

# 《惊鸿集》

## 图书基本信息

书名：《惊鸿集》

13位ISBN编号：9787801869012

10位ISBN编号：780186901X

出版时间：2008-10

出版社：东方出版中心

作者：黄裳

页数：145

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《惊鸿集》

## 内容概要

《惊鸿集》讲述三十年前，余日以买书为事，几无日不得书，书市亦最盛，挟册归来则读之，考索其源流及转徙之迹，登之簿录。举凡纸墨行格印记之属，一一记之，积久有十数巨册，自遇劫难，此事便废，而书市更寥落可怜，旧本亦几绝迹人间矣。自前岁起，少少出游，吴下、武林皆曾数至，徘徊昔游之地，偶亦觐书林故友，亦问有以一二小册示余者。偶发兴，亦偶买一二，如拾旧欢，时以自笑。筐中尚存此红格旧笺三十许枚，即取以为簿录，旧书不多见，此笺亦未必一时用尽也。连日溽暑，颇不可耐，念当年挥汗理书之事，几如梦寐，惟于此中可得少许清凉也，因著其缘起，时庚申六月十四日，明日为余六十一岁生朝也。黄裳记于来燕榭之南窗下。

# 《惊鸿集》

## 作者简介

黄裳（1919—），原名容鼎昌，回族。笔名黄裳、勉仲、赵会议，当代散文家、高级记者。1919年6月15日出生，曾在南开中学和交通大学就读。1943年至1946年间，黄裳先后就读校园、出任美军翻译，奔波于成都、重庆、昆明、印度等地。1945年至1956年就任《文汇报》记者、编辑、编委等职。1951年至1956年上海电影系统创作所编剧；中国作家协会理事。上海文联委员。黄裳是一位学识渊博又很富有情趣的人，在戏剧、新闻、出版领域均有建树，与梅兰芳、盖叫天、巴金、吴晗等文化名人相交甚笃。著有《锦帆集》、《旧戏新谈》、《妆台杂记》、《过去的足迹》、《珠还记幸》、《金陵五记》、《一脚踏进朝鲜的泥淖里》、《银鱼集》、《翠墨集》、《榆下说书》、《黄裳论剧杂文》、《黄裳书话》、《来燕榭读书记》、《来燕榭书跋》、《西厢记与白蛇传》、《玉簪记》、《榆下杂说》、《笔祸史谈丛》、《彩色的花雨》、《清代版刻一隅》、《一市秋茶》、《书之归去来》、《秦淮拾梦记》、《掌上的烟云》、《小楼春雨》、《来燕榭书札》、《河里子集》、《珠还集》、《新北京》、《惊弦集》、《负暄录》、《花步集》、《白门秋柳》、《梦雨斋读书记》、《海上乱弹》、《前尘梦影新录》、《音尘集》、《金陵五记》、《小楼春雨》、《南京情调》、《黄裳·南京》和《文化人视野中的老成都》等。《过去的足迹》曾获1989年中国作协散文杂文评奖。

## 书籍目录

代序

- 《梅家村藏稿》
- 明抄《吹剑录》《幻迹自警》等
- 明刻《钓台集》
- 明抄《吹剑录》
- 旧抄《嵇康集》
- 旧抄《北户录》
- 黄菱圃跋抄本《郑桐庵笔记》
- 明刊《类编历法通书大全》
- 永乐刻《刘尚宾文集》
- 旧刻《艺文类聚》
- 旧抄《懿蓄》
- 旧抄《文泉子集》
- 旧抄《嵇康集》
- 也是园抄《能改斋漫录》
- 山阴祁氏澹生堂书
- 倪米楼抄《南史》
- 崇祯刻《西园记》
- 鲍以文抄校《东山词》
- 明刻《酉阳正组》
- 旧抄《洞山九潭志》及其他
- 山阴祁氏世守遗书
- 《淡生堂诗文抄》
- 远山堂抄本《里居越言》
- 旧抄《姜氏秘史》
- 道光刻黄丕烈《菴言》等
- 澹生堂家书
- 明刻《两朝从信录》
- 旧抄《晒园杂录》
- 卧云山房稿本《史记摘丽》
- 汪刻《前汉书》
- 明抄本《琴史》
- 旧抄《江夏黄氏家谱》
- 失题
- 旧抄《塔影园集》
- 天一阁抄道藏六种
- 《文泉子》
- 费寅代张钧衡跋《千顷堂书目》重校跋稿
- 失题
- 精旧写本《韩笔酌蠹》
- 康熙绿荫堂刻《百名家词抄》
- 明抄《书集传纂疏》
- 旧刻《存复斋集》
- 嘉靖刻《龚用卿集》
- 稿本《赚文娟》《红拂传》
- 《石居士漫游纪事》
- 《意延斋金石》

