诠释，却又如此熟悉。就像最喜欢的那首钢琴曲，我并不知道名字，但只要听到，总能认得出来。又或者，一如街那边的你，我看到，却永远也无法知晓你的名字。彼时，或许也是一种幸福。人生并不能保证你会遇见你想要遇见的人。但是当爱情来临，每个人的心中却都不免悸动，如同露珠滴落在花蕾之上时的微微颤抖。有一份守望，即使有点些微的苦，却也胜过那永远无望的等候。虽然爱与哀愁，有时总是相伴而来。但是，在这样的秋日，在这个暗香盈袖的时节，我们还是要珍惜在一起的时光。时光的手总在人们的心弦上弹出或欢快或悲伤的曲调。而如果没有离别的苦涩，相聚便也不会如此甜蜜。所以，那些烦恼只是一个生命旅程中的小小变奏曲。当你疑惑与不安的时候，你要知道，只要那其中的旋律还在彼此的心里，思念也就是幸福的。“莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦。”这样的句子，数千年里，也就只一个李清照写得出来而已。那个清秀婉柔的身影在花雨中慢慢隐去，只有一缕心香，将温婉的爱情遗留在了这个溢满菊香的秋天。

### 后记

终于停笔写完时，心中还是有些感慨的。这一部书，虽然写来辛苦，但此时亦只能惟求无愧吧。李清照是从我中学开始就很喜欢的一位词人，她的词作，言浅意深，又别有一番婉约味道。而她的性格与经历，却又充满了争议。有人推崇备至，却又有人鄙薄不屑。在今天看来，她无论从哪方面说都称得上词史乃至古典文学史上的一位大家。但这样一位才女，所流传下来的词作仅仅只有五十首左右（具体词作多少各版本看法不一，但总数都在五十上下）。相对于她取得的成就而言，她所流传下来的作品显得实在是太少太少。很多婉柔清丽的词作，现在都已经无缘得见了。而我们也只能根据这五十来首词作，去追寻她一生的足迹和心路历程，去发现那个于凄风冷雨中孤独跋涉的清秀背影。也希望通过书中的这些文章，能描摹出这位宋代乃至整个古代的第一才女的个性和才情。这是古典诗词系列的第一本，正在写作中的还有《纳兰容若：我是那一盏微笑的莲灯》和《词人与花两相若》两本书，希望也能尽快完成与大家见面。最后，略说下书中的一些须提及的事项：一、李清照词的字句校对、典故解释，以及李清照年谱、诗词创作年代考证等，均本自王仲闻先生的《李清照集校注》和徐培均先生的《李清照集笺注》，其中或间有少许不同见解之处；二、文中未提及的诗歌译者，《梦断漏悄，愁浓酒恼》一节聂鲁达的诗为李宗荣先生所译（选自他所译的《二十首情诗与一首绝望的歌》），《卷起重帘留晚照》一节中里克尔的诗为冯至先生所译。所有的英文诗均为自译。特在此注明并致敬意与谢意。卫淇二〇一〇年一月于深圳

## 《李清照》

### 编辑推荐

《李清照：人生不过一场绚烂花事》是一部优秀的文学作品，可以影响人的一生。它装帧精美雅致，清淡如菊。作者则是写惯了古典文学解读的名家卫淇，此次文笔仍旧浪漫，写作视角仍旧独特，语言则更加洗练柔美，耐人寻味。细细品读，可知这是一个精心打磨的好选题。只要翻开页面，历史感即扑面而来——南宋末年的美人与酒、弦歌雅意，转瞬间，风云突变，国家败落，凋零，举家流浪，兵燹涂炭。行文流水，或如涓涓细流、沁人心脾，或大刀阔斧，豪情万丈，一名作家所做的功课和大量案头工作，于字里行间彰显无遗。《李清照：人生不过一场绚烂花事》非常值得收藏，推广。

