

# 《闲情偶寄》

## 图书基本信息

书名：《闲情偶寄》

13位ISBN编号：9787806996799

10位ISBN编号：7806996796

出版时间：2007-5

出版社：哈尔滨出版社

页数：308

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《闲情偶寄》

## 内容概要

李渔的《闲情偶寄》是一本笔记体的散文，讲述人生吃、喝、玩、乐等各种闲情逸趣，可以说是中国人生活艺术的指南。书本文字思想均极清新，都是很可喜的小品，有自然与人事的巧妙观察，有平明而又新颖的表现。

# 《闲情偶寄》

## 作者简介

李渔，原名仙侣，号天征，后改名渔，字谪凡、笠翁；生辰：明万历三十八年庚戌（1610）八月初七，卒于康熙十九年庚申（1680）正月十三（1611——1680），兰溪（今属浙江）人，著有《笠翁一家言全集》，包括诗文和《闲情偶寄》、戏曲《笠翁十种曲》、世称李十郎，家设戏班，至各地演出。话本小说《无声戏》、《十二楼》、长篇小说《合绵回文传》《连城璧》《连城璧外编》《肉蒲团》等。人称中国古代最伟大的“女性鉴赏家”。

# 《闲情偶寄》

## 书籍目录

演习部 选剧第一 小序 别古今 剂冷热 变调第二 小序 缩长为短 变旧成新  
授曲第三 小序 解明曲意 调熟字音 字忌模糊 曲严分合 锣鼓忌杂 吹  
合宜低 教白第四 小序 高低抑扬 缓急顿挫 脱套第五 小序 衣冠恶习 声  
音恶习 语言恶习 科诨恶习 居室部 房舍第一 向背 途径 高下 出檐深浅  
置顶格 警地 洒扫 藏垢纳污 窗栏第二 小序 制体宜坚 纵横格 欹斜格  
屈曲体 取景在借 便面窗外推板装花式 便面窗花卉式 便面窗虫鸟式 山水图窗  
尺幅窗图式 梅窗 .....器玩部 饮饌部 种植部 颐养部

## 《闲情偶寄》

### 章节摘录

选剧第一 小序 【原文】 填词之设，专为登场；登场之道，盖亦难言之矣。词曲佳而扮演不得其人，歌童好而教率不得其法，皆是暴殄天物，此等罪过，与裂缯毁璧等也。方今贵戚通侯，恶谈杂技，单重声音，可谓雅人深致，崇尚得宜者矣。所可惜者：演剧之人美，而所演之剧难称尽美；崇雅之念真，而所崇之雅未必果真。尤可怪者：最有识见之客，亦作矮人观场，人言此本最佳，而辄随声附和，见单即点，不问情理之有无，以致牛鬼蛇神塞满氍毹之上。极长词赋之人，偏与文章为难，明知此剧最好，但恐偶违时好，呼名即避，不顾才士之屈伸，遂使锦篇绣帙，沉埋瓿瓮之间。汤若士之《牡丹亭》、《邯郸梦》得以盛传于世，吴石渠之《绿牡丹》、《画中人》得以偶登于场者。皆才人侥幸之事，非文至必传之常理也。若据时优本念，则愿秦皇复出，尽火文人已刻之书，止存优伶所撰诸抄本，以备家弦户诵而后已。伤哉，文字声音之厄，遂至此乎！吾谓《春秋》之法，责备贤者。当今瓦缶雷鸣，金石绝响，非歌者投胎之误，优师指路之迷。皆顾曲周郎之过也。使要津之上，得一二主持风雅之人，凡见此等无情之剧，或弃而不点，或演不终篇而斥之使罢，上有憎者，下必有甚焉者矣。观者求精。则演者不敢浪习，黄绢色丝之曲，外孙黠白之词，不求而自至矣。吾论演习之工而首重选剧者，诚恐剧本不佳。则主人之心血，歌者之精神，皆施于无用之地。使观者口虽赞叹，心实咨嗟，何如择术务精，使人心口皆羨之为得也。……

