

# 《袁阔成评书代表作西楚霸王》

## 图书基本信息

书名：《袁阔成评书代表作西楚霸王》

13位ISBN编号：9787531725503

10位ISBN编号：7531725509

出版时间：2011-4

出版社：北方文艺

作者：袁阔成,袁田

页数：269

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《袁阔成评书代表作西楚霸王》

## 内容概要

# 《袁阔成评书代表作西楚霸王》

## 作者简介

袁阔成：北京人，出身评书世家，是“袁氏三杰”后人，以擅说《三国演义》而著名，人称“袁三国”。因家学渊源，功底深厚，在继承传统评书的基础上，吸收话剧、戏曲、相声以及电影等艺术形式之长，形成自己独特的艺术风格，说表并重，形神兼备，具有“漂、俏、帅、脆”等特点。是评书艺术改革的带头人，倡导说新书，首开现代评书之先河；勇越雷池，撤掉书桌，使评书由半身艺术变为全身艺术，为弘扬民族文化艺术做出了突出贡献。是享誉海内外的评书艺术大师，被听众誉为“古有柳敬亭，今有袁阔成”。

代表作有《三国演义》《水泊梁山》《烈火金刚》《林海雪原》等。已出版图书、CD、电视作品十余部。先后获得“金唱片奖”“华鼎奖”“中国第一届艺术节金奖”及“广大听众最喜爱的演播艺术家”等光荣称号，2006年获中国曲艺牡丹奖“终身成就奖”。享受国务院政府特殊津贴。

曾任中国曲协理事、曲协辽宁分会副主席、省政协委员、市曲艺团团长。受到过毛泽东、周恩来、陈云、王震等老一辈无产阶级革命家及中央领导同志的亲切接见。

袁田：著名评书演员，评书艺术大师袁阔成之女，自幼酷爱评书艺术，随父学艺。1985年调入营口市曲艺团，表演的新老评书有《江姐上船》《许云峰赴宴》《茅焦解衣见秦王》等。所录制的现代主旋律评书《明镜高悬》《中国爹娘》由中央人民广播电台播出后，在社会上引起广泛关注；录制的传统评书《春秋五霸》《战国七雄》等说功扎实，台词严谨，有说有评，朴实无华，颇具“袁派”说书风格。曾协助父亲袁阔成整理评书《十二金钱镖》和《水泊梁山》等。多次在各级文艺汇演中获得嘉奖，表演的评书《是谁搭错车》在营口市首届曲艺电视大赛中获得创作、表演一等奖。2009年在全国讲红色故事活动中获“优秀表演奖”。播讲的评书《春秋五霸》被评为营口市第二届辽河湾优秀文学艺术作品。该书在北京人民广播电台播出后，听众反响热烈，好评连连。

