

《桃花扇》

图书基本信息

书名：《桃花扇》

13位ISBN编号：9787561746554

10位ISBN编号：7561746555

出版时间：2006

出版社：华东师范大学出版社

作者：（清）孔尚任/著,翁敏华/评点

页数：232

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《桃花扇》

内容概要

《桃花扇》是清代著名剧作家孔尚任的代表作，在我国戏剧史上占有重要地位。此书现以彩图本的形式出版，精美的插图，为本书生色，并配点评，更便于读者理解该书的内涵，是一本雅俗共赏的好书。

本书目录

试一出 先声 /4

1. 听稗 /7
2. 传歌 /14
3. 哄丁 /19
4. 侦戏 /24
5. 访翠 /29
6. 眠香 /37
7. 却奁 /43
8. 闹榭 /49
9. 抚兵 /54
10. 修礼 /58
11. 投辕 /62
12. 辞院 /68
13. 哭主 /74
14. 阻奸 /79
15. 迎驾 /84
16. 设朝 /88
17. 拒媒 /92
18. 争位 /98
19. 和战 /103
20. 移防 /106
21. 闲话 /110
22. 孤吟 /115
23. 媚座 /117
24. 守楼 /122
25. 寄扇 /127
26. 骂筵 /133
27. 选优 /140
28. 赚将 /145
29. 逢舟 /149
30. 题画 /154
31. 逮社 /160
32. 归山 /165
33. 草檄 /171
34. 拜坛 /177
35. 会狱 /183
36. 截叽 /187
37. 誓师 /191
38. 逃难 /195
39. 劫宝 /201
40. 沉江 /206

《桃花扇》

- 41. 栖真 /210
- 42. 人道 /214
- 43. 余韵 /222

《桃花扇》

作者简介

孔尚任(公元1648--1718年)出生于山东曲阜一个封建大家庭，他是孔子的第六十四代孙。少年时代的孔尚任就随当时闭门读书的父亲学习。后来他在曲阜县北的石门山中隐居，博览群书，获得了广博的知识。他还特别注意南明亡国的历史，潜心研究，并搜集了不少材料，为后来写作《桃花扇》这一名著打下了坚实的基础。

翁敏华，女，汉族，浙江宁波人，1949年5月出生于上海。1982年9月毕业于上海师范学院研究生部“元明清戏曲”专业，获文学硕士学位。现任上海师范大学人文学院古代文学教授、博士生导师、女子文化学院副院长，中国戏剧家协会上海分会会员，上海作家协会会员，上海中国戏曲学会理事。著有论文四十余篇和学术著作《中国戏剧与民俗》、《中日韩戏剧文化因缘研究》等9部，业余写作散文随笔，共发表逾百万字，多次在国内外获奖。

《桃花扇》

书籍目录

试一出 先声第一出 听稗第二出 传歌第三出 哄丁第四出 侦戏第五出 访翠第六出 眠香第七出 却奁第八出 闹榭第九出 抚兵第十出 修札第十一出 投辕第十二出 辞院第十三出 哭主第十四出 阻奸第十五出 迎驾第十六出 设朝第十七出 拒媒第十八出 争位第十九出 和战第二十出 移防闰二十出 闲话加二十一出 孤吟第二十一出 媚座第二十二出 守楼第二十三出 寄扇第二十四出 骂筵第二十五出 选优第二十六出 赚将第二十七出 逢舟第二十八出 题画第二十九出 逮社第三十出 归山第三十一出 草檄第三十二出 拜坛第三十三出 会狱第三十四出 截矶第三十五出 誓师第三十六出 逃难第三十七出 劫宝第三十八出 沉江第三十九出 栖霞第四十出 入道续四十出 余韵后记

