

# 《中国诗学》

## 图书基本信息

书名：《中国诗学》

13位ISBN编号：9787510433641

10位ISBN编号：7510433649

出版时间：2012-9

出版社：新世界出版社

作者：黄永武

页数：277

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《中国诗学》

## 内容概要

这本书的主旨一言以蔽之，就是阐述诗人通过怎样的设计，把我国古典诗歌艺术推向至美的境界。用作者自己的话说，本书用细密剖析的方法，让抽象的美具体起来，让隐微的美显现出来，让可以意会的，都可以言传。诗歌是凝练而富有韵律的文学形式，故言诗者必求其美。本书以全新的视角分析古典诗歌，从诗本身的灵动意象、时空设计、密度强度、巧思妙意、诗趣神韵，以及作品精微的声韵措置等，剥茧抽丝，深入浅出，慧光照人，雅俗共赏。作者以特具的才情、敏妙的颖悟，摆脱了传统古典诗歌诠释模式，从而发现了古诗的现代之美、永恒之美，对旧体诗界和新体诗界的影响都很大。

# 《中国诗学》

## 作者简介

黄永武，1936年2月9日出生于浙江省嘉善县，文学博士，教授兼作家。曾任台湾中兴大学、成功大学文学学院院长，中华民国古典文学研究会创会会长，在台湾学界享有盛名。所著《中国诗学》四册(1976年—1979年出版)，风行台湾三十年，并于2008年修订再版，成为台湾几代读者走近中国古典诗歌、古典文学和传统文化的向导。上述四部作品于1980年获台湾最高奖——第五届“国家文艺奖”(文学理论)。作者还以散文驰名，所著《爱庐小品》四册，再获台湾第十八届“国家文艺奖”(文学创作)，名重汉语文坛。

## 书籍目录

### 新增本序

#### 自序

#### 谈意象的浮现

- 一、将抽象的理论观念，改作具体的图画的视觉意象
- 二、将静态叙述的形象，改作动态演示的动作意象
- 三、加强各种感官意象的辅助，使意象鲜明逼真
- 四、故意将接纳感官交综运用，造成印象与感官间的错综移属，使意象更活泼生新
- 五、将二个以上时空不同的独立意象，用缩合、叠映、转位等手法，连锁起来，诞生新的风韵
- 六、集中心力去凝视细小的景物，予以极大的特写，使景物因纯净孤立而变成突出的意象
- 七、把握物象的特征，穷形尽相地夸大其特征，可以使意象跃现出来
- 八、用各种陪衬的手法，烘托出悬殊的比例，使意象交相映发，倍加明显
- 九、利用色彩学上的对比或混成，渲染成画，强烈刺激观者的视网

#### 诗的时空设计

- 一、时间的渐蹙
- 二、时间的渐长
- 三、时间的速率
- 四、时间的改造
- 五、时间的压缩
- 六、空间的扩张
- 七、空间的凝聚
- 八、空间的转向
- 九、空间的深度
- 十、空间的改造
- 十一、空间的简化
- 十二、时空的换位
- 十三、时空的融合
- 十四、时空的分设
- 十五、时空的交感

#### 谈诗的密度

- 一、一句数折，意象复迭，可促使诗意浓至
- 二、分作数层、层层入里，造成层波迭澜的境界
- 三、多用实字，使实物密集，足令语劲句健
- 四、用矛盾逆折的语法，使诗句警策
- 五、浓缩字面，使字字着实，无一虚设，如同百炼精钢
- 六、用翻叠的手法，使原意之上又复迭一层新意

#### 谈诗的力度

- 一、压缩的时空，可以增加诗的力度
- 二、倒装的字句，可以增加诗的力度
- 三、拗救的音节，可以增加诗的力度
- 四、迫促的韵脚，可以增加诗的力度
- 五、激动的语气，可以增加诗的力度
- 六、严密的结构，可以增加诗的力度
- 七、连锁的句法，可以增加诗的力度
- 八、意外的宽对，可以增加诗的力度
- 九、警策的硬语，可以增加诗的力度
- 十、丰繁的含意，可以增加诗的力度

#### 谈诗的音响

# 《中国诗学》

- 一、韵脚的音响各有特色，可以将情感强调出来
- 二、韵脚的疏密与转换，能烘托出不同的情节气氛
- 三、借着句型长短的变化，亦足以摹情写物，表现意义
- 四、喉牙舌齿唇五音，自有高下洪纤的差别，须讲究其兴会与音响的谐合
- 五、平上去入四声，音响的效果不同，各有其适宜表现的情绪
- 六、双声叠韵的配置，应该是细心经营地把握住事义物态的情状
- 七、叠字的胜境，在于能达到“以声摹境”的妙用
- 八、重复的节奏，能表现烦琐忙碌、心烦虑乱、铺张夸大、历久不懈、咏叹无穷等情态

用心于笔墨之外

- 一、运用“语不接而意接”的手法
- 二、让诗保有多方面可通的解释
- 三、简单而灵动的比拟，可以节省烦琐的形容
- 四、导情入景、入物，使情无限
- 五、避开正面供述、欲语还休，使言外含蕴无限
- 六、做到句能藏字，字能藏意
- 七、运用朦胧颠倒的句法，不使一览无遗
- 八、结尾另开境界，以造成余韵无穷