### 精彩短评

- 1、翻开页面，历史感即扑面而来——南宋末年的美人与酒、弦歌雅意，转瞬间，风云突变，国家败落，凋零，举家流浪，兵燹涂炭。
- 2、《人生不过一场绚烂花事》，读过，很唯美的一本书。封面设计，雅致。通过对李清照的词的分析，让我们走进李清照，了解她的内心世界。读过，李清照并不是古人，并不遥远，她就在一场绚烂花事中，吟诵，“知否，知否，应是绿肥红瘦！”“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”……
- 3、起初读这书是因为书名后来真的就那么读进去了……
- 4、有文采
- 5、很棒的书
- 6、看着封面好看买的
- 7、李清照生活的点点滴滴，她的喜怒哀乐，她的命运多舛，她的才高运蹇，她所经历的林林总总。一切都在词中
- 8、冲着书名的温婉风韵买的，却发现也就是那些华美辞藻堆砌而成的文字。没有深意，没有感动。
- 9、梧桐落，一帘秋色。
- 10、被全篇的矫揉造作的解释彻底恶心到了。人家李易安是借词抒情，情真意切，这位作者是牵强附会，肆意揣度。要读李清照，直接读漱玉词就罢了，这莫名其妙的抒情，居然还是出自男人的手笔…现在出书太容易了，这种东西不要拿出来丢人了！
- 11、词作的顺序没编排好，全篇就反反复复那几句话，不推荐。鉴于写书不易，给三星，以示鼓励。
- 12、作者功力太浅。易安词的魅力，容我慢慢去品。
- 13、浪费时间，不如直接看选集。
- 14、《李清照：人生不过一场绚烂花事》是一部优秀的文学作品，可以影响人的一生。它装帧精美雅致，清淡如菊。作者则是写惯了古典文学解读的名家卫淇，此次文笔仍旧浪漫，写作视角仍旧独特，语言则更加洗练柔美，耐人寻味。细细品读，可知这是一个精心打磨的好选题。只要翻开页面，历史感即扑面而来——南宋末年的美人与酒、弦歌雅意，转瞬间，风云突变，国家败落，凋零，举家流浪，兵燹涂炭。行文流水，或如涓涓细流、沁人心脾，或大刀阔斧，豪情万丈，一名作家所做的功课和大量案头工作，于字里行间彰显无遗。《李清照：人生不过一场绚烂花事》非常值得收藏，推广。
- 15、我就说我喜欢她 没人信
- 16、易安词作，婉约细腻。
- 17、朋友推荐的一本书，买来还没有看，装帧设计非常好，是我很喜欢的那种类型。卫淇的文字很优美，之前的书看过一些，挺不错的。
- 18、其实这本书写的最好的是书名
- 19、卫淇用浪漫唯美的文字，向世人展现了著名女词人李清照生活的点点滴滴，她的喜怒哀乐，她的命运多舛，她的才高运蹇，她所经历的林林总总。一切都在词中，在卫淇的笔下，似乎每一个跳动的字符下都蕴含着说不尽的故事，耐人寻味。
- 20、以诗作题记拼凑了一本中学生style文化散文集。读了几篇味如嚼蜡，舍。
- 21、李清照是我国历史上南宋时代的一位著名的女词人，她的词属婉约一类，清新、优雅，总给人一种深沉的感觉。此书选了她的词三十三首进行了解读，作者文笔俊美，风格浪漫，值得一读。
- 22、一星给李清照 书本身值一星
- 23、其實那三顆星是給易安居士的，這書裏面的評論內容剛開始還能勉強看一下，後面的直接看完詩詞就跳過。
- 24、说实话，文笔确实不错，但和安意如的一样，这种书你看多了就回觉得腻歪了，偶尔读一读，当个小菜还可以。
- 25、这本书收录了李清照的50首词，用优美的文字结合李清照生活的年代背景对词句进行了延伸性的美化加工，简而言之，就是把常见的词注解，以散文的形式扩展并加以描绘。这本书既有对原词以解释，又以作者自身观点和理解为前提，就李清照的生活年代背景对50首词在内容大意上用优美的散文，让我们详细地去了解、更全面的去认识易安词，认识李清照。50首词，每首一篇散文，篇篇都有对词藻进行大幅延伸，用词优美，随性且自然，可看出作者自身深厚的文学功底。李清照的一生，一面是风和日丽，一面是乌云蔽日。人世无常，这就是充满变数的人生，她大起大落跌宕的一生，被历史

## 《李清照》

淹没的情影，只留得这些词句让后人思量，臆想当年那个月圆花满枝下芳华无限好的女子，缓缓从历史走过。

26、要打分的话，肯定是五分了。比较起来，我还是比较喜欢卫淇这种风格的。文字唯美、浪漫。

27、读了这本书我知道了什么叫空洞。

28、与一本书的相遇，亦需恰当的时间，恰当的地点，更需恰当的心境。卫淇细腻的笔触总会感染我的心，睿智的议论常让我唏嘘不已。我细细地品着其中的字句，就如一个游者，慢慢地踱着，反复琢磨，感叹着

