

《田沁鑫的戏剧本》

图书基本信息

书名：《田沁鑫的戏剧本》

13位ISBN编号：9787301074749

10位ISBN编号：7301074743

出版时间：2010-3

出版社：北京大学出版社

作者：田沁鑫

页数：310

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《田沁鑫的戏剧本》

内容概要

《田沁鑫的戏剧本》内容包括：明、红玫瑰与白玫瑰、赵氏孤儿、狂飙、生死场、断腕。

《田沁鑫的戏剧本》

作者简介

田沁鑫，1995年毕业于中央戏剧学院导演系，现为中国国家话剧院导演。中国当代最具实力和影响力的新锐导演，她的作品有着强烈的视觉冲击力；中击力和狂热的肢体表达语汇，兼具中国古典题材和世界名著及当代社会话题的舞台呈现，有力拓展了现代艺术观念和东方美学相结合的新方向，开创出中国当代戏剧美学复杂的时空结构，在中国的戏剧舞台上独树一帜。

《田沁鑫的戏剧本》

书籍目录

明红玫瑰与白玫瑰赵氏孤儿狂飙生死场断腕

《田沁鑫的戏剧本》

章节摘录

插图：振保乙：讨厌。我充满了欲望，我渴望着爱情，我不希望我的生活是这样的，我不相信别人的家庭生活也是这样的。每天下班回家，我走在夜色里，看着每个窗口里透出暖暖的黄色的光。我相信，那里面是温暖的。可我佟振保为什么这么倒霉啊。佟振保：因为咱们家用的是灯管。振保乙：你强词夺理，就算是让阳光直晒进这座公寓，这个家也是冰冷的，因为你当初的选择是错误的。我想王娇蕊了，我真的想她。佟振保：都九年了，孩子都这么大了，你怎么还想她。振保乙：跟烟鹂结婚之前我只有这么一个女人，结婚以后我也只有这么一个女人可以想。到今天，我终于明白了，我对娇蕊是爱情，不是欲望。我再重复一遍，爱情和欲望是分不开的。我真高兴我有爱情了，就是这爱情支撑着我走到了九年后的今天。佟振保：你这样，对烟鹂不公平。振保乙：你对烟鹂才不公平呢，你不爱她还跟她在一起。你以为她快乐吗？你看她那张模糊的脸，傻瓜都看得出来，不然她怎么会和小裁缝...佟振保：你闭嘴，那是因为她太不行了。我告诉你佟振保，我虽然不爱她，可我照顾了她九年的生活，而且还将继续照顾下去，因为她是“妻”，男人就得尽力。你不要太天真好不了，我再打击你一下，你每天下班走在夜色里，看到人家窗户里透出的暖暖的黄色的光，你以为那里面是温暖的吗？你错了。那是因为他们用的是暖光灯，跟生活没关系。你无语了吧？振保乙，佟振保，打耳光佟振保：不要再打了，再打我该疼了，我从来都不合得打我自己。

《田沁鑫的戏剧本》

编辑推荐

《田沁鑫的戏剧本》是由北京大学出版社出版的。

《田沁鑫的戏剧本》

精彩短评

- 1、期待了很久的舞台文本
- 2、剧本还是要对照着剧作读才好。
- 3、现在能出版剧本的太少了。这份还是不错。喜欢《狂飙》。如此认识田汉，真是惊喜。
- 4、说起来这本书陪我走过了好几个地方，喜欢读剧本。
- 5、……话说当年这书在图书馆读到时，才知道田是女的。她写东西还是有些好料的。《单向街》里也有篇她的文章，忘了是哪一期了……
- 6、三年前朋友送的书，到今天才读完。看着剧本想象舞台上的情景，其实说不定比直接看现场的效果好，至少留有足够理解和接纳的空间。个人最爱的一出是《断腕》。
- 7、很不错……我误会田导了，本来以为她也是一炒冷饭的，但其实不是。尤其喜欢《狂飙》一篇。
- 8、太棒了！！
- 9、以前一直以为田沁鑫是男的，看见长什么样之后也以为是男的，后来接触《桃花扇1699》才知道是女的==只把第一篇《明》给看了，感觉好多舞台上有的东西（尤其是动作）貌似都没写出来，只能看视频，所以后面的本子我也就没再看。
- 10、田沁鑫的话剧本子有的真的很棒。