《桃花扇》

章节摘录

书摘(生见小旦介)小生河南侯朝宗，一向渴慕，今才遂愿。(见旦介)果然妙龄绝色，龙老赏鉴，真是法眼。(坐介)(小旦)虎邱新茶，泡来奉敬。(斟茶)(众饮介)(旦)绿杨红杏，点缀新节。(众赞介)有趣有趣!煮茗看花，可称雅集矣。(末)如此雅集，不可无酒。(小旦)酒已备下，玉京主会，不得下楼奉陪，贱妾代东罢。(唤介)保儿烫酒来!(杂提酒上)(小旦)何不行个令儿，大家欢饮?(丑)敬候主人发挥。(小旦)怎敢僭越。(净)这是院中旧例。(小旦取骰盆介)得罪了。(唤介)香君把盏，待我掷色奉敬。(众)遵令。(小旦宣令介)酒要依次流饮，每一杯干，各献所长，便是酒底。么为樱桃，二为茶，三为柳，四为杏花，五为香扇坠，六为冰绡汗巾。(唤介)盾君敬侯相公酒!(旦盃陞饮介)(小旦掷色介)是香扇坠。(让介)侯相公速干此杯，请说酒底。(生告干介)小生做首诗罢。(吟介)南国佳人佩，休教袖里藏；随郎团扇影，摇动一身香。(末)好诗，好诗!(丑)好个香扇坠，只怕摇摆坏了。(小旦)该奉杨老爷酒了。(旦斟，未饮介)(小旦掷介)是冰绡汗巾。(末)我也做诗了。(小旦)不许雷同。(末)也罢，下官做个破承题罢。(念介)睹拭汗之物而春色撩人矣。夫汗之沾巾，必由于春之生面也。伊何人之面，而以冰绡拭之；红素相著之际，不亦深可爱也耶?(生)绝妙佳章。(丑)这样好文彩，还该中两榜才是。P33

《桃花扇》

后记

康熙三十八年(1699)，北京的达官贵人们正争相传阅一部新出的传奇作品《桃花扇》，康熙帝突然传旨说他也想要看看，此剧作者孔尚任一时无有，抄本都借出去了，而“内侍索桃花扇本甚急”，只好连忙到朋友张平州家取来，“午夜进之直邸，遂入内府”。康熙皇帝读后怎样？不得而知，只知道半年后，当大官家戏班子纷纷排练此剧时，尚任却因一件“疑案”，被罢了官，在京城闲居了一年多后，见毫无转机，只得悻悻然回乡了。孔尚任，字聘之，又字季重，号东塘，别署岸堂，自称云亭山人，山东曲阜人，是孔子的六十四代孙。孔尚任以写作《桃花扇》闻名于世，与同时代写作《长生殿》的洪昇齐名，世称“南洪北孔”。尚任早年过的是隐居式的生活，在家乡石门山里读书研究学问。三十五岁前一直是个在学的“诸生”，却对“礼乐兵农”之学颇感兴趣，特别是在乐律方面下过多年的功夫，具有相当高的造诣，家族中看好他的大有人在，“于众人之中，独以远大期许”。1684年，尚任三十六岁，此年是他人生转折点。此先，衍圣公孔毓圻“束帛加币”敦请他出山，请他修

《桃花扇》

精彩短评

- 1、以前不敢看这类书，觉得太深奥，但这本书给了我很大的惊喜。值得！
- 2、我爹对桃花扇的评价比红楼梦高，我爹说，桃花扇是国家兴亡，红楼梦是儿女私情。反封建神马的，都是浮云。里面的词写得很好，朗朗上口，清朗有韵律，念的话很好听。不愧是戏剧
- 3、明明不明白
- 4、点评减分！太膈应人了/(ToT)/~~实在没找到别的版本
- 5、评点太闹心了
- 6、李香君 侯方域。原来是确有其人 杜撰其实
- 7、这版书印刷和纸张都很好 插图也漂亮
- 8、余韵犹在。
- 9、可歌可泣的爱情故事
- 10、以离合之情，写兴亡之感。
- 11、比前几部有意思点。
- 12、《桃花扇》结构之精严，文藻之壮丽，寄托之遥深论之，冠绝千古矣！揭露了南明王朝政治的腐败和衰亡原因，反映了当时的社会面貌。
- 13、高中课本节选的【哀江南】套曲是我以前晨读的开嗓篇目~“却原来姹紫嫣红开遍……”这段也是最先在《桃花扇》里看到的~看完以后再听一遍王君安的《桃花扇·追念》选段，唉，堪怜！
- 14、“胜国晚年，虽妇人女子，亦知向往东林，究于天下事何补也？”用红楼诗“白骨如山忘姓氏，无非公子与红妆”最贴切。剧中有卞玉京一角，又提及吴梅村。如孔尚任能以二人生平事作戏，于人性之幽微，事情之变迁，恐更胜《桃花扇》。
- 15、鲜血染就的桃花扇，那是定情物，反抗自由爱情的象征
- 16、感觉纸质不错，里面还有配套的插图，印刷也挺精美的
- 17、诌一套哀江南，放悲声唱到老
- 18、我眼中的昆曲第一戏，跳出了中国传统才子佳人戏单写男女情爱聚散、最终大团圆的窠臼，真正做到了“以离合之情，写兴亡之感”。李香君与侯方域的爱情故事仅仅只是这部戏的主线，而全戏真正讲述的，是南明小朝廷在党争不断、军阀并起、君臣荒淫的众多因素作用下迅速覆亡的大历史。华东师大的这个版本是孔尚任原著的全本，装帧精美、编排用心、点评深入到位，还配上了诸多充满古韵的精美插图，是当之无愧的“大雅藏书”。
- 19、文辞优美，人物刻画简练深刻。
- 20、版式设计相当喜欢。
- 21、就……挺想吐槽这本书真的闻起来好臭，熏得我头晕。
- 22、盛赞这套书，之前买了一本《牡丹亭》，闲来翻看极为惬意！《牡丹亭》、《桃花扇》曲本本身已经流芳千古，自不必说。可喜的是这套书的制作工艺和精细设计，把原作渲染得得体。过段时间接着买《西厢记》、《长生殿》，非此版本莫数！
- 23、不错一套买全了
- 24、桃花扇底送南朝
- 25、摘的下娇色，天然蘸好；便妙手徐熙，怎能画到。
- 26、李香君坚守忠贞，终与其夫君侯朝宗几经周折后相聚，不失为美好的结局！
- 27、有些虎头蛇尾了跟西厢一样，难道是我的期待过高？
- 28、大学时看的了，故事已经模糊，却依然记得那份乱世相许的情意。找机会再重读吧(一_一)!!
- 29、就是彩色插图用电脑作的，
- 30、残山梦最真，旧境难丢掉
- 31、哈！图书馆借的书就是这样子的！
- 32、相较梁注，有不足之处，但曲剧方面出之。
- 33、正是因为侯方域这样的中国文人没有担当，才有了李香君这样的红颜
- 34、真挺好的 寒假一定要再看一遍
- 35、后世望尘莫及的经典。
- 36、这是我看过的几本古代戏曲里版本最好的了，虽然还有些小瑕疵，不过可以小小忽略一下。所谓