29、《李清照：人生不过一场绚烂花事》精选易安词作33首，从《武陵春（风住尘香花已尽）》始，至《好事近（风定落花深）》结束。通篇以闲话家常、婉约诚挚的笔法评析、阐释，娓娓道来，不生涩，没有说教，只是一个学者探询的目光，向世人展现一位女词人生活的点点滴滴，她的喜怒哀乐，她的命运多舛，她的才高运蹇，她所经历的林林总总。一切都在词中，在卫淇的笔下，似乎每一个跳动的字符下都蕴含着说不尽的故事。

30、很喜欢李清照，一直都很李清照的诗词，中国女词人中非常了不起的一位。。看到这个书很喜欢，对我的品味。买回来发现挺值的。书不错。写得很美，价格也优惠了很多。封面，很古典，跟李清照的词配起来很有感觉。才下眉头，却上心头。那一句句，一字字，形象地刻画出种种心境。这本书解析的挺美的，文笔很细腻。

31、卫淇是近些年涌现出的许多诗词点评者中较突出的一个，他能够在尊重史实的基础上，在严格遵守学术标准的前提下，用大众而唯美的语言解读经典，让经典著作走入寻常百姓家，很不错。他的《人间词话典评》很好，这本估计也不错吧。

32、谁能理解看完一本诗词鉴赏的心情？谁能？

33、空了慢慢看，最亮眼的的确还是李清照的词。作者就像是一个拍幕后花絮的，给我们补充了点文字后面的故事，盖不住词的美好，算是添了点人情世故。

34、恩 还好 才读完

35、正如书名说的，对于李清照来说，人生不过一场绚烂花事

36、还是一本很不错的图书，里面的语句可以看出作者的文学功底。让人瞬间感受到一名文艺青年陶醉在自我的世界里。李清照无意是伟大的，喜欢文艺的同学可以品读一下。

37、这本书通过作者的文笔清晰的向世人展现李清照生活的点点滴滴，她的喜怒哀乐，她的命运多舛，她的才高运蹇，她所经历的林林总总。

38、卫淇的文字很美啊，对李清照的解读也独具匠心。封面超美的！！

39、每天睡觉前都会看一看，喜欢李清照的词，也喜欢卫淇的文字！

40、语言唯美清丽，但是没有词句注释，而且基本上每篇包括李清照早年的词也要与其日后的痛苦际遇强行联系，显得做作而勉强

41、卫淇的文字很棒，很不错啊

42、我记得一句让我觉得是现实和梦之间建造的比较好的桥梁的话“生活是平淡而具体的，不管有多么华丽的开始，结果都一样”我觉得这句话跟作者的“人生不过是一场绚烂的花事”很像。我喜欢李清照小女人的喜怒哀乐，巾帼的豪爽的大气，但是作者的注释有点儿太过矫情，读什么书都不能只读一遍，要反复读，特别是李清照的词！

43、说实话，我觉得卫淇算得上一个非常有才华的作者，他在书中能够摆脱人们长期形成的古典诗词审美习惯，而是另辟蹊径地讲述李清照的词作和人生。在我看来，这是把诗词真的讲活了。我们看到的不再是一个一个的汉语字词和“情景交融”“清新婉约”等等已经无法传达任何意义的惯用语了。这本书给人的是一个全新的解读方式和话语体系，读这本书不是在复习古典诗词知识，而更像是一种探索和历险，阅读者发现一切都是新鲜和生机勃勃的，一切的景物和感情都是直接由作者到读者，然后引起共鸣与思考的。这是一个不错的阅读体验。

44、满意！很喜欢卫淇的书，也喜欢李清照，所以买了这本书，真的很不错，让人喜欢。

45、完全是坑钱的书。

46、这是一部词作赏析的作品，没有空洞的赏析理论，字里行间溢满了对词人李清照以及其词作的无尽赞美和感叹。

很喜欢这本书的风格，简单，又很美。不矫情，读着很心安

47、很多人都知道李清照，但并不是都了解李清照，这个宋朝女子的悲欢离合，被作者幻化作了一场

## 《李清照》

绚烂花事，很美，也很透彻。

48、李清照是我个人很喜欢的一位女词人，很喜欢书名《人生不过一场绚烂花事》及封底的小诗。

49、李清照，婉约派词人，喜欢这个看似大女人的小女人~~~

50、哼哼唧唧，不知所云

51、可能更喜欢简单些的。

52、我想，我以后还是会尽可能选择不加解读的版本~~

53、喜欢卫淇的文字。易安的才，情，都在笔下静然绽放，如花般绚烂...

