

《顶笠堂笔记》

图书基本信息

书名：《顶笠堂笔记》

13位ISBN编号：9787807387343

10位ISBN编号：7807387343

出版时间：2011-9

出版社：杨柳青

作者：何昌林

页数：244

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《顶笠堂笔记》

内容概要

《顶笠堂笔记》何昌林，男，六十六岁，画家，是我见过的把大凉山彝家生活画得最传神的画家。近年，他在画画的闲暇也写些散文和随笔，这些笔记体式的文字读来很是有趣，内容大多是他在大凉山的生活经历、逸闻趣事。忍俊不禁之余，总想把它推荐给读者。于是，从2005年开始，连续三年在我任编辑的《四川文艺报》开辟以他画室为名的《顶笠堂笔记》专栏。专栏反响甚好，报纸增色，编辑有脸。画家不但把水灵灵的阿咪子和黏达达老木苏都画得活色生香，还把文章也写得妖里妖气。

作者简介

何昌林

中国美术家协会会员

编审(正高级职称)

1943年生于四川新都，祖籍广东梅县。

1969年四川美术学院毕业后，分配到四川省凉山彝族自治州文化局从事美术辅导和美术创作工作。

1985年调入四川美术出版社从事编辑工作。

1982年创作的组画《火把节》入选“全国少数民族美术作品展览”并获“佳作奖”。

1984年创作的组画《彝寨即景》入选“第六届全国美术作品展览优秀作品展”。

1984年创作的大幅屏画《凉山风情》获“第六届全国美术作品展览”铜牌奖。

1987年作品《午餐》入选“中国现代版画展”赴日本展出。

2003年出版《何昌林画集》。

2009年出版《何昌林画集·山水卷》。

2010年出版《国画名家经典——何昌林》。

《顶笠堂笔记》

书籍目录

序 一个把魂扔在大凉山的人邓风 王朝闻题词 王朝闻先生给何昌林的信函摘录 我的辣子沟 辣子沟的护林人 辣子沟的火枪手 辣子沟看杀牛 辣子沟最远的一个寨子 辣子沟是生态的 辣子河 豪爽的彝家人 马脚子 男女厕所要分开 农民的演出 凉山的喝酒方式 杀狗吃肉的日子 十样景 又见十样景 盐源有座公母山 一辈子都漂亮的彝人 彝海钓鱼 彝人的茶和酸菜 有个女孩叫医院嫫故土及其他回到文化

《顶笠堂笔记》

章节摘录

布拖区乡的火把节最值得去的，当推“衣某”和“拖觉”两地。衣某的火把场，在一座山顶的凹地，周围几十公里半径范围内找不到任何人工建筑，万人欢腾的场面真可谓与天地融为一体了；拖觉的火把场则在一片松林间的凹陷地，除了看场地表演的人山人海，树荫下或坐或卧、或三五成群、或双双私语又是另一番情趣；布拖城区的火把场，可以用“巨大”来概括，其优势可以用集各区乡之精华于一体来形容了。而且，城区火把场外还保留了数千平米的绿草地供老乡们聚散，这不能不说是当地政府的慷慨和大气。

入夜，对面山上两队之字形的长长的火龙，向山下缓缓流动，与数万支场地火把相汇，交融着欢呼的人群，真有天地随之舞动的气势。渐渐地，人们把火把抛向几处预先准备的巨型柴堆，牵手围成若干圆圈，合着“达体舞”的节奏狂欢。这样的篝火晚会，你一生哪怕只经历一次，也是一种美德和财富。此时，即便你是性格内向和矜持的人，也不得不热血沸腾地牵手加入这疯狂的人群，在火光闪闪、人影绰绰旋转的热浪中，谁也不会注意你的别扭和尴尬。这时你才体会到都市生活的谨慎和患得患失是多么可笑；这时你才体会到有人给火把节命名为“东方狂欢节”的意义。

也有人给火把节命名为“东方情人节”。无论“狂欢节”也罢，“情人节”也罢，我以为都是这些年迷恋过洋节的都市人附会的。火把节是青年男女约会的节日，人家彝人千百年就是这样过的，只是社会习俗不断开放，媒体的猎奇又在不断彰显造成的结果。

其实，我总觉得用一些时尚的标签强加给少数民族的节日是可笑的。以我的见识，在中国，几乎所有少数民族的节日都有情人约会的实质，这应当是地理环境形成的人文景观吧。……

《顶笠堂笔记》

精彩短评

- 1、书中记述了作者在彝乡的生活经历和生活中的所见所闻，描述中的人物形象跃然纸上，令人忍俊不禁，怦然感动，如临其境。对深度了解、研究彝族文化有着极其重要的参考价值。
- 2、作者在彝乡的生活经历和生活中的所见所闻，描述中的人物形象跃然纸上，令人忍俊不禁，怦然感动，如临其境。

《顶笠堂笔记》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com