《桃花扇》

瑕疵，就是很多注释标得不是地方，多半过早。

37、国破山河在。国破家就不能再团圆了么？道士误人欸~

38、侯方域和李香君的故事只是本剧线索而已，这是一部历史剧。侯方域似一薄情郎，不值得李香君如此执着。血溅纸扇本自可悲，竟可点染成暧昧的桃花，更见香君薄命

39、如今男女之情很少牵涉国家兴亡了

40、除了中国古典小说的通病，情节俗套外，完美。

41、以前爱说“借离合之情、写兴亡之感”；现在爱说“莺颠燕狂、关甚兴亡”。

42、拿到书，让我意外的是书的尺寸超乎想像，简直太大了。不过，其中的插图和点评都十分雅致精辟，很不错的一本书，支持一下！最开始接触戏曲，本想买一本西厢记或是牡丹亭，可我真的不喜欢夫荣妻贵大团圆的景象，所以便抉择买孔尚任的桃花扇。

43、桃花扇是我最喜欢的昆曲了

44、同《长生殿》一样。装订是精美，纸质也不错。可评点得一塌糊涂，仿佛接受WG再教育。好好地看戏却让人清静不得，恨不得把评语全都涂了……浪费了这好皮囊！

45、插图很精美，评论和注解也很准确。

46、不只是儿女情长

47、感觉就像在看一部小说，引人入胜。

48、流年偷度。动荡乱世。谁。保得了谁？当没被保护得面面俱到时，终是要学会坚韧与成长。

49、可怜香君，傻乎乎合、傻乎乎分，懵懂懂聚、懵懂懂离。

50、排版装帧都好 只是评点不堪看 不如不要

51、坑爹的结尾，全是浮云

52、桃花扇名字之由来原来如此凄美，为香君叹惋，却也十分钦佩这个风尘女子，有情有义。最精彩非第二十二出守楼莫属，青楼悲歌，血溅诗扇。

53、书的角可能是在运输过程中折了，比想象中的体积大。插图不错。

54、装帧精美，各种字体大小安排得很好！旁边的评论感觉不舒服。插图是漫画的感觉，没有意境，不过也不是特别差。很喜欢《桃花扇》，多年后重看，才理解那一种国破家亡的哀痛。

