

# 《雷雨 日出》

## 图书基本信息

书名：《雷雨 日出》

13位ISBN编号：9787020075010

10位ISBN编号：7020075010

出版时间：2010-1

出版社：人民文学出版社

作者：曹禺

页数：400

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《雷雨 日出》

## 前言

景——一间宽大的客厅。冬天，下午三点钟，在某教堂附设医院内。屋中间是两扇棕色的门，通外面；门身很笨重，上面雕着半西洋化的旧花纹，门前垂着满是斑点，褪色的厚帷幔，深紫色的；织成的图案已经脱了线，中间有一块已经破了一个洞。右边——左右以台上演员为准——有一扇门，通着现在的病房。门面的漆已蚀了去。金黄的铜门钮放着暗涩的光，配起那高而宽，有黄花纹的灰门框，和门上凹凸不平，古式的西洋木饰，令人猜想这屋子的前主多半是中国的老留学生，回国后又富贵过一时的。这门前也挂着一条半旧，深紫的绒幔，半拉开，破成碎条的幔角拖在地上。左边也开一道门，两扇的，通着外间饭厅，由那里可以直通楼上，或者从饭厅走出外面，这两扇门较中间的还华丽，颜色更深老；偶尔有人穿过，它好沉重地在门轨上转动，会发着一种久磨擦的滑声，像一个经过多少事故，很沉默，很温和的老人。这前面，没有帷幔，门上脱落，残蚀的轮廓同漆饰都很明显。

# 《雷雨 日出》

## 内容概要

《雷雨 日出》诞生于“欧风美雨”吹拂中的中国话剧，迄今已走过一个世纪的不平凡旅程。经由几代剧作家筚路蓝缕的奋力寻索与呕心沥血的潜心创造，在并不长的历史时期内，中国现代话剧即迅速登上了成熟的艺术之巅，为中国文学的宏大交响曲，谱写出了风华独具的绚烂乐章，奉献出了一系列具有鲜明民族特色和独特个人风格的杰出艺术经典。

此丛书意在立足新世纪，回顾检阅与集中展示中国现代话剧创作的辉煌艺术成就，向读者介绍不同艺术形式和美学风格、具有独创性的经典作品，为读者提供领略话剧魅力、鉴赏艺术经典的基本读本。

# 《雷雨 日出》

## 书籍目录

雷雨

日出

《雷雨》序

《日出》第三幕附记

《日出》跋

## 《雷雨 日出》

### 章节摘录

雷雨序幕景——一间宽大的客厅。冬天，下午三点钟，在某教堂附设医院内。屋中间是两扇棕色的门，通外面；门身很笨重，上面雕着半西洋化的旧花纹，门前垂着满是斑点，褪色的厚帷幔，深紫色的；织成的图案已经脱了线，中间有一块已经破了一个洞。右边——左右以台上演员为准——有一扇门，通着现在的病房。门面的漆已蚀了去。金黄的铜门钮放着暗涩的光，配起那高而宽，有黄花纹的灰门框，和门上凹凸不平，古式的西洋木饰，令人猜想这屋子的前主多半是中国的老留学生，回国后又富贵过一时的。这门前也挂着一条半旧，深紫的绒幔，半拉开，破成碎条的幔角拖在地上。左边也开一道门，两扇的，通着外间饭厅，由那里可以直通楼上，或者从饭厅走出外面，这两扇门较中间的还华丽，颜色更深老；偶尔有人穿过，它好沉重地在门轨上转动，会发着一种久磨擦的滑声，像一个经过多少事故，很沉默，很温和的老人。这前面，没有帷幔，门上脱落，残蚀的轮廓同漆饰都很明显。靠中间门的右面，墙凹进去如一个神像的壁龛，凹进去的空隙是棱角形的，划着半圆。壁龛的上大半满嵌着细狭而高长的法国窗户，每棱角一扇长窗，很玲珑的；下面只是一块较地板略起的半圆平面，可以放着东西，可以坐；这前面整个地遮上一面有折纹的厚绒垂幔，拉拢了，壁龛可以完全掩盖上，看不见窗户同月光，屋子里阴沉沉的，有些气闷。开幕时，这帷幕是关上的。

