

《浮生六记》

图书基本信息

书名：《浮生六记》

13位ISBN编号：9787543632516

10位ISBN编号：7543632519

出版时间：2005-1

出版社：青岛出版社

作者：（清）沈复/王基德点评

页数：163

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《浮生六记》

内容概要

《浮生六记》是一个生活于清朝乾嘉年间的郁郁不得志，无从施展才华抱负的文人对家人、对朋友、对社会的情感实录。其中的精华部分在卷一《闺房记乐》和卷三《坎坷记愁》。总观整部作品，可以看到，作者的文字朴实，文笔清新，没有华丽的辞藻，也没有高深的构思与超前的写作技巧。某种程度上，还可能给我们一丝杂乱无章的感觉。正如作者本人在文章的开头就开宗明义地所说，只是如实记述而已，以不负苍天之厚爱。书中主要记述的是夫妇23年间平凡朴实的家居生活，颠沛流离之沧桑，妻亡子歿之酸楚，其中，对世态人情之歌颂、鞭挞，也都是在不经意间流露。养花莳草，养生之道，海外所见，在其次。

《浮生六记》是一部自传体的纪实作品。全书共分六记，大多数人倾向于是四记，后两记是伪作，真实的面目到底如何，至今未有定论，根据笔者的阅读分析，笔者也持只有四记是沈复本人所为的观点，后两记是伪作。

《浮生六记》

书籍目录

纸上的潇洒卷一 闺房记乐卷二 闲情记趣卷三 坎坷记愁卷四 浪游记快卷五 中山记历卷六 养生记道

《浮生六记》

章节摘录

可以这样说，具有长久生命力的文字，都充满着灵性。有生命力的文字，不在用华丽的语言，不看超前的技巧，全在于一个情字，情之所感赋予了文字以灵性。无疑，《闺房记乐》在此列。它是《浮生六记》的“眼”。阖上书，芸娘就在眼前。芸娘的一举一动，喜怒哀乐，栩栩如生的形象全从眼前掠过。林语堂把芸娘看成是中国历史上最可爱的女人，是有道理的。这样的女人千古难求，世上难找。但芸娘不是我们平常意义所说的“美人”，她也是日日被家务琐事包围着，极尽孝道、夫道，偶尔谈诗论词。关键的是，她能够从平常的生活当中发现美，懂得生活的真正意义，如此而已。

沈复是性情中人，或者说是一个多情种子。给他扣上一顶贾宝玉第二的帽子，也还说得过去。没有贾宝玉其事，有其情。正是因为有爱有情，才能够把芸芸众生皆有之的夫妻之爱描摹得淋漓尽致，如泣如诉，撩拨起我们心中的丝丝柔情，还有那一根隐藏得很深的心灵琴弦。在本书的开篇，沈复就明言相告，只是如实记之。

《浮生六记》

编辑推荐

是中冬，值其堂姊出阁，余又随母往，芸与余同齿而长余十月，自幼姊弟相呼，故仍呼之日淑姊。时但见满室鲜衣，芸独通体素淡，仅新其鞋而已。见其绣制精巧，淘为己作，始知其慧心不仅在笔墨也。其形削肩长项，瘦不露骨，眉弯目秀，顾盼神飞，唯两齿微露；似非佳相。一种缠绵之态，令人之意也消。索观涛稿，有仅一联，或三四句，多未成篇者，询其故，笑曰：“无师之作，愿得知己堪师者敲成之耳。”余戏题其签曰“锦囊佳句”。不知天寿之机此已伏矣。是夜，送亲城外，返已漏三下，腹饥索饵，婢姬以枣脯进，余嫌其甜。芸暗牵余袖，随至其室，见藏有暖粥并小菜焉，余欣然举箸。忽闻芸堂兄玉衡呼曰：“淑妹速来！”芸急闭门曰：“已疲乏，将卧矣。”玉衡挤身而入，见余将吃粥，乃笑睨芸曰：“顷我索粥，汝曰‘尽矣’，乃藏此专待汝婿耶？”芸大窘避去，上下哗笑之。余亦负气，挈老仆先归。白吃粥被嘲，再往，芸即避匿，余知其恐贻人笑也。

