

《**雅克和他的主人**》

图书基本信息

书名：《雅克和他的主人》

13位ISBN编号：9787532752928

10位ISBN编号：7532752925

出版时间：2011-1

出版社：上海译文出版社

作者：米兰·昆德拉

页数：169

译者：郭宏安

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《雅克和他的主人》

内容概要

《雅克和他的主人》主要内容简介：我自己也有过对过去某作品进行自由改编的经验。那是在七十年代初期，我仍在布拉格时，我根据狄德罗的《宿命论者雅克》动笔写了‘出新编戏剧。狄德罗对于我是自由精神、理性精神、批判精神的化身，那时我正经历着的对狄德罗的苦恋，是一种对西方的怀念。但是，事情总是在不停地改变着它们的意义：今天我会说，狄德罗对于我是小说艺术第一时的化身，我的剧本是对早先小说家所熟悉的某些原则的赞扬……游戏规则是明明白白的：我所写的并不是对狄德罗作品的一种改编，而是‘出我自己的戏，是我对狄德罗的一种变奏，是我对狄德罗的致意：我对他的小说进行了彻底的重写；尽管那些爱情故事仍重复了他的故事，但对话中的思考却更属于我。

《雅克和他的主人》

作者简介

米兰·昆德拉(1929~)

- 小说家，出生于捷克斯洛伐克布尔诺：自1975年起，在法国定居。
- 长篇小说《玩笑》、《生活在别处》、《告别圆舞曲》、《笑忘录》、《不能承受的生命之轻》和《不朽》，以及短篇小说集《好笑的爱》，原作以捷克文写成。
- 小说《慢》、《身份》和《无知》，随笔集《小说的艺术》、《被背叛的遗嘱》、《帷幕》，以及新作《相遇》，原作以法文写成。
- 《雅克和他的主人》，系作者戏剧代表作。

《雅克和他的主人》

书籍目录

一种变奏的导言 雅克和他的主人关于变奏艺术的变奏 弗朗索瓦·里卡尔戏谑性改编关于剧本的作者按

《雅克和他的主人》

章节摘录

版权页：一九六八年俄国人占领了我的小小的国家，我的所有作品都被禁止了，突然之间，我没有了谋生的任何可能性。许多人想帮助我：一天，一位导演来看我，建议我以他的名义把陀思妥耶夫斯基的《白痴》改编成剧本。我因此重读了《白痴》，我明白就是我饿死，我也不能干这工作。那个世界充满了过分的举动、阴暗的深刻性和咄咄逼人的感伤，令我厌恶。我突然感到一种对《宿命论者雅克》的怀念，无法解释。“您喜欢狄德罗要胜过陀思妥耶夫斯基吗？”他并非更喜欢他，可是我，我不能摆脱这种奇怪的欲望；为了尽可能长地与雅克和他的主人呆在一起，我开始像我自己剧本中的人物一样想象他们。2为什么对陀思妥耶夫斯基产生这样一种厌恶呢？一个由于其国家被占领而饱受精神创伤的捷克人的一种反俄情绪吗？不是，因为我从未停止过热爱契诃夫。对其作品的美学价值有怀疑吗？不是，因为我自己都感到惊讶的那种厌恶并没有任何的客观性。陀思妥耶夫斯基令我反感的東西，是他的书的气氛；一个什么都变成感情的世界；换句话说，一种感情被提升至价值和真理的位置。