近几年实在是商业化，我就不说夜店了。就看《明》这一篇，顾问请了当年明月，剧情几乎是架空的，改编的莎士比亚的《李尔王》整个剧情里面完全不涉及明朝的东西。还有前天上的田沁鑫做监制的《甄嬛传》。

我不知道说啥好。

流得生前身后名，恐怕没有，生前尽享名利来的实在。

- 11、光为了看《生死场》的导演阐述而买…结果是以前的书没好好看进去的报应==
- 12、还配了剧场的图片，田沁鑫的剧本值得一看
- 13、有魅力的导演，现场的掌控能力，对演员的指导功力都很特别，是个有强大气场的人。虽然只是纸上戏剧，但同样有视觉的冲击力，生死场很震撼，红玫瑰与白玫瑰很无奈，各种情愫在她的戏剧里都能发现，演员也选的很到位，善于挖掘演员的闪光点。
- 14、话剧剧本本来读来就够头疼了，田沁鑫还把结构搞得这么复杂。
- 15、不错
- 16、很喜欢的导演。
- 17、田沁鑫的剧本不错，但离了舞台是很难看懂的。
- 18、帮朋友买的，说挺好。
- 19、质量不齐，但每部剧都有别具匠心之处，旁批导演阐释也很有价值。几年前第一次读到时，感觉仿佛又打开了一扇新大门。
- 20、收录了熟知的那几部话剧之舞台脚本，相比台上语言，我跟爱台下幕后的心得体会。有些估摸早已不再上演，所以此番留念，亦定是种珍惜。PS：演职人员表中的名字熟悉又可爱。
- 21、除了《明》不知所云，其他都好
- 22、买了她的剧场与剧本两书，发现重复的内容太多。
- 23、如果你是田剧迷。这本书就买了吧。单凭对田导个人的钦佩，就值得我去读上几遍。
- 24、田老师的戏剧本，准备拜读，封面不错，内容不错，内涵更不错
- 25、这个商品不错，挺好的，田导是个有想法的人
- 26、通过《狂飙》认识田老师，为舞台剧而生的导演。
- 27、偏好金星出演的《断臂》。不喜欢《明》。
- 28、当年明月 语言幽默
- 29、看了赵氏孤儿、狂飙和断腕。。排版显得乱七八糟
- 30、给同学买的，非常喜欢。有的东西就是给有的人来看的
- 31、节选了各种戏剧的片段 看戏的感觉和看剧本的感觉很不同