54、本书较为细腻的分析了李清照所写的诗词。并不是照本宣科式的讲解，作者将自己对词人的了解和对其作品的了解融入其中，书中的文字如清清的溪流从我们的心里流过，带走了城市的喧闹还我以自然的美景。

文中的李清照再不只是那个书中死板、无趣的人物，而是活生生的、恬淡的美丽女子。她不仅有她的丧夫之痛和国破之悲，更有她的童年她的青春和她的快乐。作者以其独特的视角和细腻的笔触让我们去认识不为人知的一面，一个更完整的李清照。

素雅的诗笺上刻下清秀的字句，晚风和着花香拂过脸庞。恬淡的女子在夏花的簇拥下吃着酒，挥洒她那绚烂的青春.....

55、过于注重抒情。并未真正把握词意。

56、无病呻吟 堆砌辞藻 没有见解 几乎看不下去- -

57、高中的时候读过.其实可以深入了解一下李清照的情感吧.

58、=\_=有种被坑了钱的感觉 作者是初中毕业吗？写的啥乱七八糟的玩意儿 还是说现在啥人都能出书？一大堆自以为是的解说 太主观 娇柔做作 篇篇都会想起XX的诗词 绝壁来凑字数的 看了几篇果断不看 讲解 膈应得慌 以后尽量别买解说吧

59、强行装逼，一星给李清照

60、“每读易安词时，总有一种优雅而安静的感觉浮上心头。”喜欢这本书的解读，卫淇的书我一直是很喜欢的。~~我喜欢这样的封面，听朋友说内容也不错，买来看看再说喽。

61、买了这么久，现在才评，是因为觉得过早给一本书下定论，是一件不尊重书本本身的事。

可能是自己看的关于这方面的书不多，个人觉得，里面的文字很美很美。让人的灵魂能够澄净的那种美，似有一抹淡淡的蓝色，带点忧郁，干净，却不透明。喜欢李清照的词，也喜欢卫淇笔下描摹的种种，期待更多卫淇的作品

62、我会告诉你们我最爱的词人是她么

63、卫淇的文笔 发自内心的感受 这本书本身就有一种气质在 让你放下繁杂的心事 用心去品

64、声声慢，武陵春，呵呵，像是回到了好几年前，那时每天都愁苦，似这易安般久多，于是每天抱着念，以前读书时最烦老师让背课文，可那段却痴痴的背着那些词，因为那些词，怎一个愁字了得，合符了当时的心境，而如此捧在手里的却是另一人对李清照词的解析，本以为是解析，打开却未应了心，作者以词为引，铺就的是一张张心境，初来还有点埋怨，后来便解了，我们追求的并非易安当时的心境，而是词于我心，或说是刺于我心的境地，去过易安的故居，长廊如画，小桥流水，大明湖畔，美不胜收，睹物思人，而美景之下曲折的更是源源不绝的悲喜，心就像一个小小的杯子，不断的盛入悲喜，渐渐溢出了，便成了诗。易安亦有游历的经历，于是，晚来风急，于是梧桐更兼细雨，点点滴滴，于是，黄花满地，如今有谁堪摘，于是物是人非，欲语泪先流，舴艋舟，亦载不动，许多愁，这后来之人写她都有惶恐和不安，怕笔下写坏了她，于是便点点圈圈中，撒下一个又一个的环，期待着那泛起的涟漪能相得益彰的勾勒出情境来，通达了易安的心，尚算是一种不负了。我也仅此了然一点后来之人的心，不负他窗下寒灯，拨雾达心之苦。

65、封面和版式都很雅致，文笔也雅致优美，是一本难得的好书！前面那位童鞋，说什么哪。你买书可以选的嘛，质量问题可以让当当退货的嘛。。。。

或许你也和我一样喜欢李清照，喜欢她的神清气爽，喜欢她的词格情致，那么这样一本书，也的确值得你去细细品读。在《人生不过一场灿烂花事》里，可以更清晰地看到清照，甚至能感受到她的呼吸

.....  
66、大多数人看这书都觉得伤感,是啊,李清照的一生本来就是这么悲惨,在书中,经常以她之前快乐的回忆来衬托出如今的伤痛..显得更加的悲.书中的意境是非常美,应该说是凄美的,犹如一阵清风吹过,心里打了一个寒颤.

## 《李清照》

李清照就是想要一个平凡的生活,与夫君赵文诚一同写诗,但是命运就是这样,总是与我们想的相悖.通过这本书,读出了李清照那多愁善感,她的诗字字珠玑.她的流离生活,她的泪洒满了枕边,却迟迟也等不到她的枕边人...

