

《戏文概论 谜史》

图书基本信息

书名：《戏文概论 谜史》

13位ISBN编号：9787101069921

10位ISBN编号：7101069924

出版时间：2009-11

出版社：中华书局

作者：钱南扬

页数：335

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《戏文概论 谜史》

前言

宋元戏文，一些明人是不大看得起的，任其散佚。到了清朝，简直不大有人知道这个剧种了。在辛亥（一九一一）革命前后，王国维先生《宋元戏曲考》、姚华先生《菽漪室曲话》相继问世，重新提到湮晦已久的戏文，开辟了以乾嘉学者治经史之法治曲的道路；而吴梅先生更以戏曲一科搬上了大学讲座；过去鄙薄戏曲为小道之风，扫除净尽，这对后来的影响很大。就戏文而说，他们收获虽不甚多，然筚路蓝缕之功，不可泯没。我留意宋元戏文，始于一九二四年。直至一九三四年，《宋元南戏百一录》（《燕京学报》专号之几）才出版，时间虽长，收获甚少，很觉惭愧。所可喜者，赵景深先生之《宋元戏文本事》也于是年出版，深感吾道不孤，有了共同研究的伴侣。次年，北京忽然发现了一部《九宫正始》，骤然增加了一大批戏文的新资料。陆侃如、冯沅君两先生据此写了一部《南戏拾遗》，于一九三六年出版。此抗战前的研究情况，偏重于辑佚工作。解放以来，在党的文化政策指导下，我的认识有所提高；而且罕见的书大量出版，给研究工作以极大的方便。首先，我觉得过去对戏文的辑佚工作，有总结一下的必要，于是在一九五六年，出版了《宋元戏文辑佚》；接着，把五种保持真面目的戏文加以校注，在一九六五年，出版了《元本琵琶记校注》，今年完成了《永乐大典戏文三种校注》，只有成化本《白兔记》尚在编写中；而这部《戏文概论》，则企图将戏文作一个比较全面的说明。

《戏文概论 谜史》

内容概要

《戏文概论·谜史》内容简介：钱南扬（1899——1987），名绍箕，字南扬，以字行，浙江平湖人。1919年考入北京大学国学门中文科，师从许之衡、钱玄同、刘毓盘、吴梅等著名学者。1925年大学毕业后，一生致力于教育事业与学术研究，曾先后任教于宁波省立四中、临海省立六中、杭州省立一中、浙江大学、武汉大学、湖州师范学校、浙江师范学院、杭州大学等；1959年起，任南京大学中文系教授。钱先生专研我国民间文学、民俗学、戏曲史，尤其在南戏研究领域，独树一帜，成就卓著，深受海内外学人的瞩目与推重。

我们此次出版钱南扬先生的著作，除收有《谜史》、《宋元戏文辑佚》、《戏文概论》、《永乐大典戏文三种校注》、《元本琵琶记校注》、《南柯梦记校注》等专著外，另将钱先生的散篇论文汇编为《汉上宦文存》，单独出版。