《田沁鑫的戏剧本》

- 32、喜欢田沁鑫导演，看过她的红玫瑰与白玫瑰，明，生死场非常喜欢，剧本买来继续研究。推荐！
- 33、红玫瑰与白玫瑰 结构 举重若轻的结尾设计
- 34、另一种角度的叙说
- 35、红玫瑰与白玫瑰
- 36、有范儿的女导演！真的很棒
- 37、生死场的剧本写出了苍凉，却没演出原著的死味。搬到舞台上的方法还是太写实了，用方言可能比较好。
- 38、给十分。
- 39、看得比较慢，结合侧边的剧场排演记录看的。从前到后，作品时间的安排是个倒叙，可以很明显的看出，前面的结构要复杂些，舞台转换，灯光，置景等等都更有层次。做戏难，做好看的戏更难。
- 40、很开心~
- 41、给人耳目一新的感觉，很有启发。
- 42、大气。是我能想到的对文学与历史最好的舞台呈现。值得一读再读好好学习，排练手记特别具有参考价值。
- 43、呃啊啊啊啊当年抠剧本抠得肝肠寸断现在就出书了.....
- 44、哦日为什么不记得看过明红白玫瑰（我到底看没看 反正肯定是买了
- 45、红白玫瑰和《生死场》最好，其他几部都是还差一口气的感觉。
- 46、喜 红玫瑰与白玫瑰
- 47、拿到手就先看了《明》，看评论还不错，但是读完了后感觉很一般，也许看话剧的话加上场面调度加上演员表演会有不同感觉。但是单看剧本真的很一般。没什么新意，里面充满了《明朝那些事》的残垣断章，片段感很强。很难联系到上下问找到它的说理性。另外有很多非常明显的错别字。校对质量如此差，让我很怀疑是在地摊上的盗版货。如果咱们印刷正版的质量是这样的话，那请宽恕我要挑个黄道吉日坚决支持盗版了。
- 48、没有啰嗦的广告，很干净和利索的排版，全部是剧本内容和一些提示，很好
- 49、比起剧本，我更喜欢看写在页边上的导演场记（是这么说吧）
- 50、喜欢戏剧，延伸买到这本，作为一位非专业人士，满意
- 51、注文是田导对台前幕后的记述，更特别
- 52、还好吧 预想的会更好点
- 53、喜好这个东西多么个人化，赵氏孤儿和红白玫瑰我最喜欢，生死场其次，断腕、狂飙一般，明简直莫名其妙
- 54、很不错哦 很好 喜欢
- 55、感谢刘小二童鞋,嗯.....看样子故事比语言要重要的多，田沁鑫和廖一梅就这区别
- 56、/「面對自己才是最重要的，向自己內心發問是我要說的。」（田漢《狂飆》）
/「事實上，依賴、偏重一方的友情都是不可取的，我們往往忽略了對方的感受。」（《驛站桃花》）
/「喚醒沈睡的寬容，不是因為我們心中沒有寬容，人們所失去的，只是那自然質樸的情懷，而人類與生俱來的個性尊嚴和自然情懷之間卻有著極大差異，而且還潛藏著矛盾衝突。」（《驛站桃花》）
/蕭紅，一個孤苦潔淨的靈魂。她的肉身無法安然融入俗世。（《生死場》）
/B站資源《1699桃花扇》（昆曲）《趙氏孤兒》
- 57、话剧版《生死场》直击我某种通灵的《萨琳娜》的感觉。《萨》一直给我留下许多困惑我执迷于不理解它的古典性和史诗性。将一种曾经超前现在早已落后的女性观念几乎未动搬上舞台，它到底向人群诉说什么？《生死场》最后的生是一种民族的新生，而非个人的。我想，戏剧是民族的。算不得完全是世界的。
- 58、有好几个错字啊啊！！
- 59、喜欢读她的导演手记~情节性较强，不是靠一鸣惊人的人物话语
- 60、话剧剧本，值得研究
- 61、话剧还是比较有意思的
- 62、盛世情

《田沁鑫的戏剧本》

- 63、 是她的剧本，而且还有批注，对于戏剧爱好者应该是本不错的书。
 - 64、 狂飙不错，其他从内容上都不值一看。这就是现代人写的话剧？
 - 65、 想看时尚版的
 - 66、 会常朗诵
 - 67、 当你觉得自己一无是处、无限平庸、未来渺茫的时候，读一读行业精英的作品，你就会发现……其实情况并不是像你想象的那么堪忧……【不过这也可能意味着比你想象的更堪忧。。。。】
 - 68、 非常有魅力的话剧导演，转粉。
 - 69、 这是必须买来珍藏的 装帧和内容一样精美，值得值得值得！！！！
 - 70、 图文并茂
- 除了剧本之外还有一些关于剧目和演员的介绍
纸质很好。
- 71、 最喜欢《明》，《红白》是田第一部震撼到我的作品。倒是评价很高的《生死场》看的没那么投入。
 - 72、 严格说来算不得是导演的工作本 MARGINAL 的部分其实还是更像背景的介绍 因为真正的导演工作脚本是没法出书的。。。看完之后也会想 历史题材也不错~其实只是单纯地希望田沁鑫不要亦滑向过分通俗的小剧场
 - 73、 戏本是妄语，而我却认真~ 田导对戏剧的认真唤起了我对话剧深藏的挚爱之心~希望有机会去现场看到新作[青蛇]，我特别喜欢和她多次合作的辛柏青……
 - 74、 剧本能给你带来悲伤或者喜悦。

