

《莎士比亚悲剧集》

图书基本信息

书名：《莎士比亚悲剧集》

13位ISBN编号：9787801735133

10位ISBN编号：7801735137

出版时间：2006-01-01

出版社：国际文化出版公司

作者：(英)莎士比亚

页数：427

译者：朱生豪

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《莎士比亚悲剧集》

内容概要

《莎士比亚悲剧集》为“名家名译”之一，配以两类插图：一类是正文之前的彩色插图，大多是关于作者、作品和时代背景的珍贵图片；另一类是根据作品情节绘制的黑白插图。通过这些插图，不仅为读者营造一个亲切轻松的阅读氛围，而且使读者全面、具象地理解世界文学名著的丰富内涵。还加入了主要人物表、作者年表等内容，配合译者精当的注释，帮助读者扫除阅读中的障碍和学习相关知识，使读者全面、深入、高效地阅读世界文学名著。莎士比亚足古往今来最伟大的作家之一，他的创作对英国乃至世界文学创作都产生了巨大的影响，其作品几乎被翻译成世界各种文字，各种新版本和译本层出不穷且历久弥新。此外，莎士比亚的语言已渗入英语国家人们的日常用语中，并且决定了他们对诗的认识。《哈姆雷特》被我国教育部最新颁布的《普通高中语文课程标准》指定为学生必读书。

《莎士比亚悲剧集》

作者简介

威廉·莎士比亚(1564-1616)出生于埃文河畔斯特拉特福并在那里长大。25岁时，莎士比亚离开斯特拉特福的妻儿，搬到伦敦，开始在环球剧院做演员并开始写作。莎士比亚著有三十多部戏剧，还写了一些优美的诗歌。1611年，他写成《暴风雨》，这是他所有剧作中唯一一部原创作品——通常他都是重述别人的故事。如今莎士比亚的剧作依然举世闻名，在很多人心中他是最伟大的英语作家。

《莎士比亚悲剧集》

书籍目录

罗密欧与朱丽叶 第一幕 第二幕 第三幕 第四幕 第五幕
哈姆雷特 第一幕 第二幕 第三幕 第四幕 第五幕
奥瑟罗 第一幕 第二幕 第三幕 第四幕 第五幕
李尔王 第一幕 第二幕 第三幕 第四幕 第五幕
麦克白 第一幕 第二幕 第三幕 第四幕 第五幕