# 《惊鸿集》

校西爽堂本《三国志》  
古逸丛书本杜集  
书后

## 章节摘录

明刻《钓台集》 今秋余作金陵之游，归途过吴下，访书护龙街上，于百城书店架上见钓台集二册，尚系明人旧刻，乃携取以归。旅舍灯下翻阅，方知系不全本。书贾割去序目，挖补卷叶并加袁氏五砚楼伪印，以充全本者也。以所费不多，亦姑一笑置之，归沪后即别置残书堆中。今日饭后偶至汉学，闻石麟告所收丁氏放慵楼书中亦有此集，遂嘱持来。与蕴珍观大地回春后步行至店，袖取以归。灯下翻阅，知为钱遵王、杨继梁旧藏，为虞山藏家所珍，叙目作四卷，而版心却作卷上下，且文章次序与序目更非尽同，甚疑之。在霞飞坊吃蟹返寓，遍翻书目，也是园目中有此书两部。一作十卷，一作八卷，俱不合。四库著录之本则为六卷，题陈文焕编，其序此本中有之。人文科学研究所著录之本则为二卷，题明龚弘等编，万历间朱氏等重刊本，是又为一本矣。又取余前所获不全本观之，知板片全同，仅重刊首页，改题巴蜀刘嵩重刊，而又别补韩介羊裘辨一文，为又廿四页。此本原缺第六叶，亦赖残本补足，因叹板本之学浩如烟海。即此戈戈小册，如非广聚众本，亦将不能知其源流，而残本之收，更非全无用处也。此集系地方名胜专集，来宰是邦者，每多重刊，况明人书帕之风本盛，则先后重刻，凑集板片，更非异事。则其源委，更无详索之必要矣。富春风物，久萦心目，此集所述綦详，复经述古乐善两家递藏，自当珍视。明年春好，当携俊侣徜徉严陵滩矣。携此与共，一偿十年积想，书此为券，山灵当不吝相接待也。 一九四九年十月十七日夜灯下题记，黄裳。

# 《惊鸿集》

## 编辑推荐

《惊鸿集》可以说是《劫余古艳》的外编，两者区别所在是，这本小册子只是书去跋存而已。全书共收录了48篇题跋，具体包括《梅村家藏稿》、《黄尧圃跋抄本 郑桐庵笔记》、《崇禎刻 西园记》、《道光刻黄丕烈 菴言 等》、《澹生堂家书》、《明刻 两朝从信录》、《费寅代张钧衡跋 千顷堂书目 重校跋稿》、《古逸丛书本杜集》等。

