

《官场斗》

图书基本信息

书名：《官场斗》

13位ISBN编号：9787507418668

10位ISBN编号：7507418669

出版时间：2007-7

出版社：中国城市出版社

作者：邢文昭

页数：287

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《官场斗》

前言

邢文昭先生出书了，我很高兴。先生自幼拜单口大王刘宝瑞先生为师，习学相声，单双皆擅，尤见长于单口表演。自1996年与邢先生结识，一晃十年。先生不计名利，任劳任怨，风里来雨里去，为相声付出甚多。北京德云社的初期仅在几十人的小茶馆儿演出，那时便由邢先生每天表演单口相声。后无论在广德楼还是中和戏院，先生一路跟随，扶持我们到了今天。德云社在广德楼时期上座不佳，有一次仅有一个观众，台上是邢先生的单口表演，这就形成了台上台下均是一人的局面。在这种尴尬气氛中，邢先生也挺认真地说起来，令台下那惟一的观众无限感动。作为单口相声来讲，这种艺术形式是令人担忧的。因为书目失传的很多，演员能驾驭的又甚少，全国能表演单口相声的演员屈指可数，作为刘宝瑞先生亲传弟子的邢文昭先生，如今堪称“鲁殿灵光”。我曾多次希望邢先生将自己的作品整理留存，为相声积攒资料。今见先生大作，欣喜不已。《官场斗》又称《满汉斗》或《君臣斗》，是传统相声“八大棍儿”作品之一，也是刘门的看家活儿。细品刘宝瑞先生遗音，每令人浮想联翩。刘先生对人物的刻画，堪称一绝。遗憾的是那个特殊的年代，没能保全刘先生全部《官场斗》的资料。与邢先生聊天儿得知，刘先生的《官场斗》有的章节系刘先生与邢先生之父创意而成。现今邢文昭先生将刘门《官场斗》整理付梓，堪称相声界一大喜事。余生甚晚，系相声界晚生后辈，先生使我作序，我诚惶诚恐，不敢言序，只表达对相声前辈的一点儿敬意而已！

《官场斗》

内容概要

《官场斗:刘罗锅巧对乾隆智斗和坤》又称《满汉斗》或《君臣斗》，是传统相声“八大棍儿”作品之一，也是刘门的看家活儿。其段子的内容，不光是君与臣之间斗，而且还有臣与臣之间的斗，臣与太后之间的斗，君与太后之间的斗，矛盾错综复杂。而主线是刘墉、和珅之间忠与奸，好与坏，真与伪，善与恶，美与丑的斗争，而乾隆夹在他们中间，这样形成了一个的冲突，揭露了封建时代的种种矛盾，并达到了很高的艺术效果，成为长篇单口相声的典范。

《官场斗》

作者简介

邢文昭 相声演员。自幼喜欢相声，1959年加入中国广播文工团说唱团学员班，专攻相声表演。1961年拜刘宝瑞大师学习，代表作品《官场斗》、《韩复榘演讲》。20世纪50年代曾与马季、李文华、李国盛等在北京工人艺术团工作。20世纪60年代参加全国第一届文艺汇演，并在全国工会曲艺汇演中获表演奖。2001年在全国小品比赛中参演的《四个老头》获一等奖。2006年3月23日，在德云社为陆地园义演评剧《秦香莲》中，邢文昭与李文山、岳云鹏、崇云昆饰四宫女。

《官场斗》

书籍目录

开篇插草卖身刘墉遇后指物答诗臣不是龟讨封罗锅儿太液交旨赤臂赐赏和珅考主避雨吃鸡访贤吃驴赐宴答对儿主考和珅为兵讨赏西山遇记长寿之术撞轿借轿抬轿游庙宴请轿夫朝房打赌驾前求教智参皇上乾隆自裁刘墉罢官和珅献计门房候客押银过府戏打亲王闯宫复职授意装疯以观后效品茶吃枣儿午门顶账返翻御道对弈劝君赏罚有道计惩和珅补充国库庆寿求号忆恩师..... (一) 马增芬老师的力荐 (二) 温和与严厉 (三) 看你把孩子吓的 (四) 郭老的教诲 (五) 我手凉不凉 (六) 老师的境界 (七) 天助我也 (八) 吃饭要粮票 (九) 不能扛着白旗进棺材 (十) 诲人不倦的师长后记