《浮生六记》

精彩短评

- 1、粪青都看，觉得应该给个封号，就叫《粪青圣经》
- 2、点评得实在是太太太二了，青岛出版社为什么总干这样毁三观的事情。。。。
- 3、只看《闺房记乐》已足以~~~
- 4、"精华部分在卷一《闺房记乐》和卷三《坎坷记愁》"
- 5、背景音乐是secret garden，还是满和谐的。庸懒的周日下午聊此解闷，清新。|"人生坎坷何为乎来哉？往往皆自作孽耳"最喜此句。
- 6、浮生六记很好，但一定不要看这一版，王基德童鞋的点评纯属画蛇添足
- 7、只记得很短，呵呵
- 8、其实我只读了4记，据说后两记事后人补写就感觉有画蛇添足之感。
- 9、夫天地者，万物之逆旅也；光阴者，百代之过客也。而浮生若梦，为欢几何？
- 10、浮生若梦，若梦浮生
- 11、如果我是芸娘，一定不选沈复。
- 12、AhranGG赠书。
- 13、怎么觉得有点咎由自取的感觉。。虽然还是蛮感人的。。
- 14、好伤感
- 15、读了前三记还有一记
- 16、得于05年夏。又至夏日，寓居城门楼会馆，偶拾之。惜当时年少，锋芒太盛，未能详窥其意。芸娘果真是一个玲珑剔透的可人，若幸得之，此生休矣。三白先生也是个妙人。知情会心，大善。ps此版评注居然自带吐槽兼2X属性~hiahia 以前居然没有发现
- 17、只读了前四记。
- 18、读书人的小情调以及小窝囊。
- 19、喜欢它的干净，不需要太多的注释和评论，我只想读原文。
- 20、浮生六记不错，但是点评太。。。。。。总之，画蛇添足
- 21、芸娘千古
- 22、短小精简，但内韵深远。后两记传是伪作，而前四记中，个人觉得《闺房记乐》和《坎坷记愁》最好。
- 23、简评太做作
- 24、很好的书
- 25、浮生若梦啊
- 26、我不是那种细腻的人，不大喜欢看。
- 27、soul mate
- 28、情~
- 29、冷对千古残月

《浮生六记》

精彩书评

1、这是一本自传体散文，记叙夫妇的家庭生活和自己的坎坷遭遇。文笔意兴所到，随意写去，所以文字朴素自然，情感真挚细微，使人读来心醉。沈复和他的那位美丽聪慧贤良的夫人陈芸将随着他的文章《浮生六记》永远流传下去。

2、初读沈复的《浮生六记》，正值高二。那一年的夏天，特别热，特别热，教室里几架敞旧的电风扇疯狂地旋转着，却是像肺病患者的延口残喘，抵不住灼日炎炎。郁热的南风里混合着汗水的味道，尘土的气息。每个人都热得不想说话。只有路旁的野草闲花一如既往地茂盛着，仿佛在向人们诉说着一些遥远的谎言。从书店里看见了这本《浮生六记》，净雅的包装，清新的格调，朴质而内秀的文字，欣欣然就买下来。从此放在床头，在每一个午睡的时间，或是难眠之夜，书中的文字如山中的一溪清流，淙淙没过心头。那个特别热的夏天，忽然不再炎热。《浮生六记》虽云六记，多数人则倾向于四记之说，认后两记为伪作，然此亦假设之词，尚未成定论。笔者学浅，未敢妄议。就个人而言，确实更喜欢读前四记。四记之中，唯《坎坷记愁》不忍读。也许是自己阅历尚浅，不想太早承受那种人生的大悲辛，因此嫌其沉重耳。人似秋鸿来有信，事如春梦了无痕。东坡的这两句常令我想起幼安的“事如芳草春长在，人似浮云影不留”。两首诗意看似对立，实则同归。人也好，事也罢，命运都是相似的。一切活在当下，此时一过，纵然留痕，彼时也难索寻。有的人希望用文字捕捉记录下那零光片羽，有的人更愿意将之埋葬在记忆里，偶尔来坟前凭吊伤逝。文字，如同那葬着往事的坟头的墓志铭，予后来人纪念亡者的依凭。读《浮生六记》，会不由自主地联想起《红楼梦》，虽然一个是纪实，一个是言虚，总觉得沈复和曹雪芹在骨子里是这样的相似。不谈他们的身家，命运，单单看他们的文字，读着那浸透在字里行间的欢喜与悲哀，向往与失落，那份似曾相识而又无可奈何的情怀，仿佛听见了两个一样寂寞的灵魂的各自的独语。脂砚斋有一段批语，一直印象很深：浮生着甚苦奔忙，盛席华筵终散场。悲喜千般同幻渺，古今一梦尽荒唐。漫言红袖啼痕重，更有情痴抱恨长。字字看来都是血，十年辛苦不寻常。我以为这也可以来形容沈复和他的《浮生六记》。也许沈复写的时候没有“披阅十载，增删五次”，他只是抱着一种伤逝的心情忠实的记录下那些令自己念念不忘的往事，而也正因如此，他的文字显得真实而感人，在坊间流传二百年而不歇。

《浮生六记》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com