

《闲情偶寄 窥词管见》

图书基本信息

书名：《闲情偶寄 窥词管见》

13位ISBN编号：9787500474296

10位ISBN编号：7500474296

出版时间：2009-1

出版社：中国社会科学出版社

作者：李渔

页数：286

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《闲情偶寄 窥词管见》

前言

在中国古代文学史上有很多的大家。大家既与伟大的文学家不同，亦与著名的文学家不同。伟大的文学家，例如杜甫、曹雪芹等，他们的成就和历史地位要比大家高。他们也就是人们常说的第一流的文学家。著名的文学家，例如李商隐、王实甫等，他们有着不同的各自擅长的领域，或以诗名，或以戏曲名。他们不妨简称为名家，其实也就是仅次于第一流的文学家。那么，什么叫做大家呢？我心目中的大家，是那些文坛上的多面手。

《闲情偶寄 窥词管见》

内容概要

《闲情偶寄·窥词管见》将李渔这两部著作编在一起，据国家图书馆藏康熙翼圣堂本与雍正八年芥子园本、以及中国社会科学院文学研究所藏康熙翼圣堂本，作了认真校勘，是一个比较可靠的本子，可供研究者使用；对个别难懂的字句，尤其是典故、术语、人名和地名等等，校勘者尽量详细地作了注释，可作研究生、大学生、文化工作者、艺术工作者、演艺人员以及中等以上文化程度的读者之良好读物。书末所附《笠翁对韵》，是训练写诗、填词、作对子，掌握声韵格律的通俗读物，广泛流传，今天仍有重要参考价值；里面充满丰富的典故和各种文化知识，经过注释，一般读者易于理解。

《闲情偶寄 窥词管见》

作者简介

杜书瀛，中国社会科学院文学研究所研究员，长期任文艺理论室主任、学术委员会副主任、《文学评论》编委，中国社会科学院职称评定委员会委员（文学片）以及多所大学兼职教授，1993年国务院学位委员会通过为博士生导师。1983年加入中国作家协会，偶尔写些散文和诗歌。主要著作有《论艺术典型》（1983）《论艺术特性》（1983）《文艺创作美学纲要》（1985），《文学原理——创作论》（1989，获文学研究所优秀科研成果奖），《文艺美学原理》（主编，1992），《李渔美学思想研究》（1998，获中国社会科学院优秀科研成果二等奖、文学研究所优秀科研成果一等奖、首届中国文学研究奖），《中国二十世纪文艺学学术史》（主编，2001，获2003年文学研究所优秀科研成果一等奖、第五届中国社会科学院优秀科研成果二等奖），《说文解艺》（2005），《文学会消亡吗》（2006），《艺术哲学读本》（2007）《价值美学》（2007），插图本《闲情偶寄》评注（2007），《滑稽与笑的问题》（台作翻译，1997）等。