# 《袁阔成评书代表作西楚霸王》

## 书籍目录

- 第一回 始皇东巡扬皇威 赵高随驾藏私心
- 第二回 赵高挑剔收大礼 龙心大悦夸县令
- 第三回 始皇遇刺博浪沙 刺客触柱审讯堂
- 第四回 悬赏千金捉主使 散尽家产拜勇士
- 第五回 张良楚地遇故旧 项伯家中供良师
- 第六回 泗水桥头三纳履 张良城外遇高人
- 第七回 修灵渠沟通湘桂 动土木重修皇宫
- 第八回 秦始皇巡游云梦 老百姓争睹龙颜
- 第九回 项羽学习万人敌 叔父授予点钢枪
- 第十回 鲁莽项羽险遇祸 耿直老翁强说辞
- 第十一回 何人诅咒刻陨石 始皇应验殒沙丘
- 第十二回 赵高李斯欲矫诏 胡亥扶苏暗争位
- 第十三回 扶苏接诏饮鸩亡 胡亥登基葬父皇
- 第十四回 秦二世杀兄诛妹 赵丞相悬秤卖官
- 第十五回 叔孙通弃秦择新主 刘亭长赴京开眼界
- 第十六回 刘邦空手赴宴会 吕父慧眼识佳婿
- 第十七回 樊哙订婚拜泰山 刘邦领差押犯人
- 第十八回 芒碭山斩蛇起义 山大王招兵买马
- 第十九回 萧何连坐入牢狱 樊哙受托上芒碭
- 第二十回 陆贾分兵守山寨 萧何设计破县城
- 第二十一回 项梁会稽举义旗 项羽涂山访英贤
- 第二十二回 项羽举起禹王鼎 众将拜服神力人
- 第二十三回 项羽降妖收宝马 老道献宝绝纓观
- 第二十四回 虞姬订婚哭信物 项梁出征收英布
- 第二十五回 季布旗鼓山拜贤 范增古来稀出山
- 第二十六回 楚怀王九江登基 宋副帅军中争权
- 第二十七回 韩信投军遭冷遇 尉繚钓鱼收高徒
- 第二十八回 韩信忍受胯下辱 许富解囊赠盘缠
- 第二十九回 陈平解围搬救兵 章邯出兵败楚军
- 第三十回 董翳阵前杀田儋 项羽走马挑李由
- 第三十一回 范增献计分三路 韩信进言挨乱棒
- 第三十二回 章邯偷营杀项梁 陈平逃生问韩信
- 第三十三回 先斩后奏杀宋义 破釜沉舟败章邯
- 第三十四回 章元帅居关死守 赵丞相指鹿为马
- 第三十五回 赵高设计害忠良 李斯被斩灭三族
- 第三十六回 章元帅怒撕圣旨 范军师巧送降书
- 第三十七回 项羽折箭为誓 章邯献关投楚
- 第三十八回 项羽回军封鲁王 刘邦进兵寻贤士
- 第三十九回 酈食其以酒掩真 刘沛公降阶迎贤
- 第四十回 酈生说降陈太守 刘邦借粮韩国王
- 第四十一回 刘邦韩国借张良 赵高朝中欲篡权
- 第四十二回 胡亥殒命望夷宫 赵高受戮灭三族
- 第四十三回 张良送礼破武关 秦皇含玉献降书
- 第四十四回 刘沛公约法三章 项鲁公怒坑秦兵
- 第四十五回 范增献计杀刘邦 项伯出营救张良
- 第四十六回 张良布下温柔计 项伯饮酒吐真情
- 第四十七回 范增设下鸿门宴 张良献上脱身计