书籍目录

戏文概论

前言

引论第一

第一章 名称

第二章 时代背景与经济条件

第三章 戏文以前的古剧

源委第二

第一章 戏文的发生

第二章 戏文的发展

第一节 在斗争中成长

第二节 地域的扩展

第三节 本身的壮大

第三章 元明戏文的隆衰

第四章 三大声腔的变化

第一节 一个变化的实例

第二节 海盐腔到昆山腔

第三节 余姚腔到青阳腔

第四节 弋阳腔及其支裔

剧本第三

第一章 一篇总帐

第二章 存佚概况

第一节 流传者

第二节 失传者

第三章 明剧本概况

内容第四

第一章 概观

第二章 戏文三种

第一节 张协状元

第二节 错立身和小孙屠

第三章 琵琶记

第四章 荆、刘、拜、杀

形式第五

第一章 结构

第一节 题目

第二节 段落

第三节 开场与场次

第二章 格律

第一节 宫调

第二节 曲牌上——引子、冲场曲

第三节 曲牌中——过曲

第四节 曲牌下——尾声

第五节 套数

演唱第六

第一章 书会与剧团

第一节 书会及其作用

第二节 剧团和演员

第三节 脚色名称

第二章 戏场

第三章 演唱

第一节 勾栏演唱、唤官身和请旦

第二节 唱念、科范、乐队及其它

引用书目谜史

再版前言

《谜史》新序

《谜史》原序

第一章 春秋至汉代之诡语

第二章 汉魏六朝之离合

第三章 魏晋六朝之谜语

第四章 唐代之谜语

第五章 宋代之谜语

第六章 宋谜录存

第七章 元明之接武

第八章 清代之谜语

第九章 谜语书籍

第十章 余论

附录一 谜史的错误

附录二 谜史的新材料

章节摘录

为卫，而廛井环匝，为一方雄镇；今仅有空城，民居寥寥矣。今不如昔，不但弋阳，海盐未尝不如此。我们固不应根据清代情况，去衡量它们的过去。第三章戏文以前的古剧我国戏剧萌芽很早，一直可以追溯到春秋时代，如晋之优施，楚之优孟。这里远的不谈，姑从唐朝谈起。我们晓得在阶级社会里，一定会产生两种不同的文化，戏剧当然不能例外。戏剧到了唐朝，已经相当进步，这是劳动人民创造出来的果实。惟历来文人，以戏剧为小道；尤其是对民间戏剧，更因其俚俗，不屑加以记载。使后来研究者，感到一鳞半爪，文献无征。即如唐朝民间戏剧的情况，就知道得很少，《唐会要》卷三十四《杂录》云：其年（开元二年、七一四）十月六日敕：散乐巡村，特宜禁断。如有犯者，并容止主人及村正，决三十，所由官附考奏；其散乐人仍递送本贯，入重役。又《论乐》载开元二年八月七日，曾下敕禁女乐，云：“伤风害政，莫斯为甚。既违令式，尤宜禁断。”“可见当时确有散乐，在村坊间巡回演唱；而且还有女演员参与其间。至于在都市演唱，供市民阶层娱乐的散乐，则有固定的戏场。惟当时所演，一定有百戏杂技参杂其间，分工不会象后世那样明确。

《戏文概论 谜史》

编辑推荐

《戏文概论·谜史》：钱南扬文集。

《戏文概论 谜史》

精彩短评

- 1、纸张有点薄，不过中华书局的就这死样子了
- 2、2013年7月读完的~~
- 3、很好，特别是《迷史》，虽然是内容有点少，不过足够了解了。
- 4、咳咳，我得说我看不懂
- 5、钱南扬先生的书,非常好啊,这书要慢慢读,细细阅读中....
- 6、认真研读了，有心得
- 7、钱南扬的《戏文概论》想买很久了，所以这套书的出版让我喜出望外！是值得收藏的。
- 8、老学者写的书，史料极其的丰富，这是后学者应该学习的，基本上是对南戏的历史进行了梳理，对个别的观点也有所涉及。还是以阶级观点为主线。
- 9、质量好，速度快。非常不错。
- 10、【毕论口粮】之三。史料丰富，论述有力。
- 11、钱南扬的名作，可惜封面有明显折痕
- 12、获益匪浅，而且这个版的装帧很好，十分喜欢。推荐另一本元本琵琶记校注，只读了两本，收获很大。
- 13、佳人佯醉索人扶--贾岛
- 14、看了谜史，提供了很多材料，钱先生在那个时候能爬梳历史中的谜语，真是很有眼光，也是应和了当时的歌谣运动
- 15、想看后半部分。（简单翻了下，看不懂用不上，留个条目吧。）
- 16、听古代文学老师推荐的，书的质量也不错
- 17、繁体竖排！真心的好！钱老大作，内涵毋庸置疑！装帧古朴典雅大气！戏曲爱好者及专业研究者强烈推荐
- 18、偏门：)
- 19、当当买书就是值得，正版，发货快

《戏文概论 谜史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com