《莎士比亚悲剧集》

章节摘录

书摘第一幕 第一场 维洛那 广场 桑泼生及葛雷古利各持盾剑上。 桑泼生 葛雷古利，咱们可真的不能让人家当作苦力一样欺侮。 葛雷古利 对了，咱们不是可以随便给人欺侮的。 桑泼生 我说，咱们要是发起脾气来，就会拔刀子动武。 葛雷古利 对了，你可不要把脖子缩进领口里去。 桑泼生 我一动性子，我的剑是不认人的。 葛雷古利 可是你不大容易动性子。 桑泼生 我见了蒙太玖家的狗子就生气。 葛雷古利 有胆量的，生了气就应当站住不动；逃跑的不是好汉。桑泼生 我见了他们家里的狗子，就会站住不动；蒙太玖家的人，不论男女，碰到了我就像碰到墙壁一样。 葛雷古利 这正说明你是个不中用的家伙；只有不中用的家伙，才会躲到墙底。 桑泼生 不错；所以没用的女人，就老是被人逼得不能动：我见了蒙太玖家里人来，是男人我就把他们从墙边推出去，是女人我就把她们望着墙壁摔过去。 葛雷古利 吵架是咱们两家主仆男人们的事，与她们女人有什么相干？ 桑泼生 那我不管，我要做一个杀人不眨眼的魔王；一面跟男人们打架，一面对娘儿们也不留情面，我要割掉她们的头。 葛雷古利 割掉娘儿们的头吗？ 桑泼生 对了，娘儿们的头，或是她们的奶头，你爱怎么说就怎么说。 葛雷古利 那就要看他们怎么说了。 桑泼生 我一下手，她们就会尝到我的厉害了，我可是出名的一身横肉。 葛雷古利 幸而你不是一身鱼肉；否则你便是一条可怜虫了。拔出你的 亚伯拉罕及鲍尔萨泽上。 桑泼生 我的刀子已经出鞘；你去跟他们吵起来，我就在你背后帮你的忙。 葛雷古利 怎么？你想转过背逃走吗？ 桑泼生 你放心吧，我不是那样的人。 葛雷古利 哼，我倒有点不放心！ 桑泼生 还是让他们先动手，打起官司来也是咱们的理直。 葛雷古利 我走过去向他们横个白眼，瞧他们怎么样。 桑泼生 好，瞧他们有没有胆量。我要向他们咬我的大拇指，瞧他们能不能忍受这样的侮辱。 亚伯拉罕 你向我们咬你的大拇指吗？ 桑泼生 我是咬我的大拇指。 亚伯拉罕 你是向我们咬你的大拇指吗？ 桑泼生 (向葛雷古利旁白)要是我说是，那么打起官司来是准的理直？ 葛雷古利 (向桑泼生旁白)是他们的理直。 桑泼生 不，我不是向你们咬我的大拇指，可是我是咬我的大拇指。 葛雷古利 你是要向我们挑衅吗？ 亚伯拉罕 挑衅！不，哪儿的话。 桑泼生 你要是想跟我们吵架，那么我可以奉陪；你也是你家主子的奴才，我也是我家主子的奴才，难道我家的主子就比不上你家的主子？ 亚伯拉罕 比不仁。 桑泼生 好。 葛雷古利 (向桑泼生旁白)说“比得仁”；我家老爷的一位亲戚来了。 桑泼生 比得上。 亚伯拉罕 你胡说。 桑泼生 是汉子就拔出刀子来。 葛雷古利，别忘了你的杀手锏。(双方互斗) 卜伏里奥上。 P4-5

