

《梅兰芳与马连良》

图书基本信息

书名：《梅兰芳与马连良》

13位ISBN编号：9787208058934

10位ISBN编号：7208058938

出版时间：2005-12

出版社：上海人民

作者：黄宗江

页数：345

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《梅兰芳与马连良》

前言

有女同车兮，田华，陶玉玲诸星座。她们兴高采烈地说起，“文革”前大跃进岁月，她们一起参加的女导演王苹导的《江山多娇》。田华犹娇地说：“那会儿我们都是娇！”我插嘴：“谁的剧本？”她坦然说：“谁还记得？”我只有默然说了声：“就是在下。”可见敝业之卑微。印度一同行曾问我，中国电影编剧处境如何？我答：有如古东方型弃妇。孩子是从夫而生的，而夫君即电影导演，每左拥右抱，三心二意，妇则一心一意，从一而终。唯祈儿的父待奴家温存一些，我也就无怨无悔了。来自西土的同行点首合十。我自幼就迷戏，想长大了就干戏。怎么干？最早是想当个街头耍头偶的流浪艺人，再就是进京剧科班学艺，这些当然只是儿时幻梦，梦想成真的是二十来岁在话剧舞台上当了一名演员。我又感到演员是天才的事业，我非天才，只愿过渡，成为一名编剧，编来编去的也就成为一名终身职的剧影编剧了。既托终身，悔也难悔。

《梅兰芳与马连良》

内容概要

《梅兰芳与马连良:黄宗江剧影文学选》内容简介：有女同车兮，田华，陶玉玲诸星座。她们兴高采烈地说起，“文革”前大跃进岁月，她们一起参加的女导演王苹导的《江山多娇》。田华犹娇地说：“那会儿我们都是娇！”我插嘴：“谁的剧本？”她坦然说：“谁还记得？”我只有默然说了声：“就是在下。”可见敝业之卑微。

印度一同行曾问我，中国电影编剧处境如何？我答：有如古东方型弃妇。孩子是从夫而生的，而夫君即电影导演，每左拥右抱，三心二意，妇则一心一意，从一而终。唯祈儿的父待奴家温存一些，我也就无怨无悔了。来自西土的同行点首合十。

《梅兰芳与马连良》

作者简介

黄宗江（1921.11.3 - ），生长北京，原籍浙江瑞安。父黄曾铭，清末留日电机工程师。母陈聪，家庭妇女。姐弟七人：姐瑞华、燕玉，弟宗淮、洛、汉，妹宗英。上过南开大学，燕京大学西语系，均未得毕业。20世纪40年代初期，为职业话剧演员于上海、重庆。40年代中期，开始职业写作，写剧为主，并及散文，著有：戏剧戏曲选《舞台集》（含《大团圆》《南方啊南方》《风雨千秋》《贺龙刀》等）；翻译改编选《嫁接集》（含《麦克贝斯》《安娣》《落花时节》《寻梦》等）；电影剧本选《单枪并马集》（含《柳堡的故事》《海魂》《农奴》《柯棣华》《秋瑾》等）；散杂文评论集“卖艺人”《花神与剧人》《你，可爱的艺术》《人生知己》《小题小作》《悲欣集》《老伴集》《戏痴说戏》《卖艺黄家》《黄宗江影集》《大忙大闲·偷忙偷闲》《读人笔记》《洋嫂子&洋妹子Etc》等；剧影散文选《长歌集》《剧人集》《八十梦寻》。中国作协、剧协、影协会员。建国前参加中国人民解放军，迄今离休于八一电影厂。曾访朝、越、柬、日、印、印尼、法、德、意、美、古巴、墨西哥、巴拿马等国家。妻阮若珊，有三女二孙。

《梅兰芳与马连良》

书籍目录

弃妇吟——代序人间天上梅兰芳(电影文本)千古绝唱马连良(电影文本)艺恋(电影文本)大团圆(话剧)贺龙刀(京剧)古舟子谣(音乐剧)绿——忆楼兰(戏曲)

《梅兰芳与马连良》

章节摘录

夕阳红中携手二老的背影何其绮丽。他们没有回首，也不想回首。一嗓又高唱着“一马离了西凉界！”小跑奔来，手举一信，来到圆场大队跟前，又唱道：“这一封书信来得巧！……台湾又来信了！”来函信封——“梅小玉女士亲启”。小玉迫切地拆阅。二老、九郎、铁镜、小龙、小凤等均在急切地似望非望地等待着什么。铁镜还向九郎挤了个眼。一嗓蹲在地上，咬着根草。

小玉终于读罢信，有所思地沉着脸，恍悟到周围还有别人，故作镇静地把信递给柳老，信中还夹了张照片。小玉：“师傅，您看吧。”柳老：“你看了就行了。他——他说什么了？……”

小玉：蠢他说他刚动过心脏手术，医生不让他坐飞机……就一张照片还是杨四郎的！……”柳老代为化解：“那还不是思乡思人之意么！”小玉略沉吟，大声说：“他来不了，我去！”

九郎：“对！台湾的朋友有信给我，说想邀咱们去台湾唱，我这就落实！咱们这金玉班先在北京露两场暖暖身。……”在北京又老又新的“湖广会馆”。门前人喧。大红海报，标着剧目：

小龙·小凤《思凡下山》 梅玉女·柳金童·张一嗓《盗魂铃》 梅小玉·铁镜女·杨九郎《樊江关》（《姑嫂英雄》） 一对北京的老戏迷扶着杖指指点点着。兴致勃勃地说着，也是说给周围凑热闹的人听。女：“这湖广会馆，孙中山讲过演，谭鑫培唱过戏……”男：“这出《盗魂铃》可是当年老谭的拿手戏，我没赶上。可是我看上了王又宸，老谭女婿的这出。还是王瑶卿陪怨唱的……”

女：“你有眼福，我没见过！说是一出玩笑戏？”男：“可逗了，是猪八戒遇上了女妖精，两位犯上了戏瘾，你一段我一段的。如今这一对金童玉女，老宝贝把这戏翻出来了，也就他俩！柳金童要来四句四大名生，言马高谭。”

《梅兰芳与马连良》

精彩短评

- 1、选录黄老的作品，《人间天上梅兰芳》、《艺恋》、《大团圆》都是不错的，《千古绝唱马连良》相比之下就差了些，黄老毕竟只是“梅党遗少”。京剧本子《贺龙刀》用传统程式倒是挺有意思的，贺龙还打“哇呀呀”呢。最后两个音乐剧和戏曲本子不好妄评。
- 2、许久许久之之前买的，无聊时翻翻，消磨时间。
- 3、黄老的精心之作都还不错，其中关于梅老板的那篇很值得当年拍《梅兰芳》时的陈导以及后续想拍同题作品的人士借鉴。

《梅兰芳与马连良》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com