《闲情偶寄 窥词管见》

书籍目录

序前言余怀序尤侗序凡例七则·四期三戒卷一 词曲部上 结构第一 计七款 戒讽刺 立主脑 脱窠臼 密针线 减头绪 戒荒唐 审虚实 词采第二 计四款 贵显浅 重机趣 戒浮泛 忌填塞 音律第三 计九款 恪守词韵 凜遵曲谱 鱼模当分 廉监宜避 拗句难好 合韵易重 慎用上声 少填入韵 别解务头 卷二 词曲部下 宾白第四 计八款 声务铿锵 语求肖似 词别繁减 字分南北 文贵洁净 意取尖新 少用方言 时防漏孔 科诨第五 计四款 戒淫褻 忌俗恶 重关系 贵自然 格局第六 计五款 家门 冲场 出脚色 小收煞 大收煞填词余论 演习部 选剧第一 计二款 别古今 剂冷热 变调第二 计二款 缩长为短 变旧成新 附：《琵琶记·寻夫》改本 《明珠记·煎茶》改本 授曲第三 计六款 解明曲意 调熟字音 字忌模糊 曲严分合 锣鼓忌杂 吹合宜低 教白第四 计二款 高低抑扬 缓急顿挫 脱套第五 计四款 衣冠恶习 声音恶习 语言恶习 科诨恶习 卷三 声容部 选姿第一 计四款 肌肤 眉眼 手足 态度 修容第二 计三款 盥栉 薰陶 点染 治服第三 计三款 首饰 衣衫 鞋袜 附：妇人鞋袜辨（余怀） 习技第四 计三款 文艺 丝竹 歌舞 卷四 居室部 房舍第一 计八款 向背 途径 高下 出檐深浅 置顶格 熬地 洒扫 藏垢纳污 窗栏第二 计二款 制体宜坚取景在借 墙壁第三 计四款 界墙 女墙 厅壁 书房壁 联匾第四 计八款 蕉叶联 此君联 碑文额 手卷额 册页匾 虚白匾 石光匾 秋叶匾 山石第五 计五款 大山 小山 石壁 石洞 零星小石 器玩部 制度第一 计十三款 几案 椅机 床帐 橱柜 箱笼篋笥 骨董 炉瓶 屏轴 茶具 酒具 碗碟 灯烛 笺筒 位置第二 计二款 忌排偶 贵活变 卷五 饮饌部 蔬食第一 计十四款 笋 蕈 莼 菜 瓜 茄 瓠 芋 山药 葱 蒜 韭 萝卜 芥 辣 汁 谷食第二 计五款 饭 粥 汤 糕 饼 面粉 肉食第三 计十二款 猪 羊 牛 犬 鸡 鹅 鸭 野禽 野兽 鱼 虾 蟹 蟹 零星水族 附：不载果食茶酒说 种植部 木本第一 计二十三款 牡丹 梅 桃 李 杏 梨 海棠 玉兰 辛夷 山茶 紫薇 绣球 紫荆 梔子 杜鹃 樱桃 石榴 木槿 桂 合欢 木芙蓉 夹竹桃 瑞香 茉莉 藤本第二 计九款 蔷薇 木香 酴醾 月月红 姊妹花 玫瑰 素馨 凌霄 真珠兰 草本第三 计十五款 芍药 兰 蕙 水仙 芙蓉 罌粟 葵 萱 鸡冠 玉簪 凤仙 金钱蝴蝶花 菊 菜 众卉第四 计九款 芭蕉 翠云 虞美人 书带草 老少年 天竹 虎刺 苔 萍 竹木第五 计九款 竹 松柏 梧桐 槐 榆 柳 黄杨 棕榈 枫 柏 冬青 卷六 颐养部 行乐第一 计十款 贵人行乐之法 富人行乐之法 贫贱行乐之法 家庭行乐之法 道途行乐之法 春季行乐之法 夏季行乐之法 秋季行乐之法 冬季行乐之法 随时即景就事行乐之法 睡坐行立 饮谈沐浴 听琴观棋 看花听鸟 蓄养禽鱼 浇灌竹木 止忧第二 计二款 止眼前可备之忧 止身外不测之忧 调饮啜第三 计六款 爱食者多食 怕食者少食 太饥勿饱 太饱勿饥 怒时哀时勿食 倦时闷时勿食 节色欲第四 计六款 节快乐过情之欲 节忧患伤情之欲 节饥饱方殷之欲 节劳苦初停之欲 节新婚乍御之欲 节隆冬盛暑之欲 却病第五 计三款 病未至而防之 病将至而止之 病已至而退之 疗病第六 计七款 本性酷好之药 其人急需之药 一心钟爱之药 一生未见之药 平时契慕之药 素常乐为之药 生平痛恶之药 窥词管见附录 笠翁对韵后记

《闲情偶寄 窥词管见》

章节摘录

风俗之靡，犹于人心之坏，正俗必先正心。然近日人情喜读闲书，畏听庄论。有心劝世者，正告则不足，旁引曲譬则有余。是集也，纯以劝惩为心，而又不标劝惩之目。名曰《闲情偶寄》者，虑人目为庄论而避之也。劝惩之语，下半居多，前数帙俱谈风雅。正论不载于始而丽于终者，冀人由雅及庄，渐人渐深，而不觉其可畏也。劝惩之意，绝不明言，或假草木昆虫之微、或借活命养生之大以寓之者，即所谓正告不足、旁引曲譬则有余也。实具婆心，非同客语，正人奇士，当共谅之。不佞半世操觚，不攘他人一字。空疏自愧者有之，诞妄贻讥者有之，至于剿窠袭臼，嚼前人唾余，而谓舌花新发者，则不特自信其无，而海内名贤亦尽知其不屑有也。然从前杂刻，新则新矣，犹是一岁一生之草，非百年一伐之木。草之青也可爱，枯则可焚；木即不堪为栋为梁，然欲刈而薪之，则人有不忍于心者矣。故知是集也者，其初出则为乍生之草，即其既陈既腐，犹可比于不忍为薪之木，以其可斫可雕而适于用也。以较邨架名编则不足，以角奚囊旧著则有余。阅是编者，请由始迄终验其是新是旧。如觅得一语为他书所现载，人口所既言者，则作者非他，即武库之穿窬^①，词场之大盗也。