《莎士比亚悲剧集》

媒体关注与评论

书评 莎士比亚不属于一个时代，而是属于所有的世纪。

——本·琼森 莎士比亚在所有现代，也许以及古代的诗人当中拥有最大、悟性

最深的灵魂。

——德莱顿 莎士比亚的

变异复杂的人性，精妙的结构，绝美的诗情，充沛的人道精神，浩瀚的想象力，是任何天才不能比拟的。

——曹禺

《莎士比亚悲剧集》

精彩短评

- 1、儿子很喜欢阅读，不喜欢背诵，本来想买莎士比亚的《喜剧集》、《悲剧集》，一家人在周末时分角色自演自娱一下，顺便能提高一下儿子的口才和语感，结果订书时缺了一本《喜剧集》。快过年了，还是等过年后再排演吧！遗憾了！
- 2、很不错，包装很好
- 3、莎士比亚是世界文学史上最伟大的剧作家。他的戏剧以悲剧成就最高，其中的《哈姆雷特》更是被誉为难以超越的戏剧丰碑。朱生豪先生的译文文字酣畅淋漓、辞藻华丽，很好地再现了莎士比亚戏剧的神韵，为一次又一次的戏剧爱好者推崇不止。顺便而言，本书和其他国际文化出版公司名家名译书籍一样，图文并茂，物美价廉、并且各方面都很有特色，值得放心购买。
- 4、以前读的时候不大懂，最近闲来无事，拜读经典，才开始感觉到莎翁的无与伦比。想想那还是在文艺复兴时期呀，莎翁的这些悲剧无论是情节还是人物塑造比琼瑶阿姨的狗血剧可精彩多了，有机会要去看这些话剧表演。向莎翁致敬，向文艺复兴——这场伟大的变革致敬！
- 5、喜欢里面的十四行诗，夏夜读来别有韵味
- 6、世界戏剧史上难以逾越的高峰
- 7、太便宜了~很实惠
- 8、Hamlet, Hamlet...
- 9、适合早起朗诵。自己一个人读读得不够酣畅淋漓
- 10、悲惨得经典.经典很悲惨！
- 11、虽然价值观隔了时间又隔了空间让人认同度上难免打问号，不过辞章剧情真心是精彩透了。朱生豪功不可没。And身为我唯一看过的一本世界名著，我表示现在我连四大悲剧的名字都叫不齐全了。
- 12、这种情感充沛毫不吝惜词句的诗剧真好
- 13、悲剧之父
- 14、罗密欧与朱丽叶~经典啊！还没看完，不过已经回味无穷了！莎士比亚的，当然得收藏，还有，彩色插图本太给力了！
- 15、罗米哦与朱丽叶，李尔王，哈姆雷特，无一不是经典之作
- 16、我还要再读一遍啊
- 17、刚刚看完奥赛罗。翻译很不错，连贯并且一气呵成。
这本书比较厚，比我想的几块钱一本的书厚很多，这个价格买非常划算，而且印刷很好，赚到了。
- 18、给莎翁五星=v= 但是罗密欧与朱丽叶被放在悲剧集里是肿么回事儿啦
- 19、我很喜欢当当网给我发出的《莎士比亚悲剧集》，最主要是质量还不错，谢谢！
- 20、当年没有读懂，今天重读了一番，我知道莎士比亚要用生活来读懂~~
- 21、本来是因为兴趣才买的这本书，结果刚好英文文学考试考到这个，刚刚好里面是中文的，哈哈，对考试很好
- 22、当年最喜欢的是《麦克白》，觉得写他的前后部分心理变化太精彩了，非常爱文中的坏女人麦克白夫人还有那三个预言的女巫~~~~
- 23、其实只读了《罗密欧与朱丽叶》和《哈姆雷特》，其他的不知道什么时候再读了
- 24、嗯.....悲剧QAQ
- 25、不过好喜欢啊！！谢谢！！
- 26、很好的书，印刷精美。莎翁的作品经典，更是没的说了。
- 27、以前买的，不过家里好像找不到了。这套数的特点就是便宜，都是用别的出版社用过的，比较“保险”的译本。而且有插图。
- 28、价格合理，质量也不错！
- 29、一直很喜欢莎士比亚的作品，这次买了喜剧集和悲剧集，个人还是比较喜欢悲剧集多点，内容还是很精彩的！
- 30、很棒的书，早就想买了
- 31、莎士比亚的经典剧目都在里面了，这个价格物超所值
- 32、小时候，翻家里书橱读到的，说实话，当时没读出什么滋味来。
- 33、终于读完了.....哈姆雷特奥塞罗是我的最爱。

