

《李清照词传》

图书基本信息

书名：《李清照词传》

13位ISBN编号：9787548408888

10位ISBN编号：7548408889

出版时间：2012-3

出版社：哈尔滨出版社

页数：221

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《李清照词传》

内容概要

《李清照词传:闲品〈漱玉词〉》是李清照一生的镜像影集。读李清照，是在读一个宋朝红颜的生命史诗。那些早已融入生命记忆深处的文字，常常在不经意间唤起对往事的回忆。《李清照词传:闲品〈漱玉词〉》是一个男人对一位古代红颜跨越千年的追慕，是作者对自己青春岁月的缅怀、对一个美丽幻象的挽歌，是一份阅读诗词时的心灵随笔。李清照的词，是从现实中自我的真实感受出发，从最直接的人生体验出发，将生活中所感受的无可名状的孤独、寂寞和忧愁，化作了具体可感的形象，化作了富有美感的画面。那种深深的情感体验隐藏在那些形象后面，无一不具有女性审美的特质：阴柔，温婉，缠绵，伤感，梦幻……读李清照的词，如品和田玉，如赏青花瓷，是一种真正的艺术享受。

《李清照词传》

作者简介

孟斜阳书生一枚，居于长江三峡之畔，惯听潮水江笛之声。爱读诗书，醉心笔墨，曾在国内报纸杂志发表小说、诗歌、散文千余篇。后出版小说、专著若干。醉心于网络诗词世界的营造，确为一位颇有才情者。

李清照（1084年—约1151年），号易安居士，宋朝最杰出的女词人。章丘明水（今属济南）人，生于官宦书香世家。自幼博览群书，才华出众，尤以词为著名，著有《漱玉词》，风格清丽婉约，被词坛誉为“婉约词宗”。因词中有妙句：“知否知否，应是绿肥红瘦”（《如梦令》）、“莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦”（《醉花阴》）、“新来瘦，非干病酒，不是悲秋”（《凤凰台上忆吹箫》），故又名“李三瘦”。李清照一生以“靖康之变”为界：前半生幸福美满，与夫赵明诚琴瑟和鸣、志趣相投，令人称羨。南渡后的经历十分坎坷不幸，夫死飘零，最后于凄凄惨惨的孤寂之中离世。她是中国古代罕见的才女，不但擅长诗词书画，而且通晓金石音律。尤其她的词，独步一时，流传千古，被誉为“一代词宗”。

书籍目录

- 引：人世间有百媚千红，我独爱你那一种
- 一、少女的天空——欢乐自由的文字会跳舞
 - 二、绿肥红瘦——后花园里的明媚与忧伤
 - 三、眼波才动被人猜——初恋时的羞涩是粉红色的
 - 四、云鬓斜簪，徒要教郎比并看——我才是你最美丽的新娘
 - 五、笑语檀郎，今夜纱厨枕簟凉——来吧，亲爱的
 - 六、云中谁寄锦书来——心灵在寂寞中美丽，在离别中成长
 - 七、自是花中第一流——生命中陪伴她的那些花儿
 - 八、更谁家横笛，吹动浓愁——一生知己是梅花
 - 九、玉瘦香浓，檀深雪散——陪李清照踏雪赏梅
 - 十、云阶月地，关锁千重——没有情人的情人节，一个人看星星
 - 十一、风定落花深，帘外拥红堆雪——暮春时节的思念与伤感
 - 十二、新来瘦，非干病酒，不是悲秋——李清照与赵明诚的十年之痒
 - 十三、南来尚怯吴江冷，北狩应悲易水寒——一代红颜的家国情怀
 - 十四、九万里风鹏正举——那是自由不羁的风，飞越沧海的蝶
 - 十五、庭院深深深几许——建康城里的寂寞与哀愁
 - 十六、空梦长安，认取长安道——永远怀念那梦中的失乐园
 - 十七、一枝折得，人间天上，没个人堪寄——世间她最爱的那个人去了
 - 十八、风住尘香花已尽——女人花摇曳在红尘中
 - 十九、终日向人多酝藉——生如夏花，最后无声地谢幕