## 《袁阔成评书代表作西楚霸王》

第四十八回 刘邦哭诉释嫌疑 项羽恻隐失三计

第四十九回 项庄舞剑藏杀机 樊哙闯帐救沛公

第五十回 刘邦献传国玉玺 项羽杀秦皇子婴

## 《袁阔成评书代表作西楚霸王》

### 章节摘录

版权页：听众朋友，今天我给大家讲一个楚汉相争的故事，这可是一部长篇故事。从哪儿讲起呢？从公元前221年，因为公元前221年中国的历史进入了秦代。这个秦王朝啊，虽然像炮竹一样，“当”的一声就这么完了，但是就在这一声“当”中，它揭开了中国中期封建社会的序幕。中国就从这时候起，从初期封建制走进专制主义封建制。这个秦王朝的创立者是谁呢？是秦族，它是羌族的苗裔。在战国末叶，新兴的秦族像一股强大的洪流，由中国的西北滚滚东流，是直冲中原，把中原各国的封建堤坝都给冲垮了，同时这股洪流也冲刷着中原诸多文化种族，融会混合为一个整个的种族，就是后来的汉族。秦国呢，曾有过几个很了不起的国王。秦穆公，曾做过五霸之一。五霸，是春秋时代五个最有势力的诸侯，有齐桓公、晋文公、秦穆公、宋襄公、楚庄王。哎！这个秦穆公呢，就曾干过这诸侯的头儿；到了秦惠王，这个秦惠王也不简单，他用张仪之计，是拔三川并巴蜀，北收上郡，南取汉中，包九夷制鄢郢；传到秦昭王，后来又把势力扩展到黄河腹地，是臣服韩魏，东逼齐鲁，北临燕赵；秦嬴政即位以后呢，他干得更冲了，他是吞二周灭六国，闪击中原，统一天下，在这个初期封建制社会的废墟上，建立起一个崭新的封建专制的帝国。这位秦嬴政啊，就觉得自己的功劳太大了，他想了想，我不应该光做一国之王，我应该称帝。他跟手下的文武这么一商量，手下的文武大臣是齐声称颂：“哎呀！您太应该称帝了，大王您呢，是功过三皇、德配五帝呀！”“哦？”“三皇五帝啊，天皇、地皇、泰皇嘛！黄帝呀、颡帝呀、啻帝呀、尧帝呀、舜帝呀，反正您这功劳比他们都大多了，称得起是至圣至明，奔泽四海，千古一帝也不为过呀，那就请大王您自己定夺得了。”是啊！嬴政想了想：我呀，我叫始皇帝得了。尊号始皇帝，由我这儿开始称皇帝是万世一系。怎么个万世一系呢？从我这儿往下传，传到二世、三世、若干世。嗨！这位秦始皇是集大权于一身哪，他废分封、理郡县、修驰道，实行了税同率、币同值、车同轨、书同文、度同长短、量同大小、衡同轻重、政令统一。随后他南修五岭，大禹岭、齐天岭、都庞岭、蒙族岭、越城岭，北筑长城，东填大海，西建阿房。秦始皇整天听的是万岁万岁万万岁、万寿无疆的欢呼声。嗨！这心里甭提多高兴了。可是他心里也有不痛快的事。什么事啊？就拿这“焚书坑儒”来说吧，首先就遭到他大儿子扶苏的反对。秦始皇挺生气：这别人反对我行啊，可你是我的长子啊，将来我得把天下交给你呀！当然这事我还没想呢，可我刚办这么点事你就反对我，以后我能把这个江山让给你吗？那可两说着了。你呀，也别在我跟前气我了，你给我走吧你。他把扶苏给打发走了。打发哪儿去了？把他打发到蒙恬那儿去了。上那儿干吗？让他去监视蒙恬的大军，去一块儿修长城。您瞧，他多大脾气。另外呢，秦始皇也听到了一些话，说是他灭了六国之后，六国有好多贵族都记恨着他，全反对他。据说在下边都不老实，要联合些势力把秦始皇给推倒。嗨，这还了得！秦始皇心想我得出去看看。他出去看看有好几个目的。什么目的？第一个，秦始皇想要长生不老，到名山大川求求仙，能够得点什么长生不老的药，这人要总活着该多美呀。另外呢，他还有一个心思，他想要把自己的功绩刻在名山大川的巨石上，让他流传万代，以供后人观瞻，都来看看，都知道知道我秦始皇都干了些什么。再一个呢，他想查一查这民风，亲自去看看六国没逮着的那些贵族有些什么样的反响，究竟对自己都说些什么，是能抓的就抓，能杀的就杀呀。更主要的，秦始皇是想显示显示自己的威风，我呀千古一帝！哼，始皇帝！我不是亲自划分了三十六郡吗？我让这些地方的人都看看，看看寡人的威风，也就是扩大扩大政治影响吧。要镇住这六国，让六国的旧贵族残余势力只要一提到我的名字就不寒而栗，由此来巩固我的皇位。他就是这么一些打算，所以他传下一道旨要出去走一走。

# 《袁阔成评书代表作西楚霸王》

编辑推荐

## 《袁阔成评书代表作西楚霸王》

### 精彩短评

- 1、袁阔成先生的好书
- 2、楼上有人说品相很差，尽是折角，吓我一跳，下了订单一直提心吊胆的，拿到手里一看，挺好的，虽是平装，自读足够
- 3、回味那段历史，让我们心情放飞！
- 4、袁阔老的三国文本不知为什么现在几乎绝迹。要是有哪个出版社重视起来总结一下，不会比连阔老的次。可惜可惜。袁阔老还在，但是演出困难很大了。应该花些精力，整理出版。如果真的出版了，对于我这样的读者，几百几千，八折九折都是一种恩赐。
- 5、喜欢的书。便宜就再买一本
- 6、内容很好,浅显易懂
- 7、居然是没完的,只是当了霸王就没了,很无语!,别买!
- 8、袁老的书不错，看评书学历史，很轻松。
- 9、买来给女儿寒假里读的，三天即读完，女儿说，超好看，兴奋的滔滔不绝。
- 10、西楚霸王这本书很好，大家手笔。
- 11、我对那段时间的历史很向往，但买了很多历史书籍却枯燥乏味，提不起来兴趣。袁阔成老师的这本书我一收到就打开看，每天回家就先看书。真恨不得一口气读完。原来也听过他的评书，但听完之后就忘了。这本书看完让我印象深刻，他不仅有历史，还有作者、社会对那段历史，那些人物的评论和评价，很受益，很喜欢。
- 12、从小听袁阔成先生的评书，有书的话就可以学了，呵呵
- 13、为何没有楚汉相争这一段。。。
- 14、好书 袁阔成好人啊