# 《雷雨 日出》

## 编辑推荐

《雷雨 日出》：中国现代话剧经典丛书

# 《雷雨 日出》

精彩短评

1、对于一个涉及戏剧剧本不多且不深的青衫小子来说，遇到《日出》绝对是不甚的荣幸，全新的感触。我是处在新时代的人，众多近乎于百无聊赖的中国人之一，观看《日出》所描绘的机陞之象，定是新奇的，但处在旁观者的角度去跌宕着情绪，龇着牙，咧着嘴，殊不知这是最为低劣的品读。当然这又可能是一种优势，和平与浑噩的社会图景的巨大落差，说不定更能激出深刻的认识。然而深刻，说是深刻，究竟能有多深刻呢？曹禺不过是从现实中凝缩出这么一幅略具代表性的剧目——“我观看地，不料地是空虚混沌，我观看天，天也无光”。但细细地思量到每个人物身上去，把这个铺天盖地的现实投射到每个活着或死去的人物上去，有又多少新的产生物呢？顺从，斗争，遁入空门，太阳，爱情与事业，悲喜的统一，冷的火，内敛的善。就仅仅一个死，一个“太阳出来了，黑暗留在后面，而太阳不是我们的，我们要睡了。”的陈白露，能够牵扯出的人性的思索怕已不是我这副羸弱的骨架所能承受的了。有时我常常想，那段峥嵘岁月中的文艺总是放到唤醒社会这一崇高的层面上的，如今的文艺则更重于对人性的开垦，对冲突的描绘，对共鸣的渴望。其实也不尽然，《日出》就是一个很好的反驳，“损不足以奉有余”的社会似乎是避不开的场景，而社会只有通过人物才能反映出来，人物内心的挣扎便重新回到舞台的中央。不知道，他们的挣扎能否让我们这些娇生惯养的年轻人起些嫉妒，这又是另一个有趣的话题了。既然是杂谈，不妨多些联想，把能够想到的都写出来。接着谈谈自杀。所谓自杀，就是用自己的身体伤害自己身体或者借助外物伤害自己，小东西上吊，陈白露服安眠药，在悲伤之外其实是一种自由感的获得，我活着尚不可得到自由的馈赠、尚不可解放自己，而我仍然握有对自己生命的所有权——不像黄三省，生不由己，死亦难行——那个瞬间，我可以决定留下我的生命或是剥夺，这种掌控感，对比人生的被控感是令人宽慰的，甚至是欣喜若狂的。小东西的死，在外部看突出了两件事，一是黑三、金八的残忍，二是翠喜逆来顺受的善良；在其生命内部，却达到了对现实的彻底隔膜，对自己生命在某个瞬间的彻底解放——即重拾对生命的掌控。而在我们的内心深处，对一切被迫的向内的退都是值得同情的，小东西没有往前走（所以我们感到了悲哀从文字间渗出来，尽管我们都知道向前走的后果）而是回到生命内部，于是这部戏剧的矛盾在剧情外又表现为读者的同情和人物本身的反同情。差不多够了，我到底不是一个内行的批评家，和大多数年轻人没有二致，喜欢些意气用事、以情定论的滑稽事，死气沉沉的理论分析只能是压抑着我热烈的肺腑。而诗从肺腑出。从《茶馆》到《日出》，我对戏剧这门艺术的手法越来越感兴趣，在记叙当前的同时，并行多段背景，使背景的魅力发挥到极致。最近经过几些有益的尝试，已经尝到了这种方式对思维的刺激，使诗意扩张到更多的语言领域，但同时这又是令人疲惫的工程，曹禺往往一两年才能产出一部戏剧，素材的整理就占取了很大的部分，诗歌同样需要更多的积累，往好处说，这也刺激了我对知识的需求量。曹禺本人的坦白和谦逊、热烈亦是我所敬仰的，对悲剧有审美偏爱的他又像是我的一位好友，或者就是另一个我。这里就不再展开谈了。