对于她来说,人生真的是一场绚烂的花事,经过了最美的绽放..也饱受了最后凋落的悲惨.

非常喜欢这本书,因为我也喜欢李清照的词,十分唯美,好看,值得推荐哦!!!

67、卫淇的文字很优美

68、近年来,诗歌解读类的书出了很多,也不乏非常优秀且深受读者好评者,比如安意如的《人生若只如初见》。卫淇的这本在众多诗歌解读作品中是出类拔萃的,很值得品读和收藏,顶!

69、不怎么样

70、人生不过一场绚烂花事,把李清照的词解释得很美。

71、人生不过一场绚烂花事、爱李清照的词。适合午后品一杯香茶,细细品味清照的词。她的词那般婉转幽怨,她的婉约。让我通过卫淇的赏析,更添对词的爱。慢慢爱上清照,爱上花,爱上词.....

72、无论她是否真如其名,清丽婉转,月照梢头,无论她是否真实如史,激越昂扬,才情满腹。我所看到的,始终是一个卷帘西风时的婉约背影,一个将哀怜与激昂潜藏于眉黛深处的深沉女子。掬一捧心香,与这不惜的流转时光,快哉,快哉!

73、刚开始看被卫淇的唯美辞藻所吸引,然而看了不到三分之一就开始烦了。毫无意义的煽情和辞藻堆砌,消费着李清照的悲哀身世。故而三星,只给最美的李清照.....

74、比较喜欢卫淇这种风格,文字比较美

75、人生不过一场绚烂花事,可是李清照的人生经历了绚烂的花季,然后就进入了萧瑟凄凉的晚秋,莫道不消魂,帘卷西风,人比黄花瘦。这场绚烂的花事,让人痛心,让然感叹不已。

76、里面的文字是非常美的!有一个不太好的地方我觉得书应该按时间顺序例举解析!因为李清照一生几个阶段的经历给对她的词影响太大了,按时间流写会更让我了解她当时所处的环境也更能助我们了解她词中所想要表达的东西

77、非常喜欢,作者的语言很美,在那充满中国风的辞藻下,道尽了李清照的一生---一场绚烂花事

78、词藻用得很华丽,但也略有堆造的感觉

79、喜欢易安

80、暮雨初收,烟笼翠湖,晚风卷落遍地黄花。翠竹林边,青石阶上,一盏清茶,古琴奏出悠扬的旋律,我的思绪也随着那琴声渐行渐远,飘向那千年之外。浓雾模糊了时光,穿越时空,依稀就是那风雨飘摇的宋朝。秋月平湖,一叶扁舟载着少女的笑声,从藕花深处而来,桨摇荷叶动,惊起了一滩鸥鹭,也惊艳了我的双眸。易安,是你吗?你又该是怎样一个女子?学富五车,龙跃凤鸣已品读不了你的才华横溢,倾国倾城,闭月羞花已修饰不了你的妙曼容颜。若定要用一首诗来阐述你的美,我想应该是曹子建的洛神赋:扁若惊鸿,宛若游龙,荣曜秋菊,华茂春松。髣髴兮若轻云之蔽月,飘飘兮若流风之回雪。若定要用一朵花来诠释你的神我想应该是莲,出淤泥而不染,濯清涟而不妖。我如同一个酒醉之人,痴痴的随着你的脚步,走进你的世界。[br/]少女时代的易安集万千宠爱于一身,书香门弟,年少才高,墨韵孕育了一代才女如花般绽放。昨夜雨疏风骤,浓睡不消残酒。试问卷帘人,却道海棠依旧。知否?知否?应是绿肥红瘦!正是这一首小令奠定了你文学史上的花魁地位,也引得赵明诚日夜作相思之梦。易安是爱酒的,溪亭日暮,三两同兴之人,煮酒填词,兴尽泛舟,藕花深处,惊起一滩鸥鹭,那银铃般的笑声至今仍在耳边回荡。总是爱想起那个晨雾冉冉的清晨,蹴罢秋千,起来慵整纤纤手,美人则然,纸上何遽能尔?少女的心思是细腻的,含羞,矜持,你也如此,于是便有了和羞走,倚门回首,却把青梅嗅。怎知这一嗅却嗅出了一段流传千古的爱情故事。那是一个春暖花开的日子,你与明诚缘定三生。新婚燕尔,连理比翼,所有的幸福都凝聚在这一刻,黯淡了日月。云鬓斜簪,徒要叫郎比并看,殊不知这世上又怎会有比你娇媚的花呢,我想这时候的你一定美艳的无与伦比。然而苍天嫉人,幸福总是那么短暂,一声笑,一生情,被过往吹散,离别的愁化作浓墨,倾洒在字里行间,一种相思,两处闲愁。此情无计可消除,才下眉头,却上心头。月满西楼,你只能独上兰舟,看花谢秋凉,往昔的莺声笑语,化作一声叹息,怎一个愁字了得,再将这愁,浸入杯中,把酒黄昏后,帘卷西风,人比黄花瘦.只恐双溪舴艋舟,载不动,许多愁。载不动的不仅仅是思念,更有国破家亡的撕心裂肺。长空当哭,穿云裂石,历史的硝烟颠沛着流离,憔悴了容颜,这个娇弱女子却吟出了,生当作人杰,死亦为鬼雄。至今思项羽,不肯过江东的千古绝唱,这样的豪情,让人敬佩.