1、有时候我会觉得很难理解先锋戏。我会很喜欢读他们的剧本，然后顺着他们的思路去摸索，说不定会恍然领悟然后掩卷赞叹。于是我能够理解主创者的表达，理解他们的困窘和迷茫，理解他们的尖锐和心血，但我相信，这样的剧作如果仅仅只是一遍直观的呈现在我面前，手头没有剧本的我对自己的理解力没有信心。田沁鑫的戏就不是这样，实际上我也更喜欢这样的戏。她也经常被人诟病，比如商业化，原创力不足，甚至于“没有思想”。但我就是觉得，她的戏和我的想法是相通的。先锋是一种形式的手段，而不应该是追求的核心。换句话说，我是想要做一个先锋的戏，而不是要做一个先锋。原谅我的老派，戏剧毕竟不是纯粹的舞台表演。所谓气若水，水如冰，三种形态，实际上还是同样的东西，但是你的观感迥然不同。这就是能力，这就是解读的力量，这就是话语权。田沁鑫改编的都是名著，但你看到的更多的是她，而非原作者；可是与此同时你会觉得，这就是原作者的意思，田沁鑫只是一个表达者。从她的解读里，我看到的是一种游刃有余的自得式谦逊。至少在戏剧上，我更欣赏把水凝固成冰，而非把水改换成火。《断腕》田沁鑫的第一个戏，短，人物少，情节集中。三个断景，标志性事件，前后呼应，生死轮回。题材是新颖的，虽说历史教育把辽金元纳入了本国范畴，但我们了解的实在不多，以至于这部戏的气质更加外化，甚至于并不中国，西方戏剧的魂魄。震撼力度其实并不算够，但是出色的情感力量补偿了这一点，不知道是不是导演的真实想法；至少在我看来，这部戏给我最大的印象只是爱情在首尾的呼应与轮回。《狂飙》其实这个戏有点失败，个人觉得学究气和说教味太浓。中国话剧历史本就是一个令人陌生的点，而且大众对于田汉的了解可谓相当缺失。然而这场戏似乎没有考虑到这些，人为的设置了太多的欣赏障碍。但是出色的复原了田汉的一些早期剧作，的确大开眼界。把田汉塑造成一个生活上无能的理想主义者，从某个意义上也是对自我的解剖和反思。《生死场》太棒的戏了。萧红的原著就足够漠然与残酷，田沁鑫的改编则更觉刻着令人齿冷的残忍。核心就在于对于生死的漠视，对于生命意识的忽视和敌对。原始而粗糙的兽性力量，弥漫于情节之间的愚昧和血腥。有人说这部戏后面沦为了宣传，我倒并不认为如此。正是之前对于生命的充分漠视，才有了最后对于生命鲜明的礼赞。当“死法不一样了！”这句振聋发聩的台词一出，这部戏整体就立起来了。在前部分尽力的模糊生死，只是为了在结局辉煌的歌颂生命。《赵氏孤儿》每次看到这四个字都会想到陈凯歌。以前我还会带点理解，因为改编名著实在是难事。现在我却百思不得其解了，明明在拍摄电影前有林兆华和田沁鑫的两版《赵氏孤儿》珠玉在前。其实我更欣赏林兆华版本在情节上的处理，孤儿在得知真相后做出的“不关我事，我不认”的处理令我相当震撼。不过田沁鑫的情节处理相对传统一些，她的出色在于打乱叙事顺序，插叙和倒叙在舞台上的出神入化。所以，你可以看到其实田沁鑫的结局也略显无力，但是她把结局穿插在整部戏里，于是我们就能够一直高潮。《红玫瑰与白玫瑰》准确说田沁鑫是用这部戏令我折服的。改编张爱玲的戏其实属于普遍难题，因为如果照本宣科，只会显得琐碎而冲突不足；而大刀阔斧，你又会发觉背后张小姐的鬼魂会对你冷嘲热讽。然而，这部戏6人饰3角，两个同时空间的颠覆性处理，其才华横溢足以令人心生敬仰。虽然在处理的过程中，心理冲突采用二人争执的表现可能有点流俗，但是这的确就是那个笑骂人间的张爱玲。田沁鑫说过张爱玲并不苍凉，她的作品是一个才人对于庸俗世人的不经意的嘲笑。结构成戏，形式为先，这就是水如冰的魅力。《明》如果说我作为文学爱好者，对于莎士比亚有一种神灵般的敬意的话，田沁鑫和当年明月完全是在用一种解构和嘲讽的后现代手段企图把莎士比亚气醒。田沁鑫说她如今不再像以前那样为了悲伤而排戏了，诚如此言，否则我再也不会想到《李尔王》会是《明》这个模样。我这样说不是不喜欢《明》，仅仅是《明》实在是一部奇葩的作品。故意的浮皮潦草，恶意的荒谬与卖萌，随意混乱的情节走向，刻意但强力的符号意象，而更令人惊叹的是，在闹剧的背后，你会发觉田沁鑫和当年明月其实比你想象的严肃的多。这才是最棒的地方。最后要吐槽一下北京大学出版社。这本书的编辑完全失职。虽说剧本比一般的书籍难校的多，但这绝不是这本书排版错乱的理由。剧本的印刷出现排版的错乱，这简直令人无法原谅。当今的戏剧本身就一层观众的理解障碍，不希望失败的排版还添油加醋。