《闲情偶寄 窥词管见》

精彩短评

- 1、装帧什么的都不错
- 2、看了段时间才写的，书不错的。适合有文言文基础的朋友阅读。
- 3、果然闲情，没事干。
- 4、不只看园林，更看中国传统生活品质，此为闲时读书佳品。
- 5、好书！本身就是一本好书，又是一个不错的版本，值得一读
- 6、我爱杜先生，风流无人比
- 7、李渔的趣味和审美，闲来看看值得一品！
- 8、整体还好，字体稍小
- 9、正如所述，据国家图书馆藏康熙翼圣堂本与雍正八年芥子园本、以及中国社会科学院文学研究所藏康熙翼圣堂本，作了认真校勘，是一个比较可靠的本子。

清代小品文字浅显，故而本书没有白话翻译，仅就涉及典故及难字作了简单注释，详略得当，适合有基本古文阅读能力和相关知识的读者。排版简朴舒服，没有恶意留白或者自以为是的“设计装饰”。

市面太多“国学经典”，编者自身修为不够就自以为是胡乱注解，也敢堂堂出书。

喜欢这个难得的负责版本。

- 10、明清士人的情趣
- 11、翻了几页，还没看完，有兴趣的书籍我都没买来看一看。
- 12、好的喜出望外~！只一点，书不是全新，是从架上撤下来的吧，书封脏的呀，给折的呀...这种事儿，又被我撞上了。
- 13、很赞的书呢！
- 14、一直想买这本书终于有货了 探访一代才子李渔的所思所想 对于现代生活的我们 大有裨益~
- 15、讲述人生吃、喝、玩、乐等各种闲情逸致。——2012.8.5
- 16、注解翔实,非常有用,给力!但整体的设计不佳,16开不适合收藏,封面加一大段介绍划蛇添足,恶手
- 17、很早之前,就知道李渔和《闲情偶寄》,但可笑的是把作者和书都张冠李戴了。此书包含内容甚广,从戏曲理论、园艺到养生、修容等,将中华文化精髓与民间风俗融合在一起,颇显雅而不俗。这本书的版本有很多,曾到书店翻阅过几种,觉得这个版本比较能还原原著,编者除了简单注解,并没有过多添上自己的解释,颇为难得,没有破坏原味。
- 18、我们现在玩的手艺活儿和古代文人比起来简直弱爆了啊!人家连盖房子都是自己设计啊!而且吃货其实不可怕,就怕吃货有文化!
- 19、读过。
- 20、呃，没有翻译，注释比较少。质量不错，只是古文水平初级的童鞋看起来会很吃力。。。比如我。。。汗
- 21、奇书。
- 22、书的质量还行，版本也过得去
- 23、买之前以为作为随笔应该好看，没想到该书介绍那么多如何写元曲的要点，我是学工科的，只打算闲暇时看看书打发时间，如果能陶冶下情操当然更好，可没想钻研文学，不过既然买了还是要强迫自己看一下，打算找一些关于装修、养花养草、养生等等的文章看看。
- 24、本书是特大32开本，几乎接近16开，这种开本不适合藏书。封皮材质较为一般，易脏易皱。封底赘言介绍更是多此一举，对封皮美观甚为破坏。凡购此书者，皆对此书已经了解，不必赘言于封皮。本来为雅书，上附广告，甚俗也！有违作者李渔自所言【凡例七则】之“期崇尚简朴”“期归正风俗”“戒网罗旧集”。但与其他出版社相比，表不足而实有余，已经算好。至今还没见到繁体竖排版本。

内容甚为详实。《窥词管见》原刊于李渔《耐歌词》（即《笠翁词集》）卷首，字数不多，今合并入

《闲情偶寄 窥词管见》

此书，但标于书名，实无必要，应该与《笠翁对韵》一并作为附录即可。另外，所附《笠翁对韵》注释亦为详尽，善哉！

25、真正的“小资”般的生活，并不是简单地为了追求几个名牌。体现在精神层次上的生活品味，才是其精髓。也许我们不得不说，李渔，是倡导这样一种精神的鼻祖。偷得浮生半日闲。闲适、不偏不倚。不是闲到无聊、闲得发慌，而是忙中有闲，闲中能够享受生活。也许一杯好茶就可以让这闲适的一整天充实起来。在缓慢的节奏中，享受人生。这是一种大满足，也是一种品位，更是一种对人对自己的态度。