《官场斗》

编辑推荐

随《官场斗：刘罗锅巧对乾隆智斗和坤》，内容为刘宝瑞亲传长篇单口相声片段，《朝房打赌》、《抬轿游庙》、《臣不是龟》，由邢文昭表演。

《官场斗》

精彩短评

- 1、刘罗锅的故事家喻户晓，多读此书，对刘罗锅的故事更进一步了解。
- 2、把口语内容直接转换成了文字造成文字口语化，好好的字，却一个也读不下去。还丢了相声本身的韵味和包袱。去表留魂可是不易。
- 3、就一个字，好！很经典的东西！
- 4、二十年前曾经看过《官场斗》这本书，非常有趣。看到有卖这本书的就很高兴的买了下来，看了以后才发觉并不是二十年前的那个版本，相比之下，这本逊色很多。很多章节都没有了，语言上也不够生动，总之是很失望。
- 5、听同名的评书听的上瘾，就买来书看，果真不错，值得收藏
- 6、能买到刘宝瑞大师的“官场斗”文本，非常欣慰，见书如见其人，刘大师千古！若不是因为那场万恶的“文革”，刘大师不会这么早辞世，没了刘大师，再也听不到精彩的单口相声了。
- 7、以前看过相声，现在看书，挺不错的！
- 8、保护相声文化的精神是好的。但是写的真的。。挺烂。。本来是段子但是看上去太离谱。不过刘宝瑞讲的残缺的那几段官场斗再配上动画真绝了。
- 9、很好的一本书，看完后在听感觉很活灵活现的，呵呵
- 10、挺轻松的~
- 11、豆瓣第300本读过，献给心目中古往今来第一单口相声《官场斗》。
- 12、可以说这本书与刘宝瑞的单口相声《官场斗》媲美，但是同样地，书的内容更像单口相声的剧本，有兴趣可以看一看。挺有趣的。
- 13、可以看出邢先生对文字稿做了很细的推敲，尤其是增益的开篇部分，算是把故事的起由给讲清楚了。可惜没有结尾，或者说邢先生认为这个最好的“蜡头儿”结尾并不见得是最好的。但再想一想，可以附会给刘墉的故事何其之多，这个故事完全可以讲起来没有完的。那么如何收尾更好，也就是众口难调的事儿了。
- 14、很很搞笑
- 15、看得挺快，过程中顺便脑补李保田、王刚二位的影视形象，挺乐呵。不过文字版的相声毕竟只是大纲，得有好演员演绎出来才是真好。
- 16、让人捧腹让人深思
- 17、邢先生的书，还附带了一张光盘，老人家为相声事业贡献不小，这本书内容丰富情节有趣，推荐购买~
- 18、上学时在图书馆，看过刘宝瑞的官场斗（殷文硕整理的）。感觉很好，看着书跟听刘宝瑞说相声似的。一直就没有找到那个版本。以为这个可以神似呢。结果失望了。凑合看吧，不是我想要的版本。
- 19、先在只记得和珅有多坏都是从这本书里知道的
- 20、我认为官场斗很值得看，刘墉的机智灵活、反应速度让人想学都不好学，让人羡慕。但是所说的和珅却和百家讲坛上说的不同，我相信和珅不会只靠观察乾隆心思而一路升迁上朝廷一品大员，我认为他应该也有真材实料，当然小说又不是历史书，也可以模糊界线的。总之，我认为这是本值得看的，希望大家都喜欢。
- 21、想听不想看，可惜了儿了
- 22、书很好，可惜随书附带的光盘是坏的。书写很逗，很搞笑，根据相声改变的就是好看。
- 23、小时候看的单口相声，一直很遗憾没有全本，今日读完找到了故事的后续，感动。
- 24、非常喜欢的相声。小时候一直不知道为什么没有结局，长大才知道原来没有录完，老先生就因文革故去。还好相声文本留下来，总算知道个结局
- 25、清明佳节柳丝长，天国街头花亦香。任何一方同心笑，珍珠翡翠白玉汤。
- 26、因为刘宝瑞的相声才买了这本书，觉的真的很好，老的艺术家的片段总是让人记忆犹新。
- 27、附赠的光盘是碎的。找客服。或者联不上，或者客报不理你。客服应该完美管理。
- 28、无论从印刷外观质量都很不错,满意
- 29、很喜欢刘宝瑞的《官场斗》，可惜音频资料总找不到后半部。看看文字聊以自慰吧！
- 30、刘宝瑞先生的相声段子《官场斗》就节选自这个本子，虽然少了刘先生的演绎缺了至少六分韵味