《雅克和他的主人》

编辑推荐

《雅克和他的主人》

精彩短评

- 1、昆德拉的作品，陆续收藏中，戏剧这还是头一本。
- 2、昆德拉的书基本上都不错~~
- 3、昆德拉由狄德罗的《宿命论者雅克》变奏而来，也是鄙人此生完整读完的第一本剧本，至于评价嘛暂时还是持保留态度吧~（其实个人觉得还不赖！）
- 4、怀抱着爱与焦虑，我始终珍惜这笑声，一如人们对于注定稍纵即逝的事物之眷恋。
- 5、喜欢王小波
进而胡乱的看了昆德拉
昆德拉的第一本
喜欢这样错综虚晃的交替交叉
人物 情节 时间 角色
既混乱 但愈发清晰
合页回想
大梦一场
- 6、变奏的形式让我一下子就惊喜地联想到了李宗荣的《无伴奏》，第二乐章的主题，断句符号已然失去立足之地——全镇的猫齐聚起来全城的墙画着小孩调皮的粉彩所有老人各自撑着黑伞啊男人与女人捧着牛皮纸袋装满鲜花水果蔬菜他们赶赴不同地市场回来回来只是作爱
- 7、很好，很满意，值得信赖。
- 8、哎呀，谁知道安排我们人生的是不是个烂诗人呐。
- 9、昆德拉式的变奏戏剧版~看过之后，发现现今的戏剧形式还是没办法超越它的赶脚~
- 10、哲学的幽默味道
- 11、书中的省略号这么不连贯是被和谐了吗？
- 12、一直找不到狄德罗的《宿命论者雅克》，当看完昆德拉的《雅克和他的主人》时无法对弗朗索瓦·里卡尔所言的“启发性模仿”还是作者本人的“变奏”“致敬”论作判断，可能与《告别圆舞曲》创作时间接近故事模式也相似，有种我最喜欢的重复式轮回情节。
- 13、这个人写的（暂时）没有任何我反对的，没有任何我崇敬的。也就是：同步率很高啊。。。
- 14、米兰·昆德拉作品系列值得全收
- 15、变调是一个很有意思的写作方式，carter对童话的变奏的魅力在昆德拉这里被清晰地道出。
- 16、好棒！！我好想排这部戏啊！！！！昆德拉从来不会让我失望的 这种不懂却又觉得很好看的感觉得真的是TTTT太让人感动了
- 17、短小精干中体悟道理
- 18、幽默 不晦涩的影射 关于婚姻 爱情 家庭 人的动机与虚无性 创作观和困境 以及其他许多主题的探讨与反思 特别存在主义 间离的形式挺喜欢的 有趣
- 19、喜欢米兰昆德拉，一本一本往下看，每一本都不会失望！
- 20、虽然米叔说期待剧本读者多过期待剧场观众，还是好想现场看看.....
- 21、还没看，但是很爱米兰·昆德拉。
- 22、故事穿插
- 23、算是看的第一部完整的文字版戏剧吧...
- 24、地上行的事都写在天上
- 25、新版本啦
- 26、听过
- 27、不追究和狄德罗作品的关系，毕竟没看过。这剧太赞了。无与伦比的挖掘了戏剧的表现形式的优势。字字珠玑，横空出世。追求生命之真理的作品。世界是什么样子的？举一反三去吧
- 28、非常经典，值得读一读啊。
- 29、米兰·昆德拉作品，我是不太读得懂。我还没看这本书，不知道怎么样。
- 30、结构奇好，真是完美的变奏！
- 31、在图书馆里偶然看到这本书，拿下来读后非常喜欢，立即就在当当上购买了。结构很新颖，是戏剧的“另类”之作，就是当当的运速太慢，让我等的很心急。

