

《跟大师读懂古典戏剧》

图书基本信息

书名：《跟大师读懂古典戏剧》

13位ISBN编号：9787503239878

10位ISBN编号：7503239875

出版时间：2010-9

出版社：中国旅游出版社

页数：241

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《跟大师读懂古典戏剧》

前言

人类在进化的途程中蹒跚了多少万年，忽然对近世文明影响最大最深的四个古老民族——中国，印度，以色列，希腊——都在差不多同时猛抬头，迈开了大步。约当纪元前一千年左右，在这四个国度里，人们都歌唱起来，并将他们的歌记录在文字里，给流传到后代。在中国，《三百篇》里最古部分——《周颂》和《大雅》，印度的《黎俱吠陀》（Rig-veda），《旧约》里最早的《希伯来诗篇》，希腊的《伊利亚特》（Iliad）和《奥德赛》（Odyssey）——都约略同时产生。再过几百年，在四处思想都醒觉了，跟着是比较可靠的历史记载的出现。从此，四个文化，在悠久的年代里，起先是沿着各自的路线，分途发展，不相闻问，然后，慢慢的随着文化势力的扩张，一个个的胳膊碰上了胳膊，于是吃惊，点头，招手，交谈，日子久了，也就交换了观念思想与习惯。最后，四个文化慢慢的都起着变化，互相吸收，融合，以至总有那么一天，四个的个别性渐渐消失，于是文化只有一个世界的文化。

《跟大师读懂古典戏剧》

内容概要

《跟大师读懂古典戏剧》内容简介：古典戏剧是中国传统文化的精华，是古典文学中重要的文体形式。《跟大师读懂古典戏剧》内容均来自于精心选编的王国维、郑振铎、徐慕云等大师巨匠研究探时中国古典戏剧的精辟篇章，首先深入浅出地介绍了中国古典戏剧的历史源流、发生发展，以期读者对中国古典戏剧有一个宏观的把握，之后对中国古典戏剧具有代表性和重要意义的元杂剧及关汉卿、马致远等著名戏剧家和许多关于戏剧的专门问题加以分析与评论。读者可以跟随着大师们的论述，开始体验古典戏剧精华的审美和体验之旅。

《跟大师读懂古典戏剧》

书籍目录

序一文学的历史动向 序二 中国文学的遗产问题上篇中国古典戏剧的历史源流 中国古典文学中的戏曲传统 上古至五代之戏剧 宋之滑稽戏 宋之小说杂戏 古剧之结构 元杂剧之渊源 元剧之时地 元剧之结构 元剧之文章 清代宫廷戏的发展情形怎样 各地、各类剧曲史下篇 中国古典戏剧名家名作解析 王国维元杂剧散论 元代“公案剧”产生的原因及其特质 论元人所写商人、士子、妓女间的三角恋 新刊关目《严子陵垂钓七里滩》 新刊关目《闺怨佳人拜月亭》 元戏曲家小传 中国的戏曲集 论关汉卿的杂剧 马致远杂剧 论元杂剧 论明清传奇 《西厢记》的本来面目 《西游记杂剧》

章节摘录

秦腔发源于陕西，辗转而流行于山西、河南各地。演唱既久，因其所在地方言之差别，腔调之变化，与夫剧艺之改进，遂衍为三种不同之戏剧。故区分而为陕西、山西及河南三派梆子。虽总其名曰秦腔，其中固显分泾渭者也。北京既得于近数百年始终保持其繁荣而号为中国首邑，以放声色之美，甲于天下。山西梆子因地近京畿，乃捷足而先流入北京，成为当代极盛行之戏剧。尤以清康熙、雍正间为最著。惟自乾隆帝于南巡归来而召四大徽班入宫供奉之后，山西梆子之命运，遂如江河之日下，徽班乃取而代之。降至今日，虽未能似昆弋之湮没无闻，然与徽班所蜕化之皮黄相较，其隆替盛衰，则不可同日而语矣。山西梆子既享有数百年之盛名，以视陕西梆子、河南梆子之囿于一隅寂然无闻者，自又不同。国人只以熟闻山西梆子而便认为秦腔仅系山西梆子之专门名词，然尚不知陕西梆子与河南梆子固亦得称为秦腔也。不过河南梆子愈演而愈粗野，词句亦因讹传讹而日益俚俗，以致不能立足于城市，而不得不转演于村镇以维生机，故不复为人齿及矣。至陕西梆子则年来异常发达，其本质极为健全，大有研究之价值。筱汀特就旅陕一年来对于陕西梆子之认识，约略介绍于后。惟自问愧无深切之研究，读者请参阅秦腔名票封至模君所著之《秦腔之板眼与腔调》篇，便能窥知其真谛焉。长安自古帝王都，现虽时代变迁失其重心，但仍能总揽西北五省之枢纽。商业荣盛，居民繁众，城厢内外，共有秦腔戏馆五处：即易俗社、正俗社、三意社、秦钟社、牖民社是也。此外尚有京戏馆、电影院各二家，营业均佳，于此足觐长安之繁华气象矣。兹特略述秦腔五家戏馆之概况焉。