《官场斗》

，但还算好看

31、以前看过《官场斗》的一些片段，可以说，这的确是一本很值得一读的书。其中刘墉的斗智场面，有很多东西是值得去学习的，对每一个人在社会中怎样去做、怎么才能做好，都多少有一定的指导作用。另外，也让我们在读这部书的同时，去缅怀一下已经离我们远去的刘宝瑞大师吧！不过，有一点很让人遗憾的事情，就是我在准备观赏一下光盘时，发现光盘上有很明显的损伤，希望当当能注意一下，因为这对我们购买者来说，多少是一些损失，而间接的也会对当当的声誉与会员对当当的信用度产生一定的影响。

32、感觉不错，孩子自己很喜欢

33、我觉得还行，看着也就一般吧我原来没看清楚是单口相声的模式但是看着觉得还行

1、长篇单口相声以《官场斗》为魁首，各个版本的《官场斗》以刘宝瑞先生的为最佳，相信不止我一人如此认为。《官场斗》这个作品历史悠久，相声祖师爷穷不怕就说过《乾隆爷打江南围》，闫德山、李德钊、张寿辰、马桂元、刘宝瑞、王长友等一代一代的相声演员均对其进行过加工润色，可以称得上是相声演员集体创作的经典。现存的录音说多不多，说少不少，全本的残本的，从老一辈的刘宝瑞到小一辈的曹云金，从河南的杨宝璋到台湾的吴兆南，也有十来个版本。刘宝瑞先生的两位高徒殷文硕和邢文昭分别整理出版过《官场斗》的文本。1985年黄河文艺出版社出版殷文硕整理的《官场斗》，马三立先生作序。邢文昭的整理本2007年由中国城市出版社出版，郭德纲作序。说来也巧，本来这几天是在重听曹云金版本的《官场斗》，无意中发现邢文昭编著的文本，大喜过望。查查资料，又得悉85年殷文硕也出版过一部文本，于是从图书馆的故纸堆里将其翻出。手头就有了殷文硕、邢文昭两部文字文本，刘宝瑞、曹云金、殷文硕三个版本的录音，一一比照下来，其乐无穷。两个文字文本，相比之下，邢先生的版本更注重史实，如他在后记里所说，“内容中涉及所提到的时间、年份都是真的，都是史实，都是经过在史书上查对的，绝对准确。”另外此版本内容更加丰富，增添了一个新的配角人物纪晓岚，“插草卖身”“访贤吃驴”“赏罚有道”等回目为殷本所没有（殷本也有一些邢本并未涉及的情节，但总体看来邢本内容更完整）。殷本的优势在于更适合演出，毕竟内容的时间跨度小，叙事的节奏紧凑，演出难度较低，加之殷先生连续完整地说过全本，遣词造句上更合乎演出需要。当然，必须要肯定邢本的历史文献价值，加入新人物纪晓岚也有据可循。对于想要推陈出新的后辈来说，恐怕邢本的帮助更大。殷本和邢本只在一个问题上截然对立，就是“官场斗”这三个字的来源。《官场斗》本名《满汉斗》，建国后因有碍民族团结更名《君臣斗》。刘宝瑞先生认为“君臣斗”三字亦不准确，因为其中不仅有君与臣之斗，还有臣与臣之斗，臣与太后之斗，矛盾复杂。依殷文硕所言，是他建议刘宝瑞先生更名“官场斗”，而依邢文昭所述，是刘宝瑞与邢父讨论后定名为《官场斗》。