《雅克和他的主人》

- 32、读昆德拉，始于《雅克和他的主人》。
- 33、翻完这本昆德拉唯一翻译成中文的戏剧本子《雅克和他的主人》，真是不一般的体验，认认真真的看戏剧本子类的文章这是第二次，那种带有舞台即视感的文字在手上捧着读来竟有种透过镜头观察角色的感觉，真实微妙新奇。
- 34、「...大呼一声：“这个世界堕落了！”观众鼓掌，但雅克感兴趣的不是这个，因为雅克比他们早两百年、四百年、八百年就知道了，当他们高呼世界堕落了的时候，他更喜欢虚构，为了他主人高兴.....为了他堕落的主人，虚构一些他主人喜欢的大屁股女人。」（P14，P74低级错误乱入）
- 35、20141020能写好小说的人也能写好剧本，不是吗。
- 36、大师之作，有空必看。
- 37、他的书都很有深度
- 38、对于学德语的我来说，读昆德拉的书已经很久，有些书读了好多遍，也被别人借走了没还就来补上，收藏的。
- 39、请继续这样长寿下去
- 40、买了一套15本，质量还不错
- 41、实践他的理论。不是特喜欢，觉的小说的结构太复杂。
- 42、作为昆德拉的铁丝，这是卖得最开心的一次，全新，塑封都没拆，很感谢！
- 43、译文版经典作品，值得全套收藏
- 44、我的戏剧第一发，看完它我买了莎士比亚。
- 45、值得收藏~不过还是经典的作品比较值得推荐！
- 46、故事很有戏剧性 文字很简洁
- 47、《雅克和他的主人》是米蘭·昆德拉根據狄德羅同名小說改寫的劇本，在劇中，主角不斷跳出舞臺，甚至跳出狄德羅的法國啓蒙時代去和觀眾，和醞釀著變革的八十年代捷克斯洛伐克人在對話，雖說每個人似乎都能在前輩身上找到自己的影子，但是每個人又都以為自己可以打破無止境的循環，4顆星
- 48、有趣味的重复，读起来也有临场感。
- 49、这封面真的有趣
- 50、不爱读剧本，匆匆浏览一遍。就此读完昆德拉。
- 51、质量一般质量一般质量一般质量一般质量一般质量一般质量一般质量一般质量一般质量一般质量一般质量一般质量一般质量一般质量一般
- 52、这个商品很好，穿越
- 53、看似无逻辑无情境的非理性式对白，组合成了一曲极度另类的“变奏曲”。局中局，质疑链，客观唯心主义。。。颠覆想象的交流，其实还不是在隐喻当年的政治风云以及人类对历史的看法？
- 54、木有看懂啊~
- 55、昆德拉迷。
- 56、对于人物回忆过去的舞台设计与调度很有意思，反复在强调探讨关于爱情与人生的哲学命题。
- 57、混乱的变奏曲，不喜欢，匆匆翻过
- 58、《雅克和他的主人》是昆德拉颇有影响的戏剧代表作，剧本完成于1971年，先后在捷克斯洛伐克、法国、美国和澳大利亚等地搬上舞台，被公认为当代戏剧杰作之一。
- 59、帮朋友买的 包装不错 就是很慢啊
- 60、太有趣了，我挺喜欢的。对称，间离，幽默，哲理，都有了。全世界的儿子和椅子，拙劣的创作者，还有样式相同的爱情故事。最后米兰昆德拉还在文章里写，说“在艺术上，没有比一个傻瓜手上有好多钱能够造成更具灾难性的损害了。”，我猜他是被排戏的导演给恶心到了，真是乐翻我了。就是这本书的行距简直让人无法忍受，这么短的东西都能出书啊，书商在想啥，定价还要二十诶。
- 61、哎，是戏剧的，真的是失望透顶啊，白买了
- 62、一如既往的好书，给力。
- 63、非常喜欢Milan Kundera,可长时间以来一直只能从网上观赏，非常不便。这是软皮的简装本，但是内附与封面相同书签、整书还密密实实塑封好，好象又不能称之为简装了-总之让我将之从书架上拿下来后就心甘情愿的付了款。印刷精美，注释清楚明了。缺点是，尽管我知道这是剧本，通书排版用的

《雅克和他的主人》

是2倍的行距。也就是说行与行之间的距离很宽。也许这是剧本的特定格式，但让我看来有点不舒服。

- 64、一读这本书就挺喜欢的，情节颇有趣，主旨又发人深省，真是一本相当不错的文学读物~
- 65、深度文学，值得一读
- 66、昆德拉将狄德罗《宿命论者雅克》改编的剧本。“我们在地上遇到的善与恶都写在了天上。”是对“宿命论”的解读。“他们英雄般站在舞台上大呼一声‘这个世界堕落了’观众鼓掌，当他们高呼堕落时更喜欢虚构。”是在宿命论里注入了虚无主义。“一切蠢事都写在天上！拙劣的诗人之王之帝！”
- 67、雅克和他的主人
- 68、昆德拉唯一的一个剧本，向狄德罗致敬之作，喜欢这套新版书的封面，都是作者的手绘！
- 69、“我对您透露一个大秘密。这是人类最古老的玩笑。往前走，不管是哪儿。”
“无论您往哪儿看，全都是前面，往前走啊”
- 70、改编自狄德罗的作品，导言是深入理解昆德拉写作意图不可或缺的途径。
- 71、这本书是剧本的形式
- 72、整个时空人物是错乱的 在舞台上表现出来会很有趣 很微妙
- 73、个人最喜欢的昆德拉作品，这里他不再执着于大段大段哲理的思考，而是在一个传统的故事框架中玩起了叙事游戏。此书是狄德罗《宿命论者雅克和他的主人》的改编，但我刚刚买到狄德罗的作品，不知道二者的差异有多大？至少，此书充满了阅读的快乐
- 74、米兰昆德拉对狄德罗喜剧的变奏式改编，丰富了文学的自由形式，我读到了戏谑式思索，宿命以及现实的虚无性
- 75、又读了一遍，一个困惑，无尽椅子的说法是从哪里借用来着？好像也是一个戏剧？舞台不停地出现椅子然后人都没地方站了？想不起来是哪一个是.....
- 76、快递好快，书也不错。
- 77、一种奇幻而浪漫的表达方式，大胆的叙事结构，给读者一个全新的阅读视角，我们完全变成了故事的一部分。
- 78、所有人一样,永远不知道自己需要什么,要去何处?
- 79、诶。好书。是剧本啊。我得好好看看。
- 80、记得有一段打断式的对话 好精彩
- 81、大师之作，作家教科书
- 82、在同一舞台上，根据舞台区域的不同，同时演出过去和现在的事件。通过进入和离开特定区域，角色可以来往于现实和记忆。这有些类似《推销员之死》的光线效果。
- 83、变奏和戏中戏的转换处理的好。
- 84、No.13
- 85、整套收藏
- 86、重复，相似，但并不让人解脱。
- 87、！
- 88、昆德拉，近期大爱！
- 89、一次买了十四本，大概是买齐了，回家慢慢欣赏。
- 90、一个关于绿了自己“最好朋友”的剧本。还是不太懂昆德拉的世界，改编的剧本果然少了很多他的个人特色。
- 91、剧本~~哇咔咔~~米兰毕生就这么一个剧本 可以完爆其他所有舞台剧了~幽默讽刺深刻意外~心情不好的时候就拿出来看看~
- 92、值得阅读，推荐大家看看
- 93、一中午...
- 94、实在是不想承认，大概谁的书我都有耐心读，但米兰·昆德拉的，从来只能硬塞，索然无味
- 95、人们永远我不知道自己会往哪里去
- 96、还没看，不过书的没有损坏，装帧也很好