参考书目

附：七绝 读易安词三题

《李清照词传》

章节摘录

花开三月，杨柳拂风，阳光轻盈地穿过繁密的枝枝叶叶照进了小院。暖洋洋的日子里飘荡着一丝娇慵温软的女儿气息，一丝青涩梅子的芬芳。玲珑文字之外好像听得见那来自秋千架上的清脆笑声。

不久，那秋千架上的少女就香汗淋漓，湿透衣衫，恰如娇嫩柔弱的花枝上缀着一颗颗晶莹的露珠。露浓花瘦，是春日风物，也正是那少女薄汗晶莹的娇美情态。也许，这时正有那青衫白扇的少年书生到家里来。她害羞地急于回避，头上金钗斜溜，鞋子都来不及穿。少年望着她翩若惊鸿的去影，心里怅然若失。怎料她快走到闺门时却又回过头来粲然一笑，装作嗅着那枝头的青梅。其实她的一双莹莹妙目正悄悄打量着那少年的模样。目光闪闪烁烁，好奇中有几分笑意，也许还有几分戏谑。

“怎当她临去秋波那一转”，少女乍一回头的刹那风情，顿然让人心头一荡，好像也嗅到那一缕青梅的气息。年轻时的感情是不需要理由的，仅仅这一首词就让人爱上了词中情窦初开的少女，也爱上了少女李清照。从此，李清照在我心中永远是个露浓花瘦、春衫轻薄、情怀婉约的少女，永远在秋千架上欢笑、衣袂飘扬的佳人，那个倚门嗅青梅的女孩子。哪怕她隔了近千年的时空，哪怕她美人如花隔云端。爱如果真需要理由，那么我独爱她名门闺秀的高雅气质；爱她秀外慧中，聪明如冰雪的才气；爱她多情婉约的女人韵味；爱她笔下玲珑文字后面晶莹剔透的美丽慧心。是啊，人世间有百媚千红，我独爱你那一种。……

《李清照词传》

编辑推荐

1. 李清照是宋代最杰出的女词人，天质高，才情远，被誉为“婉约词宗”，《漱玉词》是其最富盛名的作品集。作者以优美翔实的文笔，详细解析每首词，翔实深刻，饱含深情，穿越千年时光，去探索易安词里最细微的情愫。从明快热情的少女时代，到甜蜜幸福的少妇时光，再到充满寂寞离愁的中年，到飘零孤苦、多舛坎坷的晚年，作者作为易安千年后的知音，聆听其欢笑、娇嗔、抽泣、叹息，用自己灵秀畅实之笔，描画了李清照史诗般的人生画卷。

2. 作品文笔优美，考证翔实有力，绝无同类作品堆砌辞藻、空发感叹的华而不实风气。既是一本好的解析诗词的散文，又是一部精彩的人物传记。文艺价值与学术价值并重，是解读李清照难得的好作品。