2、读《雷雨》——爱与恨的宿命曹禺说他是用一种悲悯的心情来写《雷雨》这部话剧的，他祈望着戏的人们也以一种悲悯的眼光来俯视这群人。读《雷雨》繁漪这个女人，最令我怜悯和尊敬，我会在内心流着泪同情哀悼这个可怜的女人。一个如花如梦的女人，只因门当户嫁进了周家。一个不懂爱不懂情的丈夫，磨灭了她对爱的憧憬和幸福的期盼；一堵高高的围墙一栋空洞的洋楼，尘封了她的心灵，拖着残存的躯壳寂寞地沉寂在角落。一个叫周萍的男人唤醒了她心底爱的期盼，激活了她那残存的爱的能量，于是她急切的抓住了这份唤醒重生的爱，哪怕这个男人是自己丈夫的儿子，哪怕明知这份爱前面会有万劫不复的深渊，依然不顾一切地抓住周萍不放手，她要重拾起一堆破碎的梦而救出自己，为此，她毫无犹疑地踏上了这条艰难的。她把自己的生命彻底的燃烧到如电火一样的白热，而命运注定太过炙热的光都将如雷如电一般短促。这份叛逆、乱伦、畸形的爱使怯懦的周萍感到了不安，开始害怕开始懊悔，他急切地仓惶逃避，他选择爱上一个家里的女仆，他寄望于这份正常一点的爱能救赎自己羞愧的心灵，躲避那如雷雨般的恐惧。繁漪慌了，她知道自己不能再沉默，因为她明白周萍的逃离意味着她将会彻底枯死，她的灵魂将在周家大院这座活坟墓里再次死去，不！她不能让周萍带着女仆四凤就这么离开周家，残忍的把自己扔在这坟墓里独自忍受煎熬。于是她要阻止，不惜一切代价，哪怕最后伤害自己亲生儿子的感情她也在所不惜，只求周萍不要彻底抛弃自己。当她被周萍的绝情逼到在亲生儿子面前坦露她与周萍那乱伦畸形的爱后，她以为这是对绝情的周萍最残忍的惩罚，抱着玉石俱焚的信念她要周萍为她留下，至少是带她一起逃离周家。可无论如何她也没想到老天的安排比她更无情更残忍。当自己和周萍那段羞愧的事实如一巨雷划破漆黑的夜空，接着的一个惊雷击碎了



每个人残存的希望，周萍和四凤竟是同母异父的兄妹。蘩漪也被这突如其来的惊雷击醒，她恐慌得捂住嘴不知所措，她惶恐地忘着周萍，悔恨地对周萍解释“萍，我，我万想不到是——是这样，萍——”对周萍的担心已经使她彻底忘了自己的痛楚，她恐惧因为她太明白自己面前的这个男人是怎么也无法接受这个事实，更不会处理这个残局的，他该怎么办，他的心一定很痛，他的心一定很慌。蘩漪此刻除了心疼和担忧这个可怜无辜的男人外，心里充满了后悔，她后悔，后悔如果自己不闹是不是就不会这样，他后悔自己如果不阻拦周萍和四凤的出走，那么现在周萍就不必面对这个残忍的事实，她后悔后悔得讨厌自己，只为这个站在她面前已经呆讷到令人心疼的男人。四凤最先反应过来这一切都将无法面对，明天没有一丝丝的希望，她冲出门口奔向雷雨，绝望地拉起那条漏电的电线，善良单纯的周家二少爷想去拉住四凤，结果两人一起双双被电死了。两了最纯情最无辜的年轻人成了上一代人三十年爱与恨的牺牲品。怯懦的周萍面对这一切选择彻底逃避举枪自杀了。蘩漪疯了，因为她后悔自己的自私伤害了亲生儿子的感情，而自己永远没有机会补偿对儿子的愧疚；她恨周萍的绝情，恨自己的自私伤害了周萍，更恨这个孽债深重的周家，恨老天爷无情的捉弄。这个女人被自己如火的情和恨彻底烧疯了心。俯视这部戏，无论他是热情如火还是冷酷无情，无论他是纯洁善良还是狡诈阴毒，无论他是坚强勇猛还是胆怯懦弱，最后都逃不开命运的安排，在老天爷面前每个人都是渺小可笑的可怜虫。《雷雨》吸引我的不只是它那跌宕起伏扣人心弦的情节，而是曹禺用细腻的手法塑造出来的8个性格鲜明、丰满生动的戏剧人物。也正是这些鲜活的人物造就了《雷雨》这部话剧的永恒经典。