## 精彩短评

- 1、一边书法，一边印刷，相得益彰
- 2、细碎
- 3、收藏、学习均可
- 4、文字隽永凝练，值得推荐阅读
- 5、黄老的书一直都很喜欢，好的版本的已购入了不少。本书值得一读。
- 6、短语随录，旁观手书，惜排校不谨，段落错页（P42-43）。
- 7、黄裳先生的书，见到必买
- 8、此书是黄裳先生的另一本《劫余古艳》的简装本，《劫余古艳》定价700元，看这本的视觉享受应该也差不多的。
- 9、如果你看过了许多文字，不妨再来试试黄裳
- 10、黄裳先生确为一代名家，观此书，既可品其文，还可赏其书，图文并茂，一举两得。
- 11、书不错，纸张也可以。好在黄裳先生书法。看看可以。
- 12、全是黄裳先生笔迹，漂亮的书！
- 13、书有点旧，印刷很差，其他还好
- 14、一下子买了五种黄裳的书，就是这书最好了。满意。
- 15、很多年前读过黄裳的《榆下说书》，非常喜欢，虽然我是学理工科的。当时就有一个想法，要收集黄裳的所有的书，找了很多书店，一直未能如愿。当当满足了我大部分的需要，虽然不全。另外，黄老的书法也很不错。
- 16、封面设计还算淡雅，内文印刷精美，很喜欢
- 17、装帧很漂亮，没有实质性的阅读内容，适合书法爱好者收藏
- 18、黄裳先生的书法，值得一赏，给予我很多灵感，性价比很高的一本书，纸张及书面设计都符合我的审美，值得收入我的书架珍藏。
- 19、书如其名，令人惊鸿一瞥。
- 20、《惊鸿集》（黄裳著·东方出版中心2008年10月第一版）  
按黄裳自己在“书后”所云：“这本《惊鸿集》可以说是《劫余古艳》的外编，两者区别所在是，这本小册子只是书去跋存而已。”《劫余古艳》的价格不是想读书的人所能购买的，不说也罢。《惊鸿集》是黄裳的旧书题跋，而且所有题跋均影印了手迹，倒是可以看到黄裳的毛笔字的功底。不过我看书，主要还在内容，对黄裳的字并无兴趣，而《惊鸿集》里的题跋，与黄裳的《梦雨斋读书记》里题跋差不多，不如他的长篇文字。这些旧书上的题跋，今日读之，其实已无什么意义。以当下的书市环境而言，旧书早被搜刮殆尽，坊间不可能再有踪影。所谓前尘梦影，只剩下纸上的追怀而已。黄裳还能够“惊鸿一瞥”，而我辈“一瞥”的机会也无。时代变迁如此，非人力所能决定耳。
- 21、【脑残粉的自我修养，生日快乐啊】对那时候的先生说
- 22、患了严重的“期末前除教科书外都想看综合症”，大夜里看《来燕榭书跋》的时候顺手也捞起来看了几章。约莫我是老了，看随笔也越来越入戏。这样下去当真不成啊。。。
- 23、古书的惊鸿一瞥。编校略有错讹。
- 24、好看，可以当书法看
- 25、先生的书法有味道。书也很棒，古籍即视感。
- 26、一本皮撕了，一本书口有油墨，拿胶条粘，橡皮擦，忙了半天。
- 27、黄裳先生爱书，凡购书，读后必做书评，然后用那种竖写的信笺纸，用毛笔抄录其上。此本《惊鸿集》便是先生抄录书评的汇编，每篇一评，朱墨交辉，加上先生那萧散淡永的文字，读来只觉书香满室。尤其值得珍藏。
- 28、黄老先生乃大家，书话短小隽永，最喜欢的是这本里的他的书法！值得收藏啊@
- 29、印刷谈不上精美，但就性价比论，值！
- 30、本来是以为抄有嵇康全集才买的，买来才发现是书法作品，所说写的实在不错，但毕竟不是自己需要的，多少还是有些不太舒服，所以建议同志们在购买之前了解清楚，要不买回来也只能是束之高阁，实在是遗憾的事情



# 《惊鸿集》

## 《惊鸿集》

### 精彩书评

1、《惊鸿集》（黄裳著·东方出版中心2008年10月第一版）按黄裳自己在“书后”所云：“这本《惊鸿集》可以说是《劫余古艳》的外编，两者区别所在是，这本小册子只是书去跋存而已。”《劫余古艳》的价格不是想读书的人所能购买的，不说也罢。《惊鸿集》是黄裳的旧书题跋，而且所有题跋均影印了手迹，倒是可以看到黄裳的毛笔字的功底。不过我看书，主要还在内容，对黄裳的字并无兴趣，而《惊鸿集》里的题跋，与黄裳的《梦雨斋读书记》里题跋差不多，不如他的长篇文字。这些旧书上的题跋，今日读之，其实已无什么意义。以当下的书市环境而言，旧书早被搜刮殆尽，坊间不可能再有踪影。所谓前尘梦影，只剩下纸上的追怀而已。黄裳还能够“惊鸿一瞥”，而我辈“一瞥”的机会也无。时代变迁如此，非人力所能决定耳。

## 章节试读

### 1、《惊鸿集》的笔记-第71页

末行“黄裳记”当为“雨窗记”。

### 2、《惊鸿集》的笔记-第89页

“癸巳献岁后十日”，献岁，岁首。

### 3、《惊鸿集》的笔记-第115页

第一行，“似无刻本”，误。为“向无刻本”。  
杭堇浦先生道古堂藏本也。杭堇浦，杭世骏。

### 4、《惊鸿集》的笔记-第85页

白堤钱听默经眼印

### 5、《惊鸿集》的笔记-第59页

“去年岁暮见于石麒许”，此处宜加逗号。  
“今晨朱贾惠泉更以钱泰吉手校史记见示”，此处也宜加逗号。

### 6、《惊鸿集》的笔记-第51页

第九行“佞人”当作“妄人”。

### 7、《惊鸿集》的笔记-第53页

“急欲售出归本”，应作“急欲售去归本”。

### 8、《惊鸿集》的笔记-第13页

“郑西谛质于某氏之纫秋山馆行篋书”，应为“郑西谛质于某氏所之纫秋山馆行篋书”。  
天气阴晦，斋居翻书，不觉移晷。

### 9、《惊鸿集》的笔记-第77页

因念故纸因缘，大非偶然也。

# 《惊鸿集》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)