55、舞低杨柳楼心月，歌尽桃花扇底风。

56、结局处理粗糙,二人入道显得突兀没有个过程

57、封面真不赖，插图也还可以啊。书的开本尤其爱，瘦长型的很文雅。就是点评剧透甚多。。。

58、这一版真的相当棒！且不论作品本身是大作无疑，附带的评点也很厉害，恰到好处，又能引人深思。看了一遍又一遍，现在书里面已经全是我用铅笔胡乱写的粗浅的感想了^^

59、要奇葩。。。

60、借离合之情，写兴亡之感。

61、需要多读几遍，去品味。

62、装帧精美，文字优雅。

63、易懂，梁启超批注版有很多历史知识

64、排版花哨了一点

65、曲终人杳，留不尽意于烟波飘渺。明人写的东西总是有幻灭之感。 | 【桃花扇

】 <http://url.cn/EdaCtw>

66、未看之前，以为是一部忠贞的爱情故事；看完之后，觉得更像一部南明覆灭史，一个腐化堕落的朝代。此外，全书语言精美，妙语连珠，赏心悦目。

《桃花扇》

精彩书评

1、渔樵同话旧繁华，短梦寥寥记不差，曾恨红笺衔燕子，偏怜素扇染桃花，笙歌西第留何客？烟雨南朝换几家？传得伤心临去语，年年寒食哭天涯。——《桃花扇》鲜血绽放如桃花般绚烂——“一朵朵伤情，春风懒笑；一片片销魂，流水愁飘”……一曲《桃花扇》终了，心情却百转千回，无处向人道。女子、情意、别离、国恨、家愁……无数字眼纷至沓来，却终究理不清思路，道不明心绪，只能如此了了。

2、山河在，城春草木深。明末清初，一段触目惊心的国史，一段颠沛流离的爱情。桃花扇，是历史剧，和别的戏剧有很大的不同。看桃花扇，不仅仅是看两个人的故事，还有着诸多的爱恨情仇。有着侠义，有着忠诚，有着热忱，有着超脱，有着卑躬屈膝，还有着恬不知耻。细看来，似乎是一出闹剧，闹着闹着，国家亡了。闹着闹着，灰飞烟灭了。爱情，是一个传奇，书生，妓女。秦淮河水倒影着众生百态，小楼里一个个笑语嫣然，画舫中，夜夜笙歌。纸醉金迷，颠倒红尘，乱了浮生。有那么一个女子，既是认定了，你便是我生命的全部。管你有钱不有钱，管你权贵不权贵，小女子我不稀罕。我只要你对我好。这似乎很奢侈，无论对谁来说，都是一件奢侈的愿望。然后她就遇见了他，那个书生。其实我是不太喜欢他们两个的，是的，他们两个。相对来说，我喜欢苏昆生，柳敬亭两位侠肝义胆的义士。香君，怎么说呢，一个妓女，把爱情当作生命的全部。呜呼悲哉~· · · 其实吧，以前没看桃花扇的时候，只是知道一个模糊的大概，一直以为他一头撞死了呢，然后看书的时候，发现没死，心理还真不是滋味。侯方域。话说百无一用是书生。放他身上，还真是在合适不过了。娶媳妇要别人出钱，立场不甚鉴定。一直以一副软弱的样子出现在我脑海里。真心的不喜欢这样的男人。相比较，苏昆生，柳敬亭，要比他有爱多了。诙谐中字字珠玑，句句真理。为了别人，他们不惜劳苦奔波，为了大义，至自己生命于不顾。可敬。可叹。国将不国的时候，有那么一群人，似跳梁小丑般，丑态百出。有没有见过皇帝带着嫔妃半夜里偷跑的？有没有见过堂堂天子还要臣子哄着才继续干下去？更别提那一群把国事当儿戏的相国大臣们了~~· 要不是他们，南明还不至于这么快就玩完了。改朝换代，江山更替，这是历史的必然。南明终将是走向灭亡的。只不过以这样的方式，有点滑天下之大稽尔。词是好词，曲是好曲，剧是好剧。一并桃花扇，扇出来这些许的故事。现在看来，也不过博人一乐一思一叹而已。

3、一叹,作者功力非常强.孔尚任真不愧是才子!二叹,一部宏大的作品,架在历史的真实及亡国的思考上,以历史的真实写成,使得它所表达的爱情在这样的背景下升华而显得更深刻了.三叹,香君虽是女子,却晓大义,敢想敢做,竟比自命不凡的儒生、王侯将相来得无私多了。叫人敬佩香君之余不由为那些男人觉得可悲了。

章节试读

1、《桃花扇》的笔记-第1页

回头皆镜幻 对面是何人

2、《桃花扇》的笔记-第七出

脱裙衫，穷不妨；布荆人，名自香
连女子都有这般气节，更何况男儿重义气，何用钱刀为？

一开始还不太习惯阅读戏曲剧本，不过越看越觉得有意思。

3、《桃花扇》的笔记-第1页

中文还是最美的，特别是到了元曲这里，总是感叹他们怎么想得到，这样的词句，艳丽浓郁，感人肺腑

《桃花扇》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com