《跟大师读懂古典戏剧》

编辑推荐

《跟大师读懂古典戏剧》编辑推荐：中国古典文学源远流长，成就斐然，名家名作更是烂若星河。其中，尤以诗歌、词曲、小说、戏剧等文学形式最具代表性。《跟大师读懂古典文学》是为广大文学爱好者选编的一套丛书。选编了王国维、鲁迅、吴梅、闻一多、朱自清、郑振铎等大师巨匠研究探讨中国古典文学的精辟篇章，深入浅出地介绍了中国古典诗歌、词曲、小说、戏剧等文学形式的历史源流、发生发展以及具有代表性和重要意义的著名人物、事件、作品。本丛书选编的内容既有历史宏观层面的描述，也有鞭辟入里的精严考据，更有悦人身心的婉转赏析，以新颖的形式和大师们权威的论述包容了丰富的古典文学和文学史知识，描摹出中国古典文学的绚烂画面，可以使读者更清晰、更深入、更准确地把握中国古典文学的脉络和面貌。

《跟大师读懂古典戏剧》

精彩短评

- 1、编辑得有点散，内容还可以，适合简单了解，随手闲翻。
- 2、最近在看一些戏剧，然后发现比较难懂，买本书回来学习一下，哈哈哈
- 3、最失望的一次卓越购书，书本身破损肮脏也就算了，关键是纸张啊，排版啊，哪里看的出是正版啊！！！！建议这一个系列的书都不要再上架了，完全是损害消费者啊。。。。。
- 4、对我来说有点复杂，内容。
- 5、没有看过，没有看的兴趣
- 6、最喜欢书中“西厢记”的本来面目一文，长见识了。值得推荐。
- 7、版本演化，脉络清晰。赞美一下。
- 8、纸张很差，背面的字都透过来了
- 9、王国维·郑振铎大家，学术类，了解有关知识，这一类古代文艺。
- 10、民国的学者，才真称得上大师
- 11、闲暇时翻一翻。。。
- 12、可以学到一些东西~
- 13、深入浅出，条理清晰，不错。
- 14、送挚友的书，她还比较喜欢，感觉不错。
- 15、纯粹是为了考试买的，多看些也无妨。内容还行，整体不错！
- 16、不错，就是印刷一般
- 17、站在巨人的肩上，看的更高更远更清晰
- 18、内容都是大师写的。
- 19、一声叹息---适于学习，违背了我当初想拿来消遣的初衷。但是开卷有益，很有些看读的地方。大师们的灼见值得学习。
- 20、我一直想买一本戏剧的书，这本书在书店看过一点点，还不错。难得看上喜欢的，又遇上搞活动，居然没货了
- 21、是各位大师的文章集锦，感觉还好吧。倒是最喜欢前面的序一~
- 22、内容很好，纸质稍微差些，但不妨碍阅读，诸多大家讲解，虽有晦涩难懂处，但多读几遍还好。
- 23、大师们的名字都是如雷贯耳的，但说真的似乎没接触过多少大师的作品。好吧，就从这本入手，又读了大师的作品，又了解了古典诗歌，一举两得啊。文章都写得平易近人，一点不晦涩。
- 24、很好的书，适合细细研读，也适合收藏。
- 25、让你我跟大师读懂古典戏剧。
- 26、这本书整体质量还可以，因为是把王国维、郑振铎、龙榆生的文章集合到了一起，可以很清楚地看清中国古代戏剧发展的脉络。这些文章都很有分量，但是有些观点按照现在来看已经过时，不过还是能看到大家的风采！推荐！
- 27、跟大师读懂古典戏剧，能学到不一样的东西。
- 28、不错！很有收获。中国古代戏剧因以“戏”和“曲”为主要因素，所以称做“戏曲”。中国戏曲主要包括宋元南戏、元明杂剧、传奇和明清传奇，也包括近代的京戏和其他地方戏的传统剧目在内，它是中国民族戏剧文化的通称。如何演变此书写得很有条理。
- 29、对中国古典戏剧的爱好从读小学时就有了，听长辈们谈起的很多。也听到了不少经典曲目，但一直对各种戏曲的发展脉络不是太清楚。这本书对我很有帮助，对各种戏剧的历史有了精辟的论述。尤其是王国维先生和郑振铎先生的文章居多，文笔很优美。长知识的同时又有阅读的快乐，非常好。
- 30、术语性较强，都是一些文本研究观点，缺乏古典文学基础的同志们慎重考虑
- 31、内容还没看。但是书的质量一般
- 32、不是我想要的那种解读，觉得一般
- 33、需要静下心来，还没看完
- 34、读完此书，既增长了对中国古典戏剧的常识，又对一些有代表性的剧目有了进一步的了解。等于上了一次古典戏剧的普及课。作为一个当代中国人，我们不仅要了解今天，还要了解我们的昨天和前天，我们要继承和发扬祖国的文化遗产，要向世界宣传中华文化。
- 35、大师的书读来易懂有饶有趣味

《跟大师读懂古典戏剧》

- 36、真的是一个断代了，魏晋之后，巨大的历史真空。因为缺乏当代的大师，所以要跟从历史上的大师，古典戏剧，从普罗大众的形式变成要跟着大师才能听懂的形式。当下的大众形式是什么？
- 37、装订不错，内容也好。值得推荐看看。
- 38、还没怎么看，看了的还可以

《跟大师读懂古典戏剧》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com