孰是孰非，本人自然无从判断，不知有没有史学家去操心此事。好在并不影响我这普通听众去欣赏艺术。至于演出的版本，说实话我只认真听过刘宝瑞和曹云金两个版本。殷文硕的版本下了，听了几回就弃了，因为过于模仿他师傅，连刘先生的结巴都不放过，搞得毫无个人特色，又达不到刘先生的火候，画虎不成反类犬。曹云金的版本质量之高实出乎我意料。金子自己坦言，一个段子没有人搬上舞台就面临失传的危险，他明知自己肯定赶不上刘宝瑞先生的水准也要硬说，为的是说一个有曹云金特色的《官场斗》，将这个节目传承下去。以我的判断，金子确实做到了。金子说对口的时候总有一种小郭德纲的感觉，举手投足都有他师傅的影子，说这段《官场斗》的时候却走出了一条有曹云金特色的单口相声道路，颇有几分名家风范，可喜可贺。至于其他的版本，郭德纲的100回《大话刘罗锅》纯是为了捞钱，陈涌泉先生、张奎清先生等只说过几回的暂且不算，剩余的几个版本之中，吴兆南、寇庚儒的版本倒还好找，留存起来以后慢慢地听，像杨宝璋先生的版本估计很难找到了。大概今年年初的时候，德云社高峰高老板发了条微博求杨宝璋先生的《官场斗》音频，不知他求到了没有。这些版本之中，刘宝瑞先生的残本毫无疑问是公认的最佳。《官场斗》这块活原本就非常鲜明地体现了相声艺术的审美情趣，刘宝瑞单口相声大王的技艺又炉火纯青，此一版本的《官场斗》当之无愧为古往今来第一单口。首先，《官场斗》极富书卷气。俗话说：“生书熟戏，听不腻的曲艺”。至少对于我来说，百听不厌的相声多是传统段子，重要原因就在于这些段子里包含了丰富的传统文化知识。相声作为文化产品自然而然地应当记录所处之时的社会现实和时代风貌，新老段子莫不应如此。《官场斗》里涉及的历史典故风土人情给这个段子增色不少，正像有些人喜欢周杰伦实质上是喜欢方文山，传统相声的喜好者中对中国古代文化痴迷不已的恐怕不在少数。其次，《官场斗》为代表的一批传统相声，其内容切中了传统文人的雅趣——歇后语、俏皮话、对对子、打油诗、猜字谜——这些文字游戏带来的审美情趣不仅贯穿春秋俳優、唐代参军戏到宋代百戏的相声发端前史，也是相声作为语言艺术的生命力之所在。没有了这些文学性的内容作支撑，相声真的要沦为耍嘴皮子的肤浅庸俗搞笑手段了。孔庆东老师说过，学习语文的最好方法就是不断地完文字游戏，反义词、对对子、成语接龙……这些手段全部可以在相声中找到踪迹。刘宝瑞先生被称为“中国短篇小说的劲敌”绝非浪得虚名。《官场斗》展现了刘墉的文才和急智，塑造了他“一人之下两袖清风凭三寸不烂之舌扬名四海五湖”的光辉形象，既是广大百姓对于清官的想象，又符合文人对于读书人精神品质的想象。再次，刘宝瑞先生的技艺委实高人一筹。对于相声而言，塑造人物是一大难题。如何仅仅凭借动作和语言就能让一个人物的形象深入人心并非易事。曹云金说《官场斗》时指责央视好心办坏事，为刘宝瑞先生的