3. 通过一部《漱玉词》解读李清照一生，旁征博引，详略得当，节奏把握得非常好。读来有如饮醇醪的沉醉感与愉悦感。

4. 封面版式精美，与书中文字相映成趣，相得益彰。让人爱不释手。

5. 编校用力，品质过硬，收藏价值极高。

精彩短评

- 1、一个清纯绝俗到似乎不应该有名誉问题的人。女诗人风华绝代又与世无争。
- 2、对于像这样的一位中国古代史唯一的女诗人的怀念,无论人们是怎样模仿,也不能把那些字里行间的细微之处,伤感的人生所表现出来。
- 3、李清照的词文字优美细腻,感情丰富
- 4、买之前我以为是《漱玉词》,买回来才知道是别人的感想!不过,写的不错,对李清照理解更深了!
- 5、她的词并不光是悲,也有欢和恨。如果众人只有她的愁,岂能读懂她所有的词。
- 6、李清照词传,既有词又有传,很不错
- 7、李清照生活在男权主义的封建社会中,家庭浓郁的文学气息为她奠定了文学创作的基础。
- 8、浅显易懂往往是宋词的特点,不会有更多的典故,这个时期的词,读起来,现代人更容易接受。
- 9、李清照究竟是个什么样的女子,解读她或许已经不可能,但解读她的诗词,却是可以的。
- 10、知识性和趣味性结合,把李清照的词和生平,评述了一遍,值得一读。
- 11、女孩子最爱的诗词,尤其是青春期少女,就好比读琼瑶奶奶的小说一样。
- 12、哎自古红颜多薄命,才女亦可怜。
- 13、比我想象中的好一些,书中考证不错,虽然是词品,但作者个人感情控制的不错,没有对读者造成太大影响、
- 14、谁说女子不如男呢,哈哈,李清照不一样占据词坛的一席之地嘛。
- 15、早知道你是本评价就不买了!
- 16、易安体,就是以李清照词为代表的一种格调体式,一个女人能够在古时候有此作为,当真叫人佩服。
- 17、能够横跨南北宋两个朝代,不忧国忧民,是不可能的,况且是这么一位爱国的词人呢。
- 18、从李清照早期的作品中我们可以读出她对自由幸福的追求,但在那个婚姻不能自主的时代,像这样一位才情俱佳的女子要能通过自己的父母亲之命找到一个如意郎君实非易事。也许是上天的怜悯,竟然为李清照安排了一段美满的婚姻。
- 19、语句优美,诗情画意
- 20、李清照的词是很好的,品读也不错
- 21、读了李清照的词有如青灯古佛伴过一生的寂寥。这样的她,让我如何写得?
- 22、李清照是一位杰出的文学家,也是一位富有叛逆精神的女性。
- 23、书质量不错,很喜欢,物流快~~~
- 24、大爱李清照的词,从小学就接触,一直到高中,可惜大学读的理科,如果读文科,就深入研究下。
- 25、女词人,一般能够突破闺中词的是少数,如果再能有些视野的,就当真难得了。
- 26、很不错的!不错不错
- 27、真够闲的,轻松自在,信手拈来,有些“歪”评的味道。
- 28、李清照是修辞大家,很多用法,流传至今,常常以物着我之色。
- 29、中文的词,和外国诗歌,做比较,我觉得,不是很妥当,因为创作手法基本不一样。
- 30、李清照,人们首先把她当作词人,并誉之为婉约派创始人。
- 31、还不错,但没有想象的好!
- 32、文笔一般吧,感觉没有作者那本宛在云端好
- 33、内容略显单薄
- 34、听过不少关于李清照的讲座,归根结底,她一生的经历,铸就了她的词风。
- 35、我们虽然不会有她的愁,但也可以体会到她的愁。
- 36、书的内容还可以,纸质一般
- 37、李词将“语尽而意不尽,意尽而情不尽”的婉约风格发展到了顶峰。。。。
- 38、送过来都没有包装,显得很旧,好像很久以前的。希望在这点上能有所改进。
- 39、通过诗词走进一个人内心的情感世界,是最佳的途径了,随心之作,可以管中窥豹,看明白一个人。

《李清照词传》

古往今来，有多少个这样的红颜女子，曾是众人的江湖。她浅笑、她弯腰、她捧心、她微步。她明快、她婉转、她悠扬，她有青山的明朗，她有绿水的柔波，她有谢家风骨。

李清照的风格在两宋词坛独树一帜，是由于其清丽脱俗的词风使然。作为婉约词代表，李清照一直保持极高的水准。“生当做人杰，死亦为鬼雄”、“物是人非事事休，欲语泪先流！”我们可以看到一位伟大词人感伤的心路历程，辛酸与冷暖的过往。当春天如约而至，世人总是以为灼灼桃花是新年里第一场盛宴，却在不经意间忽略了寂寞的寒梅才是东君使者。李清照就是这样一枝梅。

那些年少时喜爱的诗词后面原来都有一段美丽的故事，哀婉动人，荡气回肠，回头再看那些清诗丽句，更觉得意境深远，凄婉精致。她的词清新婉丽，缠绵幽怨，立意开朗轩旷。美好的意境，美好的诗词，有多少美好的想象，多少美好的回忆与期盼！

当今之世，理解李易安的人能有几人？最宜在清风明月夜，或朝阳初起时，携此书行走于远山近水之际、拂风杨柳之间，整个身心沉浸其中，会生发出无限感慨。而李清照的《漱玉词》，就像是在白云之上，那些穿越了千年的文字如花般次第开放。