1、敬亭之后，宁有敬亭？夫演义虽小技，其以辨性情 2015年3月2日凌晨，一代评书大师袁阔成先生溘然长逝，享年86岁。两个月前，刚刚送别著名的相声表演艺术家常宝霆先生，悲情犹在。两位堪称曲艺界高峰式的代表人物相继离世，痛惜之情，难以言表。如果说，在我们这些上世纪七十年代生人的集体记忆中最能引起共鸣、回响的共同话题之一，“评书”二字一定首当其冲，说它是“一代人的基因密码”恐不为过。想想看，午休时，放学后，一路飞奔回家打开收音机听评书的情景，仿佛就在眼前。略显单调的童年生活，因为有了评书的陪伴，着实增添了不少如饮甘饴的滋味。而今，斯人远逝，音容宛在，怎不令人扼腕叹息。评书艺术的历史悠久，始于春秋，兴于唐宋。作为一门独立的艺术品种，大约形成于清代初年，北方称为“评书”，南方称为“评话”，个别地方曲种像福州评话在表演时还说唱并重。历经几代评书艺人的传承，名家辈出，书目众多。“谈古论今寓兴邦之大计，褒忠贬奸颂礼义之先贤”，评书艺术在普及历史知识，传播民族文化方面的重要意义自不待言，诸多古典文学名著均脱胎于口耳相传的说书话本，在中国文学史上的贡献亦不容忽视。而时下热门的一些电视栏目以及某些当代小说的叙事技巧，仍能管窥评书艺术潜移默化的影响。“夫演义虽小技，其以辨性情，考方俗，形容万类，不与儒者异道。”明代说书大家莫后光的这番总结可谓道出了评书艺术的真谛。传统评书在描绘宫闱、战场的精彩场面，展现甲冑鲜明、袍笏闪光的历史画卷方面，尤为引人入胜，也最能体现艺人的说表功力。而其在表演手法上日久形成的一套独有的程式和规范，诸如“开脸”、“赞赋”、“扣子”等，更是它令人茶饭不思、欲罢不能的艺术魅力所在。“世间生意甚多，惟有说书难习。”“装文装武我自己，好似一台大戏。”评书之所以深入人心主要得归功于说书人高超的语言表达能力和技巧，叙述故事，描绘景物，评论是非，再现各类人物之神态举止，全凭的是演员的一张嘴，正如艺谚所云：“集生旦净末丑于一身，冶万事万物于一炉”，其表演难度可想而知。懂多大的人情，说多大的书 袁阔成作为当代书坛上一个响当当的名字，名震大江南北，备受几代书迷的追捧。他出身于评书世家，其伯父袁杰亭、袁杰英和父亲袁杰武以擅说《五女七贞》而有“袁氏三杰”之誉。家学渊源，功底深厚的他，少年即登台说书，18岁时便声名远扬，尤以一部厚重大气、《三国演义》奠定其在书坛的地位和影响。他在评书艺术上的突出成就，还另有一宗，即以《林海雪原》《烈火金刚》《红岩》等现代题材的新书享誉曲坛，被称为“说新书的带头人”，在继承传统评书的基础上，为评书艺术在现当代的传承与发展贡献卓越。尤其像《舌战小炉匠》《肖飞买药》等脍炙人口的短篇评书，堪称经典，有的不仅入选过中学课本，就连新近重拍的同题材影视剧中，其中的人物形象、性格特征亦清晰可辨源自评书的借鉴，足见其影响深远。2006年10月，第四届中国曲艺牡丹奖评选，袁阔成被授予“终身成就奖”，可谓实至名归。“评者，论也。以古事而今说，再加以评论，谓之评书。（张次溪《天桥丛谈》）”确实，细想来，人们之所以喜欢听评书，除了欣赏演员在塑造人物、叙述情节、描摹细节等方面的精湛艺术功力，往往还有很重要的一条，即：他在说书过程中不时穿插的精彩评论。群众对评书艺术的喜爱，不光是被那些生动有趣的情节所吸引，多半还是因为其中演员对古今人事的品头论足，而这恰恰也正是评书与小说演播等其他艺术形式的重要区别。所谓“懂多大的人情，说多大的书”，评书演员的艺术修养、生活阅历以及人文视野的差异，往往决定了其艺术成就的高低不同。上世纪八十年代，袁阔成应中央人民广播电台之邀，录制了长达三百六十五讲的长篇评书《三国演义》，堪称精品之作，至今仍为广大书迷所津津乐道，百听不厌。袁氏《三国》令后辈演员难以望其项背的精湛技艺，除却说表并重，形神兼备，“漂、俏、帅、脆”的艺术特点，更重要的是充分显示了袁阔成扎实的文史功力，具有气势磅礴，逻辑严密，跌宕起伏，入情入理的艺术美感。无论是金戈铁马的战争场面，还是儿女情长的家庭氛围，甚至其中一些看似戏谑的小插曲，皆让听者如闻其声，如临其境，过耳难忘，实在是不可多得的艺术享受。工欲善其事，必先利其器。细究起来，袁阔成先生虽出身世家，自幼耳濡目染，其高妙精湛浑然天成的艺术境界却并非一日之功，而是来自于他经年累月的钻研实践和虚心求教，书中每一处典故的来龙去脉，每一回书目的结构铺陈，无不是精雕细刻，不断地丰富与完善。例如在其代表作《三国演义》中，就有对扬州评话康派《三国》的吸纳借鉴，这早已是众人皆知的曲坛佳话。可见，博采众长，精益求精，是促成袁阔成评书艺术巅峰的重要因素之一，而这其实也正是成就每一位名家大师的共同特征。手边还有袁阔成和袁田父女合著的三册评书话本《西楚霸王》、《春秋五霸》与《战国七雄》（北方文艺出版社2011年4月版），计百余万字，纵横捭阖，娓娓道来，字里行间随处可见“袁氏评书”的儒雅厚重，张弛有致，举重若轻，雅俗共赏。信手翻来，时时