《官场斗》

录音配上动画，剥夺了观众对于人物的想象空间，是有其道理的。而对于单口相声来说，更为困难的是演员需要不断地在故事里和故事外跳进跳出，他时而得进入故事，扮演人物，思其所思，言其所言，时而又要跳出故事，拾起讲故事人的身份，向观众介绍事实。这里边分寸的掌握就是一门大学问了。刘宝瑞先生不但能很好地解决这两个问题，而且其表演自有一种韵味。这韵味是有很多元素构成的，说话的语音语调、重音、停顿、气口、叙事的节奏、铺垫以及种种抖包袱的手法。稍微夸张一点的说，刘宝瑞相声的《官场斗》，再少一字缺欠，再多一字冗余，用一句文言形容，简直就逆天了。以前有朋友问我，听相声听的是什么，我考虑良久之后给出的回答是两个字，韵味。笑，固然是相声要放在第一位的，但绝不是说仅仅有了笑就足够了。能让人笑的艺术形式多得很，相声自有其独特的韵味。韵味到了，一段相声才能成为经典，一个演员才能成为角。我想，不单相声如此，所有的曲艺形式都讲究这韵味二字。第四，刘宝瑞先生的《官场斗》不求内容丰富而求简洁精练。看了殷文硕和刑文昭的两部文本，回过头来再看刘宝瑞先生选取的情节，是人物形象最鲜明、最有书卷气、包袱最瓷实的那些段落，自然效果也是最好。其实《官场斗》的文本并非无懈可击，和珅的形象过于庸笨，如此孱弱的对手在一定程度上削弱了刘墉屡屡挫败和珅阴谋的成就感。无怪乎曹云金说《官场斗》一再强调和珅并非无有才学，只是比刘墉有所不如。而在刘宝瑞先生的版本中，其内容精简，弥补了和珅的蠢笨造成的问题。我自己是一名相声票友，爱听，也读过些理论书籍。在学校大大小小的晚会上，有时也去说两段，说过传统的段子也说过自己的游戏之作，说过对口也说过单口。但打死我我也不敢碰一碰《官场斗》，真的太难说。也曾有过与金子类似的想法，我应该把它搬上学校的舞台，让我身边的人去了解这样经典的作品，喜欢上这个段子。然而确实是心有余力不足，说不好非但达不到预期目的反而有辱先人。期待着曹云金之后，还有一辈一辈的演员们把这段子传下去，让一代一代的听众们感受相声艺术的魅力。附：几个版本的《官场斗》在线地址1.吴兆南14回版

<http://www.tudou.com/plcover/UECBBMKLxzQ/>2.殷文硕29回版

http://www.youku.com/playlist_show/id_5014960_ascending_1_mode_pic_page_1.html3.寇庚儒15回

版<http://www.tudou.com/plcover/8zL5wI0FEUQ/>4.曹云金5回

版http://www.youku.com/playlist_show/id_5279672.html5.刘宝瑞6回版<http://www.5tps.com/html/1052.html>

2、话说这本书可以算是单口相声《官场斗》的文本，可以一边看一边听，爱死刘宝瑞的单口相声，当真百听不厌，即使熟得都能背下来，也不妨碍听一遍乐一遍。除了这个《官场斗》，还有《解学士》、《连升三级》、《黄半仙》等等，最近几乎每天都能在“卡酷”台看到动画版的刘宝瑞单口相声，仍然笑死。我决定过两天再把大师的单口相声集复习一遍。

章节试读

1、《官场斗》的笔记-五 当街拜客

反正，皇上喜欢谁，谁走远。和珅走的这步“运”，叫做“人上见喜，官星发旺。”

《官场斗》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com