李清照的倩影在那薄薄一册《漱玉词》的文字间轻轻一转身，花瓣一般洒落在了千年后的滚滚红尘。

67、封面超旧！又没塑料套！就像图书馆里被人借了很多次的书！

68、一种美的视觉享受

69、大爱李清照 她的书当然是值得看的啦

70、在书店看过这本书，觉得质量还行，至于内容要细细品读。

71、从纯真到沧桑；从清丽到苍老。人生原本就是从简单到复杂的过程。她用她的词写下了她一生的感情，一生的经历。

72、李清照乃我国著名女词人，有史以来，称誉者不计其数！李清照以其才名于世，并余响后世，称誉百年，开一代之风气。

73、买给妹妹的，她喜欢诗词。封面很美，翻了几页看看，挺优雅的。

74、作为李清照迷之一，不仅仅喜欢她的词，更赞叹她人生的忍耐和坚持，这种精神很难得。

75、是想买李清照的漱玉词、

76、作者应该是读过泰戈尔的很多诗集，不然引用的频率也太高了点。

77、讲解详细，穿插一下相关内容，挺好

78、李清照词的艺术成就很高，她善于从书面语言和口头语言中精心提炼，自铸新词，鲜明准确，生动活泼，些少几句就往往能创造出鲜明的形象和激动人心的意境。

79、好书。。搞活动围着。

80、易安并非柔弱女子，淡淡的愁，轻轻的绪，难得有人如此懂她，人生如此，无悔.....

81、李清照所作的词，前期多写无忧无虑的悠闲生活，后期多灾多难的生活，悲叹身世，情调感伤，其中有的也流露出对中原，对亲人的怀念，形式上习惯用白描手法，自辟途径，语言清秀明丽

82、郑振铎在中国《中国文学史》曾经这么评价过李清照：“她是独创一格的，她是独立于一群词人之中的... ..”

1、在《飘》中，美国南北战争时的斯佳丽被称为“乱世佳人”。绝世红颜在离乱之中的辗转流离令人怜惜。霸王帐下美丽的虞姬当然也是乱世佳人，芳魂香销玉殒叫人叹息。而这位宋代的女子也是一位在兵荒马乱、家碎国破中渡过一生的乱世佳人。她美丽如花，她才情惊世，她心高于天，她叫李清照。李清照，多么美丽的名字。她就象一轮宋朝的月亮，那清寒皎洁的光芒转朱阁，低绮户，照无眠，一直抵达今天人们的眼眸。李清照不是杜丽娘，也不是林黛玉。她从那大宋繁华东京的《清明上河图》里走来，从白衣卿相柳七的“三秋桂子，十里荷花”中走来，从那“明月几时有，把酒问青天”的苏子身边走来。古往今来，有多少个这样的红颜女子，曾是众人的江湖。她浅笑、她弯腰、她捧心、她微步。她明快、她婉转、她悠扬 她有青山的明朗，她有绿水的柔波，她有谢家风骨。李清照的风格在两宋词坛独树一帜，是由于其清丽脱俗的词风使然。作为婉约词代表，李清照一直保持极高的水准。“生当做人杰，死亦为鬼雄”、“物是人非事事休，欲语泪先流！”我们可以看到一位伟大词人感伤的心路历程，辛酸与冷暖的过往。当春天如约而至，世人总是以为灼灼桃花是新年里第一场盛宴，却在不经意间忽略了寂寞的寒梅才是东君使者。李清照就是这样一枝梅。那些年少时喜爱的诗词后面原来都有一段美丽的故事，哀婉动人，荡气回肠，回头再看那些清诗丽句，更觉得意境深远，凄婉精致。她的词清新婉丽，缠绵幽怨，立意开朗轩旷。美好的意境，美好的诗词，有多少美好的想象，多少美好的回忆与期盼！当今之世，理解李易安的人能有几人？最宜在清风明月夜，或朝阳初起时，携此书行走于远山近水之际、拂风杨柳之间，整个身心沉浸其中，会生发出无限感慨。而李清照的《漱玉词》，就像是在白云之上，那些穿越了千年的文字如花般次第开放。李清照的情影在那薄薄一册《漱玉词》的文字间轻轻一转身，花瓣一般洒落在了千年后的滚滚红尘。

《李清照词传》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com