3、想看这本书是因为海棠写的《我的朋友陈白露小姐》。所以好奇《日出》中的陈白露是怎样一个性格。看完书，依旧很好奇，因为我根本就没有看透她的性格。其实不止是她的，就连我自己的性格，我自己的心思我同样看不透，因为生活太过复杂，很多事大脑都嫌麻烦会自动屏蔽，就算下定决心硬是要想出个一二三也是办不到的。更何况陈白露是如此复杂的一个人物。猜不透并不代表不喜欢，打开《日出》看陈白露是如此亲切，因为她也很像我的一个朋友，或许每个人都有这么一个叫陈白露的朋友吧，不过我的朋友不叫陈白露，可能她也没看过《日出》（这我说不准），不过说话办事的方式倒是很像。她长得很有陈白露的资本，皮肤细腻白皙，个子高挑，一双爱笑的眼睛。身为90后却心思成熟，想法大胆。说她好吧，她给人当小三，说她不好吧，她却又很善良。而我喜欢她，是因为她真实，有勇气，虽说这年代女人最恨的就是小三，但一个孩子犯的错误总是应该被原谅的。如果不鼓起勇气犯错，怎么会看到这世界的丑陋，又怎么会珍惜来之不易的幸福。真实的犯错总比带着虚伪的面具做假惺惺的好人要好的多。看到文章里面的李石清说“陈白露是个什么东西？舞女不是舞女，娼妓不是娼妓，姨太太又不是姨太太，这么一个贱货！”当时我在想，社会上的很多人总想把其他人归类到某一块，就像认为世上所有物质都可以归纳到“金木水火土”一样，我纳闷为什么就不能跳脱出来呢，每个人活出自我不是更好吗，尽管有一些自我不被社会大众所接受，但也好过扔掉个性循规蹈矩的活着。再说那些达官显贵就干净吗，包括《雷雨》包括《日出》包括现在的社会，有权有势的人哪一个是一干二净清白的？其实清白或污浊都没关系，只要顺从自己的内心，争取你内心最想要的，并付出你愿意为此付出的代价，就一切都没有问题。死是最一了百了的解决办法，也是最懦弱的办法，只有手无寸铁的人才会想要去死。要活着，活着就会有希望。

4、“天之道其忧张弓与？高者仰之，下者举之，不足者补之。天之道损有余而补不足，人之道则不然——损不足以奉有余。”

——老子《道德经》七十七章 《日出》是曹禺先生创作的一部经典话剧，这部戏极力阐述的是一个很现实的社会形态，一个鲜血滴滴的残酷不公平的“损不足以奉有余”的社会形态。呼唤和信仰推翻这种社会形态的必然性。这部戏剧的角色里有金融大亨，有地皮无赖；有银行家、经理、小职员，有交际花、妓女；有富家公子、寡妇和小白脸；有书呆子、叫花子等等，他们没有绝对的主角，每个角色在这部戏里都占有相等的轻重，他们只是互为宾主，交相陪衬，他们各自的生存状态合成了这部戏，共同烘托出一个“损不足以奉有余”的人之道也。这里充满了尔虞我诈、虚情假意、冷酷无情、痛苦无奈……作者同情小人物的悲惨命运，痛恨那些冷酷无情、荒淫无耻的腐烂阶层的嘴脸，为了宣泄这满腔的愤懑，作者在戏剧里安排了这个阶层的破败，给人一份值得兴奋的希望，暗示会有个伟大的充满阳光的未来。可单凭这一阶层的败落就真能改变这“损不足以奉有余”的人之道吗？有多少人相信黑暗过后，新生的太阳能平等地照耀每一个人，阳光会公平地属于每一个劳苦大众？《日出》里的理想主义者方达生和现实主义者陈白露，他们一男一女，一个傻气，一个聪明，都是所谓的有心人。他们痛心疾首地厌恶那腐恶的环境，都想有所反抗。然而久经风层，看尽人间百态的舞女陈白露面对这样的现实社会她气馁了，在日出到来之前她选择了放弃。“太阳升起来了，黑暗留在后