2、最早看这个故事，是张爱玲的小说，一种苍凉里隐藏不住的残酷。记忆最深的场景，是女人在窗前看离去的振保，他的衬衣被大风鼓荡，像翻飞的鸟。两年前看了田沁鑫的戏剧，前卫的舞台结构与人物设置，滑稽与无处不在的幽默，使观看充满了趣味，刚有一点悲伤，又马上被机趣冲淡了。直到现在才看了剧本，很残酷，很伤感，很无奈。振保的虚伪，懦弱，自私，在本我与超我之间的挣扎，让人既可恨，又可怜。可这才是人啊，真实而复杂的人性。联想到昨日看的《致青春》，佟振保与陈

《田沁鑫的戏剧本》

孝正竟然惊人的相似。出生寒门，一步步精心计算的人生，追逐世人眼里的成功，都放弃了爱情，选择了生活，却又把婚姻过成了棺材板一般的沉默。多年以后，陈孝正回来找当年的爱情，郑微却不像王娇蕊那样早早看透，反而继续纠结无措。而佟振保，却只敢在心里怀念，在重逢的场合忍不住流泪，然后决定杀死自己，继续这棺材一样漫长而无望的生活，可怜，可悲。由此看来，张爱玲是批判男性，同情女性的；而现在的青春文学却在同情男性的忏悔，女性甚至为这忏悔而动摇而方寸大乱。高下立现。

章节试读

1、《田沁鑫的戏剧本》的笔记-第298页

《断腕》述律平：你为什么去白马山？

阿保机：去寻找翅膀，做鹰！俯瞰草原！

述律平：雄鹰生来会翱翔，你是你自己的翅膀，（望向阿保机的手）红得像血。

《田沁鑫的戏剧本》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com