26、给家里老人买的，很满意

27、闲情偶寄很好，但后边的窥词管见也很好！

28、最难得是心境~！

29、很适合边喝茶边读。有种淡淡的余香。

30、很久没看到这么有责任高感的出版社了，价格很划算，书也很好!!!!不过建议有一点古文基础的人阅读

31、不愧是著名古代笔记小品，很受启迪古人的治学方法，也蛮好的

32、《窥词管见》原刊于李渔《耐歌词》（即《笠翁词集》）卷首，是李渔相当重要的一部词学理论著作。广泛论述了戏曲、歌舞、服饰、修容、园林、建筑、花卉、器玩、颐养、饮食等艺术和生活的美学现象和美学规律。林语堂在《吾国与吾民》中称《闲情偶寄》“是中国人生活艺术的指南”作词之难，难于上不似诗，下不类曲，不淄不磷，立于二者之中。大约空疏者作词，无意肖曲，而不觉仿佛乎曲。有学问人作词，尽力避诗，而究竟不离于诗。一则苦于习久难变，一则迫于舍此实无也。欲为天下词人去此二弊，当令浅者深之，高者下之，一俛一仰，而处于才不才之间，词之三昧得矣。

33、当真是闲情种种

34、李渔经典作品，生活百科全书

35、仔细研读，很长见识

36、内容挺多，适合有一点文言基础的人看，虽然有些有注释，但不是全篇翻译白话，整体还是不错的。

37、5.20元电子版。不求成功学，但做生活家。

38、读这本书是因为这个名字，曾经被一位友人用作qq昵称的名字，读这本书的时候总有种亲切感

39、怪不得林语堂喜欢呢。

40、李渔本是个富贵闲人，他的书自然也是闲书。从小受的教育就要求我们不要玩物丧志，到现在才发现，最喜欢的还是过一种“有点钱，有点闲”的散漫生活。看来，古人要比现代人更懂得生活，也更会享受生活，好生羡慕！

41、很有情趣的人

42、经典的小品文

43、很安逸

44、白话文，看得懂。有几则做了笔记，不错的一本书。

45、冲着窥词管见买的

46、有点难明白

47、妙人，只有这种奇怪的土族才能带来这种奇怪的行为艺术。不过，不失有趣。

48、本来看好李渔全集，既然采用了竖排印刷，为什么不用繁体字，感觉有点不伦不类，

只好这本了

49、文字精致，读来口齿余香，注释精确

50、挺好的，有闲情偶寄和窥词管见两部分。经典。

51、虽然还没细读但是经典作品能经得住岁月的考研

52、李渔这个老变态。。。

唯独这本书写得正常点儿

53、小情小调

54、我不知道是出版社的关系，还是李渔此书内容的关系，这本社会科学出版社的闲情偶寄就是给人很学术的感觉，我没能坚持看完。当然也可能是书的内容本身有些小众化，不是每个人都有兴趣的，

《闲情偶寄 窥词管见》

希望以后能有兴致再次翻阅吧

55、我买的是这个版本的~超级推荐哪，我觉得作者可以和司马迁相提并论了啊~

56、浅显易懂的小品文，李渔涉猎广泛，生活情趣浓郁，读来还是有一定的感染力，睡前大略翻翻，也算难得的放松了，还不错~~

57、继续附庸风雅，zhuangbility

58、从朋友这里看到这本书的，随便翻翻，觉得李渔可真是个杂家大腕呀，而且虽然时代久远，仍然翻阅起来很有趣，书中内容没有随着时间而落伍，反而有种难得的宁静。很想念有这样心情描绘点滴的慢时代

章节试读

1、《闲情偶寄 窥词管见》的笔记-第82页

人问：圣贤神化之事，皆可造詣而成，岂妇人媚态独不可学而至乎？予曰：学则可学，教则不能。人又问：既不能教，胡云可学？予曰：使无态之人与有态者同居，朝夕熏陶，或能为其所化；如蓬生麻中，不扶自直，鹰变成鸠，形为气感，是则可矣。

《闲情偶寄 窥词管见》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com