## 《李清照》

- 81、李清照的词自不必说，学生时代就学过很多，书中讲了很多书本上没有的故事，一个女才人的一生，有悲有喜，真是应了书名《人生不过一场绚烂花事》，值得一读。
- 82、有悲伤，或是喜悦。就在这样的一个春晨，她只是默默地坐在窗前，望见风，望见云，望见温暖，望见遗忘。”每当读至此，脑海中就会映出李清照在窗前淡然凝立的场景……
- 或许你也和我一样喜欢李清照，喜欢她的神清气爽，喜欢她的词格情致，那么这样一本书，也的确值得你去细细品读。在《人生不过一场灿烂花事》里，可以更清晰地看到清照，甚至能感受到她的呼吸……
- 83、李清照是我一直都很喜欢的词人，总是在读她词的时候心中莫名的被震动，今天看到这本书，让我的内心再次震颤，谢谢卫淇，对词的解析很精细，另外介绍了许多背景知识、文学典故。谢谢他所做的努力和他的文字表现出的诗意和才华。
- 84、文字太过伤感
- 85、感觉看每一篇都可以反复看很多遍 每一遍都有很不一样的感觉 每一个字都可以看出作者的用心 把李清照看的很明白 是买过这么多书最值的一本 很有感触 回去看卫淇其他的书
- 86、短的是磨难，长的是人生。
- 87、“徒要教郎比并看”和“赌书消得泼茶香”提了太多次。。。通篇读起来的感觉就是，辞藻华丽空洞，时间顺序混乱，情节拖沓累赘。。。
- 88、辞藻堆砌，很矫情。满书尽是作者的臆想。作者文笔好，可是实在受不了这份矫情，读了半本后束之高阁。
- 89、每个人都有自己爱恋的美神,我心中的美神,就是你——

从没人见过你的照片,那个年代的你没有留下一张照片,但在我心中,你却美于沉鱼落雁的西施与昭君,美于

闭月羞花的貂蝉与贵妃。你的美独一无二,无人替代!你的美,令我陶醉,是我永远的追求!

伴着晨曦,越过千年,我走近了你……

我走过“惜春春去,几点催花雨”的寂寞,走过“露浓花瘦,薄汗轻衣透”的青涩,走过“绣面芙蓉一笑开,斜

飞宝鸭衬香腮”的风情万种,走过“寒日萧萧上锁窗,梧桐应恨夜来霜”的孤独惆怅,走过“不如随分前醉,莫

负东篱菊蕊黄”的清冷无奈……维纳斯因断臂而美丽,贝多芬因失聪而伟大,而你却因才气而孤独。你学富五

车、词动京华却情无所托,学无所传,在那个年代,你无疑是枝头的一朵奇花,凛冽的秋风摧残着你,你却不甘落

在地上,依然倔强地挺立枝头,尽情绽放,溢出特有的清香,不曾萎靡凋谢。你的才气、倔强铸就了你的孤独,你

那绝世的孤独又成就了你冰冷凝绝的美丽!

你乘一叶扁舟,载着浓浓的愁绪,忧郁的眼神,莫道不消魂,人比黄花瘦,向我们走来。千年的风雨淡退了

## 《李清照》

琉璃

繁华,沉淀了,你的泪光柔弱中带着忧伤。家,已不能回;心,已无处归;夜太漫长,凝成霜,惨白的弯月勾住了过往,

使得这孤独融入了淡酒,令你最难将息,直到“寻寻觅觅,冷冷清清,凄凄惨惨戚戚”。你的一生被这漫天的愁

绪所包围,闺愁、家愁、情愁、国愁,又怎一个“愁”字了得?!