## 《袁阔成评书代表作西楚霸王》

“回味听书之乐，品味读书之悦”，确实“不亦乐乎”！袁阔成之后，也盼后来者——一代评书大师，就这样离我们远去了。这些年，陆陆续续地目睹着一位位前辈渐行渐远的身影，作为一名曲艺人，心中除了不舍，更有隐忧。追思之余，更有对当下不容乐观的曲艺前景的切实思虑。仅以评书为例。时下，随着传统文化的日渐复苏，以及“非物质文化遗产”的日益被重视，传统评书艺术也正逐渐重回人们的视野。目前，仅北京一地，已有四五家书馆，一批中青年演员正逐渐崭露头角，但能否独当一面尚需时日，还需要经历长期的舞台实践与反复的艺术磨砺。作为一名评书演员，不仅需要具备“说、演、评、噱、学”等多种表演手段的综合运用能力，还要具备一定的历史知识、文化素质以及对社会现象的洞察、世态人情的熟稔。更重要的是，今天的评书演员应在继承传统书目的基础上，在题材、程式、语言等方面努力结合当代观众的审美情趣，力求新的突破和发展。因此，为本就为数不多的评书队伍及时补充新鲜血液，大力培养优秀的后继人才应是当前亟须解决的当务之急。试想，明天，古老的评书艺术仍有众多书迷的拥趸，可还能出现像袁阔成这样的说书人吗？“敬亭之后，宁有敬亭？”（语出钱谦益《为柳敬亭墓葬地疏》）与其说这是对前辈先贤的追慕，莫如说是有志于此的年轻后生的自我诘问。但愿，已经延续承传了千年的古老评书，不至于在我辈手中成为绝响。（《新京报》2015年3月6日C02版）

# 《袁阔成评书代表作西楚霸王》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)