《莎士比亚悲剧集》

- 34、悲剧是最伟大的
 - 35、经典剧目都在
 - 36、朱先生翻译得太好了。只可惜我的修养还达不到完全地理解内在的含义。
 - 37、朱生豪不愧为中国三大著名翻译家之一。大家买书时应该看好是谁翻译的,要不然读了也令人憋气!!!
 - 38、莎翁的作品,真是美词美句,打算给孩子读一读。
 - 39、名著永远是名著!
 - 40、写悲剧很少有人能出其右了。越成长,越发觉如是。
 - 41、现在才评论,不好意思,不错。
 - 42、书不错,价格适中。该收录的经典都有了。
 - 43、我非常喜欢莎士比亚他的悲剧我更喜欢
 - 44、喜欢名著的同学可以来一本
 - 45、深邃到靈魂里
 - 46、书收到,还没看,很满意
 - 47、纸的质量很好噢~~嘻嘻,有点无超所值的感觉呢~~~
 - 48、喜欢!特别喜欢!这个翻译的版本看起来很有心潮澎湃的感觉
 - 49、还好
 - 50、08年,考G前的9月,这本书被连带着灌进了记忆里
 - 51、不仅是哈姆雷特!
 - 52、和想象的完全不一样
 - 53、前言诗翻译得很优美,尤其以《罗密欧与朱丽叶》两主角对话很优雅,书本质量还不错,前几页彩图图片印刷精美,且能增长知识,物超所值!!
 - 54、我买了一本喜剧集和一本悲剧集,书的质量好,价格更让人开心。
 - 55、呵呵,看这本书就像看一场场话剧一样,都是场景+人物与人物的直接对白。呵呵,看了它可以学到很多别人嘲笑我们时,我们用以反击的话。。。
 - 里面最经典的话大概是这句:我是人,您母亲也是人,我和您的母亲一样,如果我是(某动物),那您母亲是什么?
 - 56、说不尽的莎士比亚。
 - 57、正如琼森所言:莎士比亚是属于千秋万代的。古典而高贵的英灵,戏谑而怪异的傻瓜...滔滔悲哀从天而降,天、地、命运的吊诡,都从一串串文字中喷涌而出。无上荣光,赐福阁下!
 - 58、羅密歐與茱麗葉,無數巧合引發的命運悲劇,身上千斤的重量讓人無力抵抗;哈姆雷特,因為復仇而繼續選擇生存的王子,冤冤相報何時了,最後復了仇,卻再也回不到從前;奧賽羅,單純的英雄信任了虛偽的小人,在被挑撥離間後,讒言在他心中激起無法平復的嫉妒,口口聲聲稱著老實人的埃古,卻是處心積慮要葬送你的一生啊;李爾王,真正愛你的女兒卻遭你嫌棄,當最後一切都失去的時候才找回應有的品性;麥克白,妻子的攪攪讓你敢謀權篡位,你的野心遭到釋放,然而你卻採取了錯誤的手段。
 - 59、不算太喜欢莎士比亚,但还是看了他的作品。
 - 60、书很不错,质量也很好,莎翁的作品更不用说了。
 - 61、莎士比亚的经典,图文并茂
 - 62、好
 - 63、制作精美。
 - 64、这一整套书都非常实惠,值得买。只是内页可不是彩色插图的哦。只有封面和封面下面的一两页是彩色的。不过个人觉得还是很值得的!
 - 65、赞啊~价格便宜排版合理字体还够大!还是朱生豪先生翻译的那版!
 - 66、在莎翁的几部悲剧里,哈姆莱特是最有智谋的。从父亲的鬼魂口中得知真相之后,他没有因为冲动将自己的处境暴露,而是先装疯卖傻,请伶人精心演出一场揭露真相的戏,然后感化自己的母亲;被遣送的路上,他用计谋逃脱了国王的两个耳目,悄悄回了国。他偏偏是死在了自己的性格正直之下,接受了雷欧提斯的决斗,被毒剑刺伤身亡,只是雷欧提斯最终也没有逃脱,被自己的毒剑刺伤而死。
- 但该剧最有意思的一个小人,并不是国王,也不是杀死哈姆莱特的雷欧提斯,而是雷欧提斯与哈

《莎士比亚悲剧集》

姆莱特热恋的奥菲利亚两兄妹的父亲，波洛涅斯。小人并非全都是伪君子，但他就是一个典型的伪君子。先看他怎么教育雷欧提斯和奥菲利亚的吧！雷欧提斯要出国了，他教诲道“不要想到什么就说什么，凡事必须三思而行。对人要和气，可是不要过分狎昵。相知有素的朋友，应该用钢圈圈在你的灵魂上，可是不要对每一个泛泛的新知滥施你的交情。留心避免和人家争吵，可是万一争端已起，就应该让对方知道你不是可以轻侮的。倾听每一个人的意见，可是只对极少数人发表你的意见；接受每一个人的批评，可是保留你自己的判断。尽你的财力购置贵重的衣服，可是不要炫新立异，必须富丽而不浮艳，因为服装往往可以表现人格。不要向人告贷，也不要借钱给人；因为债款放了出去，往往不但丢了本钱，而且还失去了朋友；向人告贷的结果，容易养成因循懒惰的习惯。你必须对你自己忠实；正像有了白昼才有黑夜一样，对自己忠实，才不会对人欺诈。”再看他怎么教育女儿面对哈姆莱特的热情攻势吧。“在热情燃烧的时候，一个人无论什么盟誓都会说出口来；这些火焰，是光多于热的，一说出口就会光消焰灭，你不能把它们当做真火看待。”好一段肺腑之言，要是拿到现在来看，这也是教育子女的良言吧。可惜他虽然教育了两个比较正直单纯的孩子，自己的所为并非自己所言的那样光明磊落，让仆人四处放口风、为自己的儿子铺路的手段也极为狡猾，用他的话说，便是“你用说谎的钓饵，就可以把事实的真相诱上你的钓钩；我们有智慧有见识的人，往往用这种旁敲侧击的方法，间接达到我们的目的。”真是处心积虑。在宫殿的帘幕背后多次藏头露耳偷听哈姆莱特谈话去给国王打小报告的人便是自己说自己光明磊落正人君子的他，也难为他最终落得被哈姆莱特隔着帘幕一剑戳死的命运。