面对着物是人非,面对着断香残酒,面对着绿肥红瘦,没有同道,没有相知,只有一杯浊酒洗清愁。那愁情深深

深几许?蚱蜢舟也无能为力。既然载不动,那就和着孤独化作咸咸的泪,滴在对赵明诚的追忆里,滴在对国仇家

恨的绵绵思绪里。

李清照,我心中的美神,心中永远的追求。你站在山顶,吮天地之锐气,吸日月之精华。你不会孤独。你带着

周身的光芒,穿越时空,向我们走来。我坚信,在新的时代,仍有在你的精神感召下的蕙质兰心的女子。爱玲继

承了你的坚定与毅然决然,三毛继承了你的豪放与洒脱,张小娴继承了你的锐利与透彻,舒婷继承了你的甜蜜而

独立的爱情……

李清照,我心中的美神,我永远的追求,你擎起了一盏孤独的灯,照亮了一段孤独的历程,用那绝世的孤独跳了

一曲完美的独舞,如一朵摇曳的花,守护着中华史上那一座盛世空城。

90、喜欢李清照而已

91、先说书的外观,有塑料外套封着,很不错

已经看过一部分了,觉得作家描述李清照当时的心里写得很贴切,他说要读词作,诗作应该要读到诗人,词人的心里,我觉得他(她)是做到了

很喜欢的一本书,值得推荐

92、书一般,五星级是给易安的。

93、写得太棒了。文字优美、阐释深刻。卫淇用轻松、浪漫、唯美的文字向人们展现了著名女词人李清照生活的点点滴滴。

94、不知道从什么时候开始,我就已经喜欢上了古典诗词,尤其是女词人李清照,她的清丽深婉的词作、多姿多彩的人生,无不感动着我。在纷乱浮躁的现代社会,能够找到这样一本书,是一种幸福。

## 《李清照》

静静地翻看着这本书，我一点一点感受着她花一般绚烂的人生。

95、读的是电子书，没有这本书那么高大上呀，而且我也只是读了前半部分生平记事，对于诗词可能就没有那么多研究了，以后有时间了慢慢欣赏吧

96、了解这本书是在学生杂志上的编辑推荐的，因为该学生杂志是华东地区优秀期刊，所以我毫不犹豫的在当当网上查询这本书，并买了下来。

书到手我很欣喜。书的封面很淡雅清新，是我欣赏的类型。书中可以窥见作者优秀唯美的文笔，不同于市场上其他同类作品，它让我受益匪浅的方面表现在不无病呻吟，情感投入而真挚，足见其深情，和对李清照词人的钟爱和赞美之情。

行文中还有一些英文和相关翻译，东西方美的交融和比较，让人感受尽美。

该书特别对于学生我觉得很有益处，甚至是受益匪浅。当然其他年龄层次的人也可以买着看看，同样会有好处。本来人与人之间就该互相学习的。

总得来说，我非常喜欢这本书，对其爱不尽，甚是喜欢。推荐大众买。真的不错！

97、李清照，一个生疏了多年的名字。这些年来我忙于其他的事情，再没有重读过她。朋友送了我一本《人生不过一场绚烂花事》，我再一次领受了那一段优美和绚烂，让我回到了过去的美好时光，我是否应该多抽出些时间看看诗歌了，呵呵。也买一本送给别的朋友

98、文笔还不错，但是感觉简洁不够深刻独到。。。

99、辞藻华丽 内容繁冗

100、认几个字就都来解读古诗词了

101、李清照是我很喜欢的一位女词人,做为一个女人能在历史上留下这么绚烂的一笔，实属不易，文章内容华美，曲调悠扬低沉，颇伤感，对其本人的经历描写不够详尽，时间比较跳跃，似乎比较注重词的注释与背景分析。这是我本人的愚见。

# 《李清照》

精彩书评

## 章节试读

### 1、《李清照》的笔记-第65页

薄雾浓云愁永昼，瑞脑销金兽。佳节又重阳，玉枕纱橱，半夜凉初透。  
东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。

### 2、《李清照》的笔记-第26页

沉水，是一种香。

### 3、《李清照》的笔记-第69页

红藕香残玉簟秋，轻解罗裳，独上兰舟。  
云中谁寄锦书来？雁字回时，月满西楼。  
花自飘零水自流。一种相思，两处闲愁。  
此情无计可消除。才下眉头，却上心头。