《雅克和他的主人》

章节试读

1、《雅克和他的主人》的笔记-第132页

主人："我想让他当个钟表匠。或者当个木匠。就当个木匠吧。他将不断地生产椅脚横档，他将有孩子，孩子将生产新的椅脚横档和孩子，新的孩子又将生产大量的孩子和椅子....."

雅克："世界将堆满了椅子，这就是您的复仇。"

主人："（又厌恶又辛酸地）草不长了，花不开了，到处都只有孩子和椅子。-----笑死我了！！！”

2、《雅克和他的主人》的笔记-第166页

当人们做预言的时候，总是错。然而，再没有比这些错误更真实的了：在人们关于他们的前途的设想中，有着他们眼下的历史状况的存在本质。

3、《雅克和他的主人》的笔记-一种变奏的导言

“小说怀疑世界让我们相信的东西”

4、《雅克和他的主人》的笔记-第154页

惟一性是一个陷阱，人们总是从类出发，人们总是不如以为的那么独特，所有的不幸都来自对于差别的强迫性的追求。独特是一种幻觉，是少年人的一种纯粹的产物，是自命不凡的一种形式。最近的困顿，或多或少地来自这一点。

一度丧失了对阅读的热情，继而陷入了泯然众人的恐慌。

时至今日，仍处于调试期。

加油。

5、《雅克和他的主人》的笔记-第131页

雅克："我现在知道了。人类的故事的最坏的结局，莫过于一个小崽子了。这是一次冒险的不详的句号。爱情尽头的污点。"-----完全同意这一段具特征性的丁克式对白

6、《雅克和他的主人》的笔记-第5页

从《堂吉诃德》到《尤利西斯》，小说怀疑世界让我们相信的东西。主要还是因为讨论课要说《堂吉诃德》，记一下昆德拉的说法。

7、《雅克和他的主人》的笔记-第12页

"先生！人能对做过的事情负责吗？我的上尉说：'我们在地上遇到的善与恶都写在了天上。'你知道有什么法子擦掉写下来的东西吗？先生，告诉我：我能不存在吗？我能是另一个人吗？如果我还是我的话，我能做与我做的不一样的事吗？"

8、《雅克和他的主人》的笔记-第1页

《雅克和他的主人》

感觉对人来说是不可少的，但是它一旦变成一种价值，一种真理的标准，就是可怕的了，例如成为一种行为的理由。
最高贵的民族感情随时都可以证明最凶恶的暴行；胸膛里鼓荡着高昂的感情，一个人却打着爱的神圣旗号做着卑鄙之事。

代替了理性思维的感觉成为不理解和不宽容的原因本身；正如卡尔·古斯塔夫·荣格所说，它成为“野蛮的上层建筑。”

圣奥古斯丁说：“爱上帝，做你想做的事。”

真理的标准就这样由外部转向了内部，即转向了主观的专断之中。爱的感觉之含混取代了律法的明晰，变成了道德的非常模糊的标准。

9、《雅克和他的主人》的笔记-第146页

雅克和他的主人

《雅克和他的主人》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com