“反常合道”与诗趣

- 一、不用日常语言习惯的连接法
- 二、特别在诗句的关键紧要处，改变这个关键词的词性，达到词性被活用的目的
- 三、运用出奇的联想，此联想愈与常理不合，愈觉新辟
- 四、常字新用
- 五、故意作不合理的夸张
- 六、将客观的事物现象，经过主观想象的改造，重现出来
- 七、自定一套主观的推理方式，对宇宙间的任何事物，别为假定，别为痴想

玩文字上的巧

(甲)玩字形上的巧

一、图案式排字

1. 屈曲成文
2. 参差成文
3. 变形成文
4. 联边成文

二、交辉的回文

三、谜样的离合

四、暗蕴的嵌镶

五、字形的巧对

(乙)玩字音上的巧

一、音中寓双关

二、铤险走窄韵

三、宛转以摹声

(丙)玩字义上的巧

一、字义寓双关

二、人事的切合

三、虚凰式假对

四、惊喜的集句

### 章节摘录

版权页：再则如柳宗元的《柳州二月榕叶落尽偶题》：宦情羁思共凄凄，春半如秋意转迷。山城过雨百花尽，榕叶满庭莺乱啼！第一句写宦情羁思，全属抒情；第二句写春意转迷，半情半景，但十分抽象空泛；至第三四句始全部写景，第三句所写的空间甚大，但“山城”、“百花”等字面，仍觉统称泛指，不易形成鲜明的心象。必待第四句写出作者眼前的实景：一个只有庭院大小的空间，积满榕叶，莺声乱啼。空间既缩小了，景物也有了过滤性的选择，以“榕叶”关合着诗题，以莺乱啼的“乱”字，道出了情思凄凄、春意转迷的原因，所以末句是压缩着许多暗示在景物里。蒋之翘称赞末句说“落句悠然自远”，称许末句很杰出是不错的，但仅仅给予“悠然自远”的评语，还有些不着边际，倒不如说末句是由于空间景物经过简化与特定的处理，在心象的构造形态方面，最具实感与音感，把全诗抽象虚泛的伤感，借着榕落莺啼，化身成一个看得见听得到的单纯事物，所以才动人。十二、时空的换位在复杂的时空关系中，有些诗是字面上只写空间，实质上由于空间的改换，时间即在其中进行；有些诗是字面上只写时间，实质上由于时间的改换，空间即在其中展现。这种表里互易的手法，可称之为时空转位。譬如张泌的《寄人》诗：别梦依依到谢家，小廊回合曲阑斜。多情只有春庭月，犹为离人照落花！全诗所写，都是空间的字面，第一句写梦到了谢家，第二句写梦里谢家的景色，小廊回合，曲阑横斜，这个看来像是清晰逼真的梦境，但由于伊人不见，空自怅惘，只见回回转转的廊庑，重重曲折的阑杆，像是走也走不完的迷宫，怎样也找不着到伊人那边去的路。第三句改变了一个场景：春庭里的落花，被多情的月光照着，月光不仅同情你我的离别，更同情我连梦都做不到你那边去。这个空间场景的转变，正是说明了入梦与梦醒的不同时间，由是完成了时空的转位。月光照着落花，仿佛多情地向离人证明：刚才只是一个梦境。但这个无情的梦，还是那么教人依依惋惜！

# 《中国诗学》

## 编辑推荐

《中国诗学:设计篇》的主旨一言以蔽之,就是阐释诗人通过怎样的设计,把我国古典诗歌艺术推向至美的境界。《中国诗学:设计篇》就是想用细密剖析的方法,讲明这些美如何形成。让抽象的美具体起来,让隐微的美显现出来,让可以意会的,都可以言传。讲明这些匠心设计,非但让诗人自觉,也可供读者欣赏。

### 精彩短评

- 1、我没事时也喜欢也几首酸腐的诗，这本书对我很有帮助，好
- 2、把设计讲的很好，读了就掌握了鉴赏诗的技巧。
- 3、还没有仔细读，只是读了个开头，感觉很好，不知道自己有没有毅力好好读下去，相信坚持一定会有收获的！
- 4、看了这本后，感觉自己的文笔提高了不少，呵呵~
- 5、阅读后觉得非常有用，赞！
- 6、喜欢诗的朋友值得一读。
- 7、教授论诗，学养深厚。令人叹服。读过很多诗评，这套书最好。
- 8、内容没说的。就是有一个疑惑，为何四本分开买反而比合集买要便宜？
- 9、不容易懂，但很棒，看完对诗的理解又上了一层楼，很不错，值得一读~
- 10、诗学，希望可以从中学到不少
- 11、不错。诗歌入门参考资料。
- 12、4分满意
- 13、开版大，很舒服。
- 14、《中国诗学》是一套好书，可惜校对太差，沈德潜几处错为沉德潜，最离谱的是杜甫交往的房琯竟然多处错为房管。这样的编辑、校对真该掌嘴！
- 15、专业，需细读，好好地加以学习！
- 16、很好的一套书，讲解很细致，诗学爱好者可以收藏。
- 17、学学
- 18、思路开阔，总有收获。
- 19、古诗原来还有很多技巧我们可以学的。
- 20、放案头
- 21、诗词爱好者必然
- 22、古诗的魅力通过黄教授的分析，让人可以清晰地感受到它的美。
- 23、挺不错的，但不是入门读物，小白慎买
- 24、书是正版的，印刷也可以，内容也可以读读。算不上精粹。



## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)