### 4、《李清照》的笔记-第49页

面对这场回忆，要么老去，要么离去。

### 5、《李清照》的笔记-第37页

巷道中的秋千在寒食的风中轻轻摇摆，如同某种思念的情绪，在静静无声中缓缓扬起，弥漫四处。人静始相思。而那相思，就像一副水墨山水，渲染了那些浓浓淡淡的情愫，而在越是那不着点墨的地方，意蕴却越是悠长。

### 6、《李清照》的笔记-第46页

人生只不过是一场灿烂的花事，在落英缤纷时你会看见那些冰冷的绝望。所以，林黛玉葬的并不是花，她只是亲手葬了这无望的人生。

### 7、《李清照》的笔记-第44页

时光流逝，总会慢慢习惯一个人的黑夜，一个人的安静。那些缱绻的日子，那些温暖的眼神，会在安静中缓慢融化。有时，静，也是一种力量。

### 8、《李清照》的笔记-第44页

这个世界上，对于感情，有人在乎，有人不在乎。可是我们还会呼吸，会爱，会睁开眼睛，望见清晨时天边的蓝。但终有一天，我们的心灵将不再柔软，我们的眼眶会逐渐干涸，世界只幻化成一座冰冷的石壁，我们在它面前沉默不语。

### 9、《李清照》的笔记-第37页

现时的春光，渺淡如烟。曾经的缤纷颜色，早已消逝得无影无踪，像是那些捉不到的欢笑。庭院深深，是望不穿的寂寞，如同夕阳下长长的影子。其实，寂寞只是一个慢慢适应的过程，就像这间熟

## 《李清照》

悉的小屋，从这头，到那头；从两个人，到一个人。偶尔也会有风路过，吹起发丝，和那些方才平息的思绪。阶前绿草青青，是如此惹人怜爱。那翠色之中，隐藏的却又是谁那颗思慕的心？

### 10、《李清照》的笔记-第61页

那时候，尽管睁大了眼睛，我们却依旧看不明白这个世界。爱与迷失，都深深埋葬在眼中和心底。  
这首词也让我想起了歌德的那本《少年维特之烦恼》。书中的少年，有喷涌的热情和美好的憧憬，最后却陷入了绝望的深渊。他曾经爱过。却也深深的伤过。他不愿意随波逐流，却永远都走不出青葱岁月的迷失与伤痛。

### 11、《李清照》的笔记-第17页

天上星河转，人间帘幕垂。  
凉生枕簟泪痕滋，起解罗衣，聊问夜何其？

翠贴莲蓬小，金销藕叶稀。  
旧时天气旧时衣，只有情怀，不似旧家时！

### 12、《李清照》的笔记-第47页

原上草，露初晞，旧栖新垅两依依。  
当一切都化成飞烟，散尽了这尘的繁华，那些徘徊的低语，会在墓碑上铭刻出永久的哀伤印记。

### 13、《李清照》的笔记-第46页

声声慢  
寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。三杯两盏淡酒，怎敌他、晚来风急！雁过也，正伤心，却是旧时相识。  
满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘！守著窗儿，独自怎生得黑！梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得！

### 14、《李清照》的笔记-第2页

命运是一本难以捉摸的书，前一页还是天堂，翻过一页就是地狱。

### 15、《李清照》的笔记-第8页

希望宛如黑暗中的一抹微光，刚刚映亮人的眼眸，却又在瞬间逝去。

### 16、《李清照》的笔记-第1页

风住尘香花已尽，日晚倦梳头。  
物是人非事事休，欲语泪先留。  
闻说双溪春尚好，也拟泛轻舟。  
只恐双溪舴艋舟，载不动，许多愁。

### 17、《李清照》的笔记-第61页

少年不识愁滋味，  
爱上层楼，爱上层楼，  
为赋新词强说愁。

而今识得愁滋味，  
欲说还休，欲说还休，  
却道天凉好个秋。

### 18、《李清照》的笔记-第52页

最是人间留不住，朱颜辞镜花辞树。

### 19、《李清照》的笔记-第31页

路，毕竟还是要走下去的，无论如何。疲惫也好，哀伤也好，哪怕心如止水，也要前行。这个世界有多少旅者的足迹，就有多少漂泊的酸楚。生活中谁又能安然却步裹足不前？还是走吧，即使心如止水，即使整个世界都黯淡无光。而她心中的那片秋林，早已经静默无声，只是偶尔，有风吹过。

### 20、《李清照》的笔记-第51页

昨夜雨疏风骤，  
浓睡不消残酒。  
试问卷帘人，  
却道海棠依旧。  
知否？知否？  
应是绿肥红瘦。

# 《李清照》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)