## 《闲情偶寄》

### 编辑推荐

《闲情偶寄》是一本笔记体的散文，讲述人生吃、喝、玩、乐等各种闲情逸趣，可以说是中国人生活艺术的指南。书本文字思想均极清新，都是很可喜的小品，有自然与人事的巧妙观察，有平明而又新颖的表现。本书对此书进行了白话文翻译，使之理解便宜，语言通俗，图文并茂，适合广大散文爱好者、休闲爱好者阅读。

## 《闲情偶寄》

### 精彩短评

- 1、很喜欢里面的彩页画，特有意思。据说李渔有钱有闲，书里连怎么挑选女人的小脚，都有介绍。
- 2、认识修行，多看书多思考，非常好的书！
- 3、是因为看了作家龙一的书里提到过这本书，因此就买了下来，这本书是真正玩家的专注之作，内容丰富，可借鉴的地方太多，包罗万象，真是一本趣味大全。
- 4、少了声容部与词曲部。
- 5、书是正版，跟新华书店是一样的，不错！
- 6、很不错的，正版，赞！
- 7、在学校时看了一部分，写的很细致很美妙，原来生活可以很精致很精彩
- 8、缺了两部分，比较失望。
- 9、非常好看的一本书。很有趣。
- 10、一般人可能度不大懂。
- 11、有时候看书，不一定要“一定得学到什么”。  
有时候，就把书当成一个消磨时光的“工具”，看看这些花花草草在别人的眼里是什么样的，看看戏剧在他们心中是什么样的和应该是什么样的，看看有什么样的人，看看怎么侍弄那些花草茶等等等等。
- 12、相当过瘾的文言文
- 13、李渔的心灵好强大,在生活上很有创造力,对他的窗的设计很惊艳。
- 14、还是有点浮躁，静不来看文言文
- 15、一些故事，有注释的
- 16、不知道现在出书有没有什么规定？能否统一一下版本，不要一本书出业出去的，现在又不大流行版本学了……
- 17、很不错，还没读完，但是对过去有一定的了解，过去的的生活原来也可以如此丰富多彩
- 18、我对一切我读不懂的书的评价都是：书是好书，可惜我没好好利用它。

## 《闲情偶寄》

### 精彩书评

- 1、李渔还是很不错的，好多奇思妙想，观察生活好细腻，比如发现一年最好季节在秋天（我现在才发现，晕了）、做扇面窗透假山景等。本身生活也多姿多彩，追忆逝去的清早期，生活节奏不太快，可以消遣的东西都是慢节奏的，养身呀。不想现在，节奏太快，什么都经历了其实什么都没经历，就像吃人参果的猪八戒.....结论：古人可能比我们现在幸福，哈哈！
- 2、话说，一个人的时间用在哪里是看得出来的。这个李渔老先生肯定毕生专研吃喝玩乐，末了，看身边其他人的生活呆板、食古不化，他也没自己偷着乐，把这些风月中的经验毫无保留地写出来介绍给大家，不得不说，这位享乐主义的先驱对推进日后第三产业的迅猛发展做出了不可磨灭的贡献。你说古时候咋那么好啊，男人不用管什么政治、经济，埋首自己的一方蜗居，最大的事儿可能就是修葺房屋，闲暇时间里听书看戏，钻研厨艺，侍弄花草，戏鱼逗鸟，时光就这么一天天打发掉，每天还过得很有新意，很多现代的家庭主妇们虽坐拥一大堆高科技家用电器，却找不到半点儿持家乐趣，这让人不得不佩服这老爷子，所以当他连如何收拾房间，洒水扫地都有讲究时，这可真不是一般的闲情。书中有很多妙趣横生的制作，方便冬天看书写字的暖椅，最有意思的是《居室部之藏污纳垢》里提到的，为了不被一泡尿搅去好兴致的那根竹子，“当于书室之旁，穴墙为孔，嵌以小竹，使遗在内而流于外，秽气罔闻，有若未尝溺者，无论阴晴寒暑，可以不出户庭”，虽然这依然无法给女性带来福音，但是我被这个不一般的妙人的生活智慧感染，所有热爱生活的人都应该读一读，因为我们会死很久，活着的时候就应该好好活，好好享受精彩的每一天。
- 3、非常有趣的一本书，戏曲（昆曲），写作，房舍布置等等都有提及，涉及相当广的。有兴趣了解当时的文人的生活便一定要看他哦。



## 《闲情偶寄》

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)