

《焦菊隐戏剧论文集》

图书基本信息

书名：《焦菊隐戏剧论文集》

13位ISBN编号：9787507535716

10位ISBN编号：7507535711

出版时间：2011-11

出版社：华文出版社

作者：焦菊隐

页数：389

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《焦菊隐戏剧论文集》

内容概要

《焦菊隐戏剧论文集》

作者简介

焦菊隐（1905～1975），原名承志，曾用名菊影，天津人。著名戏剧家。曾任北京师范学院文学学院院长、北京人民艺术剧院副院长兼总导演等职。先后导演了《龙须沟》《明朗的天》《茶馆》《虎符》《蔡文姬》《武则天》《胆剑篇》等。在导演艺术上勇于探索，创造性地吸取戏曲艺术的优良传统，形成了具有鲜明民族色彩的独特风格。著有《导演、作家、作品》《豹头、熊腰、凤尾》《守格、破格、创格》《导演的艺术创造》等。

书籍目录

序

千言万语说不尽

导演·作家·作品

导演的艺术创造

我怎样导演《龙须沟》

关于话剧吸取戏曲表演手法问题——历史剧《虎符》的排演体会

《武则天》导演杂记

导演手记

和青年导演的谈话

中国戏曲艺术特征的探索

守格·破格·创格

豹头·熊腰·凤尾

连台·本戏·连台本戏

和青年作家谈小说改编剧本

略论话剧的民族形式和民族风格

谈《降龙伏虎》和《红旗谱》

表演艺术上的三个主要问题

古老艺术的青春

现代汉语规范化与舞台语言

向斯坦尼斯拉夫斯基学习

契诃夫和莫斯科艺术剧院与斯坦尼斯拉夫斯基

奠定日本民族戏剧的能乐大师世阿弥

后记

章节摘录

版权页：当然，剧本还有其他格律。初学写作的人，必先守格，才能破格而后创格。譬如写字，先学横平竖直、悬腕中锋，经过临帖，才有自成一家的可能。最初，格律对于作者确是一种束缚。但如久经运用，它却可以成为游刃有余的工具。譬如写词曲，看来是限制表现力的平仄音韵宫调，只要作者把它们用活了，却翻转来成为诗人所必不可缺少的手段，而常常更能形象意境。在守格的根底上，也还需要破格。首先要突破一些刻板的、陈腐的舞台技术框框。作家只要写出富有行动性的语言，可不管作品在舞台上如何处理。千古以来，舞台演出方法和形式，基本上是随着剧本内容和写作的形式而变革的。我曾向郭老建议，请他写一出反映现实的诗剧，不必过多地考虑剧情和导演处理，只要通过人物之口，尽量歌唱出郭老对党对社会主义的澎湃的政治热情，就象写诗那样的写，那会给舞台换来新的演出形式。其次，要突破传统写作方法上的某些清规戒律。比如，以往写戏，总是在第一幕里把全剧重要人物一一介绍出来。美国著名的导演学教授亚历山大·狄因，称第一幕为“平行场面”，意思是说，第一幕只是一个平列地介绍人物的场面。因此，西方编剧理论又说，第一幕的结尾是个最大的“悬念”，矛盾的第一个主要环节只能在这时提出来；至于它究竟怎样发展，却要观众看到第二幕分解。第一幕介绍那么多的人物，就势必冗长。介绍又占去写矛盾的篇幅。而人物如果只凭介绍，不在矛盾中出场，一定黯然无光。这就是很多剧本的第一幕不易精彩的原因。《胆剑篇》第一幕范蠡和王孙雄的对答，给人印象不深，而当范蠡一经劫持了伍子胥，观众就再也忘不了他。丹钦柯说他有一个理想，希望出现这样的剧本：第一幕就是高潮，就有打枪之类的行动。我想他是和我有同感的。

精彩短评

1、不错不错真不错 不错不错真不错

2、这个商品不错，老师推荐的！得看的

3、“焦菊隐以他半生的精力，研究、实验中国戏曲和中国话剧的意象与内在的美感。他创办中华戏曲专科学校，造就了许多杰出的京剧人才。他在法国潜思冥想，研究中国戏曲与话剧的异同和内在的联系。他不断思索与实践，专心致意地琢磨构思，沉迷于他所理想的戏剧境界。他精心揣摩，着意推敲，不放过任何能说明戏剧核心思想的光色、画面、音乐与情调，不忽略意义精微的台词与动作。他在舞台上纵横挥洒，创造出既符合作家的意图又丰富作家想象的意境。他的导演工作，精致确切。常常是经过无数昼夜，终于得心应手，立下‘意’根，画出枝叶，放出一片明丽的朝花。”

“他的一切创造，都立足于中国文化丰沃的土地上。他为北京人艺开拓新的艺术境界。北京人艺的演员们在他想象联翩的导演过程中，得到耐人寻味、生动的启发。有时，如急风骤雨，掀动起排演场上的创作激流，有时，在寂静如空的沉默中，冒出三两句精到入微的妥贴言语，挑动起演员的创作心情。他的话如春雨落花，自自然然飘落在演员的领悟中。”

“然而，自始至终，焦菊隐以演员发自内心的真实情感为根据，从不允许虚伪、表面的形体动作，他随时启发演员对角色的真实感情，校正演员的创作路标，引导演员对人物广泛深刻的探寻。演员从毫无收获的苦恼到偶有所得的欢快，两种心情反复交替的过程中，最后摸着了角色的真谛。焦菊隐才肯定这个角色性格的基调。”

“焦菊隐的导演，特别表现在他不拘一格、决不停留在已有成就的创造精神上。在艺术道路上，焦菊隐不断地探索、追求、创造，从不因袭自己，不抄走过的旧路，总在开拓新的天地。”

“他故去了，死于‘四人帮’的残酷折磨之下。我们追思他锲而不舍的钻研精神，我们怀念他对话剧艺术的理想和对北京人艺所有演员和艺术工作者的深情。我凝神追思，总觉得焦菊隐的灵魂仍在北京人艺的舞台上。今天北京人艺的风格，仍然继承他的创造精神，一天天向前发展。”

“他在北京人艺尽心致力于中国话剧民族化的创造，奠定了现实主义创作方法的基础。他创造了赋有诗情画意、洋溢着中国民族情调的话剧。他是北京人艺风格的探索者，也是创造者。”

4、这一套里就俩戏剧理论吧

5、具体并有指导性。只是戏曲的内容太多了，时代痕迹又太重。

《焦菊隐戏剧论文集》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com