67、废话不多说

68、莎翁的作品没的说，这个价位对纸张和印刷就没有什么特别的要求了，还是很超值的

69、当年看哈姆雷特的时候真的哭了！！什么时候再重温一下

70、挺不错的，喜欢这个版本。

71、都说莎士比亚是属于整个历史的伟人，我有幸拜读了他的悲剧集，感慨良多。

但愿世间善良和真实能更多一些，悲剧能少一些。

72、！

73、幸福的人都是一样的，不幸的人各有各的不幸。

74、一下子买了好几本书，正在看这本，虽然才看没几页，但是超喜欢

75、看到当当有卖，就买下来了喜欢收藏书本，就一起放进去了

76、找不到我看的那一版，随便评一个，读莎剧一定要读朱生豪译本。

77、买前从图片看还有点担心，收到后出乎意料的好。字体清晰、大小适中，装帧、开本看上去很舒服，价格也很动心！

78、悲痛之余，在藏得最深的地方洞察人性的阴暗。

79、喜欢这个封面

80、之前看过他的喜剧集，感觉翻译的很不错，作者文采斐然，文字天马行空、很华丽，过瘾，所以再买本悲剧集看看

81、书的质量和内容都很好，很喜欢！`

82、这本是朱生豪翻译的，很不错

83、喜欢莎士比亚，价格便宜而纸质也不差

84、一直想重读，可惜借口没时间。

85、对莎翁的大作一直只闻其名而从未拜读，想像中一定相当枯燥无味又难懂，可事实证明我完全错了，剧作中的对白不知比现代那些不知所云的小说生动活泼几百倍，人物形象也很饱满。。。惭愧呀。。不过还好为时不晚

86、现在要再想买到15块一大本的根本不可能了

87、莎翁！！！！！

88、人生就好比一部戏剧，有喜也有忧，莎士比亚用他出色的文采和诗句为我们描下了一副由人性的丑恶面所营造出来的悲剧图

89、好好看，很吸引人

90、四大悲剧。不欣赏《奥塞罗》。

91、质量很好，价钱便宜。。。

92、读的不是这一本，但是觉得词藻太华丽，可能有些东西不是我喜欢的。

《莎士比亚悲剧集》

- 93、莎士比亚太了解这个题目。即使是两个最讨厌彼此的人，也可以因为别人说对方喜欢自己，演变成真心喜欢自己。即使是弑父的仇人，说是因为爱情的原因也可以得到理解。莎士比亚，爱情的教科书。
- 94、书不错，质量挺好，我喜欢，最喜欢《哈姆雷特》
- 95、反反复复，熟读成诵的心动，对著朱生豪译的莎士比亚，窗前怀春，是彼时少女时，不多的浪漫婉转。“只有你的名字才是我的仇敌，你即使不姓蒙太古，仍然是这样一个你，姓不姓蒙太古又有什么关系呢？它又不是手、又不是脚、又不是手臂，又不是脸，又不是身体任何其他的部份。啊，换一个名字吧，姓名本来是沒有意义的。我们叫做玫瑰的这样一种花，要是换了个名字，它的香味还是同样的芬芳。罗密欧要是换了别的名子，他的可爱的完美也绝不会有一丝改变。罗密欧，抛弃了你的名字吧，我愿意把我整个心灵，赔偿你这一个你身外的空名。”
- 96、不用看那么多，朱先生翻译的，质量也好~喜欢~
- 97、10元钱挺值，印刷好，书很厚
- 98、哈姆雷特>罗与朱>李尔王>奥瑟罗>麦克白
- 99、看悲剧好揪心的说~
- 100、看罗密欧与朱丽叶的时候一定要朗读
- 101、大家值得一看的书！