## 《雷雨 日出》

面。但是太阳不是我们的，我们要睡了。”她看透了自己是无法反抗和改变黑暗的，她相信终有一天太阳会照进每个人的心里，但是她清楚太阳不会是她自己的，她断然选择在黑夜里永远睡去。方达生，是个永远活在自己心里头的书呆子，他空有一腔同情和理想，怀着一肚子的不合时宜，整日地思索斟酌，长吁短叹要做点什么，要与一切黑暗现象战斗，他要改造世界，独立把太阳唤出来。当听到那嘹亮的劳动号角，看到即将迎来的日出，方达生狂喜地喊着：“太阳就在外面，太阳就在他们身上，你跟我来，我们要一齐做点事，跟金八拼一拼。”当全局就此落幕，对这个渺小的好心人我对他只有怜悯，又有谁能相信他能唤起新生的太阳？读完《日出》，留给我的感觉是一种落寞的悲哀。我不是曹禺先生喜欢的好读者，因为我并不相信“损不足而奉有余”这样的人之道会彻底改变，这样的社会形态会被彻底颠覆。我甚至觉得曹禺先生自己也不是很相信，他只是不愿把这部戏仅仅停留在揭示残酷的人生世态这个层面上，因而努力牵强地表达和暗示太阳最终会属于所有劳苦大众。也许我是个现实主义者或说是悲观主义者吧，我觉得社会就像个金字塔，“太阳”不会只属于哪个阶层，也永远不可能平等地分配到没个角落，更不可能彻底属于金字塔的最底层，我只祈盼阳光能永远灿烂，让金字塔底层的生命得到更多太阳的光和热。让每个生命都有属于自己的阳光。小灯泡2011.07.31

## 章节试读

### 1、《雷雨 日出》的笔记-第382页

我羡慕那些有一双透明的慧眼的人，静静地沉思体会这包罗万象的人生，参悟出来个中的道理，我也爱那朴野的耕田大汉，睁大一对孩子似的无邪的眼，健旺得如一条母牛，不深虑地过着纯朴真挚的日子。两种可钦羨的人我都学不成，而自己又不甘于模棱地活下去，于是便如痴如醉地陷在煎灼的火坑里。我想过它将如水草下的鸟影，飘然掠过，在永久的寂寞里消失这短短的生存。——《日出》跋

### 2、《雷雨 日出》的笔记-第207页

她关上门。过度兴奋使她无力地倚在门框上。同时批发仿佛也在袭击着她，她是真的有些倦意了。一夜晚的烟酒和激动吸去了她大半的经历。她打了一个呵欠。手背揉着青晕更深的眼睛。她走到桌前，燃着一支香烟。外面遥遥又一声鸡鸣。她回过头，凝望窗外漫漫浩浩一片墨影渐渐透出深蓝的颜色。如一只鸟，她轻快地飞到窗前。她悄悄地在窗上的霜屑划着痕路。丢下烟，她又笑又怕地想把脸猫似的偎在上面，“啊！”的一声，她登时又缩回去。她不甘心，她偏把手平排地都放在霜上面。冷得那样清爽！她快意地叫出来。她笑了。她索性擦掉窗上叶子大的一块霜迹，眯着一只眼由那缝隙窥出。但她想起来了，她为什么不开窗子看天明？她正要拧转窗上铁链，忽然想着她应该关上灯，于是敏捷地跑到屋子那一端灭了亮。房屋顿时黑暗下来，只有窗子渗进一片宝蓝的光彩。望见一个女人的黑影推开了窗户。

### 3、《雷雨 日出》的笔记-第225页

陈白露（对着日光，外面隐隐有雀噪声）你看，满天的云彩，满天的亮——喂，你听，麻雀！（窗外吱吱雀噪声）春天来了。（满心欢悦，手舞足蹈地）哦！我喜欢太阳，我喜欢春天，我喜欢年轻，我喜欢我自己。哦，我喜欢！（长长吸一口冷气）

### 4、《雷雨 日出》的笔记-第189页

这种生活的倦怠是她那种漂泊人特有的性质。她爱生活，她也厌恶生活。生活对于她是一串习惯的桎梏，她不再想真实的感情的慰藉。这些年的漂泊教聪明了她，世上并没有她在女孩儿时代所幻梦的爱情。生活是铁一般的真实，有它自来的残忍！……她也会毫无留恋地和他同去，为着她知道生活中意外的幸福或快乐毕竟总是意外，而平庸，痛苦，死亡永不会放开人的。

# 《雷雨 日出》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)