

《大戏剧论坛（第3辑）》

图书基本信息

书名：《大戏剧论坛（第3辑）》

13位ISBN编号：9787810858960

10位ISBN编号：7810858963

出版时间：2007-5

出版社：中国传媒大学出版社

作者：李兴国.周华斌

页数：225

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《大戏剧论坛（第3辑）》

内容概要

本书是《大戏剧论坛》第3辑，主要介绍了改变世界的戏剧、戏剧的起源、中国戏曲的脚色行当制、时代文本、浅析明末清初戏曲作品中的贞女形象、重估女性主义戏剧等内容。

书籍目录

改变世界的戏剧——20世纪西方左翼戏剧理论的建构布莱希特先生的戏剧从艺术作为展演到艺术作为乘具——耶日·格洛托夫斯基的表演理论戏剧的起源“观—演”关系：戏剧艺术的核心灯节与秧歌——关于秧歌起源的历史地理学研究乱弹·剧种·地方戏山西梆子腔的早期形态及发展堂会20世纪40年代中期上海剧坛与帮会的关系中国戏曲的脚色行当制现状与己任——从电视思考昆曲时代文本——谛览《十五贯》在昆剧发展史轴上的坐标意义复仇文化使某些中国悲剧特点成因的解释难圆其说浅析明末清初戏曲作品中的贞女形象昆剧《牡丹亭》在海外上演的文化框架从《梁祝》的变革看越剧在上海的早期发展亚洲戏剧：都市空间的拓展——上海话剧艺术中心的舞台实践对待身体，就像耕种田地——云门舞集《红楼梦》中身体策略谈重估女性主义戏剧20世纪90年代以来戏剧中的消费主义倾向柏林观剧日记

精彩短评

1、冲着里面几篇去的，布莱希特先生的戏剧，还有戏剧的起源。后面还有个《牡丹亭》和亚洲戏剧和女性主义戏剧也可作参考用。

《大戏剧论坛（第3辑）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com