1、莎士比亚戏剧《奥赛罗》讲的是这样一个悲剧故事，奥赛罗是威尼斯公国一员勇将。他与元老的女儿苔丝狄梦娜相爱。但由于他是黑人，婚事未被允许。两人只好私下成婚。奥赛罗手下有一个阴险的旗官伊阿古，一心想除掉奥赛罗。他先是向元老告密，不料却促成了两人的婚事。他又挑拨奥赛罗与苔丝狄梦娜的感情，说另一名副将凯西奥与苔丝狄梦娜关系不同寻常，并伪造了所谓定情信物等。奥赛罗信以为真，在愤怒中掐死了自己的妻子。当他得知真相后，悔恨之余拔剑自刎，倒在了苔丝狄梦娜身边。张爱玲说过，男人对于女人的怜悯，也许是近乎于爱。但一个女人决不会爱上一个她认为楚楚可怜的男人，女人对于男人的爱，总得带点崇拜性。是的，正如奥赛罗自己所说，她为了我所经历的种种患难而爱我，我为了她对我所抱的同情而爱她。在那个黑人受到排挤和歧视的时代，奥赛罗却以他赫赫的武功和崇高的人格征服了苔丝狄梦娜。她真诚而热烈地崇拜他，热爱他，她把自己的“灵魂和命运一起呈现给他”。这爱是如此神圣而纯粹，不带任何现实的功利色彩。她是如此的美丽、善良和真诚，像一个天使一般纯真无暇。她至高无上的爱，更增添了他的自信，放飞了他的理想。拥有爱的人，心是幸福而充满希望的。历经沙场、身经百战的英雄，那颗坚强得如同巨石的心，也被这爱悄悄地溶化着。在她身上，你找到了自己的灵魂。她是你的光芒和希望。当看似诚实的伊阿古告诉你，她可能背叛了你，你的心竟开始不得安宁了。你是战场上无所畏惧、不屈不挠、英勇威猛的英雄，却仍无法抗拒那些人性的痼疾，轻信、嫉妒和猜疑。你开始怀疑她的真实，她的爱，这实则是源于你潜意识中的自卑感，你认为自己是个又老又丑的黑鬼，你怀疑她对你的爱。她不在乎外在和舆论，但你却在意。她是纯粹的，而你却是复杂的。实则你并不自爱，你只是凭借着她的崇拜和爱维持着对自身价值的肯定。所以，当她成为一种假象，你的心灵失去了归宿，你的生命失去了寄托，你变成了一头歇斯底里的狮子。人性中狭隘的一面，也无可避免地在一个英雄的性格中显现。你竟亲手扼杀了一个美丽真诚的灵魂。“再会吧；替我向我仁慈的夫君致意。啊，再会吧！”直至死，她依然如此忠诚地爱着你，她依然认为你是一个仁慈的英雄，而你却因为一个小人的谗言，因为你潜意识中强烈的自卑感，因为轻信和嫉妒，扼杀了一个崇拜着你伟大灵魂的最亲爱的妻子，你的理想和希望。因为你不自爱，故你没有能力爱她。是你挥霍了她的崇拜。是你扼杀了自己的理想和希望。悲剧的深层，是一个时代的印记。白人种族优越的世俗观念早已内化到奥赛罗的血液中去，他希望获得白人另眼相看，他渴望被主流社会接纳，从而挣脱自己劣等民族枷锁，“抹去自己与生俱来的黑色身份的耻辱”。文艺复兴时代，人开始觉醒，但仍无法挣脱世俗观念。即便今天，人们自认为已经高度自觉了，仍无法摆脱一些社会观念、意识形态、价值判断的桎梏。抽象的爱情，始终无法真正纯粹化。苔丝狄梦娜纯粹的精神之爱，终归为一个悲剧。

《莎士比亚悲剧集》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com