

# 《故都宫闱梨园秘史》

## 图书基本信息

书名：《故都宫闱梨园秘史》

13位ISBN编号：9787108032607

10位ISBN编号：7108032600

出版时间：2010-4

出版社：三联书店

作者：徐慕云

页数：188

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《故都宫闱梨园秘史》

## 前言

徐慕云先生所著《故都宫闱梨园秘史》，原发表于1938年11月1日至1939年4月19日《申报》，159天连载70篇（本书收入64篇）。全文记述和评价了多位京剧演员的行事和艺术，特别对京剧演员的表演艺术有广泛阐释，展现了京剧成熟、繁荣阶段历史的一个重要侧面。这70篇文章大致可以分为四个方面：一、故都的宫闱与梨园；二、演员的表演艺术；三、演员的艺术经验；四、京剧艺事漫谈。分述如下。

一、故都的宫闱与梨园 京剧艺术的成熟与繁荣，有其政治、经济、文化等各方面的原因，清代末叶的皇室——慈禧太后、光绪皇帝的喜爱与推崇，是其中的原因之一。《故都宫闱梨园秘史》（以下简称秘史）有十多篇文章，反映了宫闱与梨园的这种关系。首先是内廷观剧的情况。文章述及宫廷里的金华宫与宁寿宫两处戏台，全是三面透风，凸出在天井里的。而宁寿宫的戏台（即畅音阁）有三层，每逢新年令节演神仙切末戏时，第二、三层上出云童、八仙同其他神佛，点上灯彩，非常美观。如当特赏王公大臣内廷看戏，或者对晋京朝贺的督抚大员赐宴观剧，面对比外间要大四、五倍的戏台，太后在正殿里垂帘看戏，东西两廊是王公大臣陪看的地方，不过王公大臣们不许坐高凳，只能坐在铺于地面的一条厚褥子上看戏。

# 《故都宫闱梨园秘史》

## 内容概要

《故都宫闱梨园秘史》原为著名的戏剧史论家徐慕云先生于三十年代为上海《申报》“游艺界”专栏所撰写的连载文章，记录了清末梨园，特别是与清宫密切相关的名人逸事、掌故趣闻。《故都宫闱梨园秘史》从原有的一百五十九次连载中，精心筛选六十四篇，分门别类，编辑而成。

《故都宫闱梨园秘史》虽是七十余年前的文字，但叙事、状物、述人皆真切具体，自然传神，令人读来颇有兴味。《故都宫闱梨园秘史》与徐慕云的另一部著作《梨园外纪》在时间、内容上相互映照，共同构成一幅京剧从成熟到繁荣的历史的生动画卷。

# 《故都宫闱梨园秘史》

## 作者简介

徐慕云（1900——1974），江苏徐州人，中国戏曲史专家，戏剧评论家，早年毕业于上海大同大学，曾学戏于陈彦衡先生，对谭派艺术有过深入浅出研究。上世纪二十年代末，从事戏曲评论及戏剧史、京剧音韵等研究，著有《中国戏剧史》、《梨园影事》《京剧杂谈》等书。曾任上海戏剧学校教务长、中华国剧学校校长、中南戏剧学校教务主任等职。在主持“百代”、“高亭”等唱片公司的戏曲节目选录工作期间，为京剧声乐艺术的资料积累做出了重要贡献。

# 《故都宫闱梨园秘史》

## 书籍目录

前言 沈达人宫闱与梨园帝后同入迷人馆德宗之死清朝太后杖责宋朝奸相小叫天奉旨吸烟谭小培背负老谭见驾侯俊山代众请赏瑞德宝御前吞樱桃西太后叱喝一声，老元滚下床来西太后打抽丰御骗之孙琴代价两角七分老元私带手炉进宫几被撤差俞菊笙不愿当供奉一声送驾，供奉逐出因《探母》的出关说到西太后与安德海的关系侯俊山麦饭救主杨小楼最怕见溥仪艺术人生中国艺术界三杰梅博士不知父名皮黄剧开山鼻祖的确要推程大老板老谭成名的前后小小鼻烟壶做了叔岩拜师学艺的厚礼余叔岩历访名师十余人黄三、刘春、金秀山全是票友出身李吉瑞以七出半戏享名一时艺海无涯孙菊仙终身不白之冤徐小香耍翎子的绝技又宸的谭派戏多是夫人所授偷听叔岩吊嗓的妙法东皋公擅换容术老谭演《乌龙院》之绝技俞振庭宜演恶霸土豪戏孙老元拉胡琴时能吸鼻烟老俞的铜扇、铁拐重约三十余斤科班教师须具相人的技术办科班是发财捷径不拜师不能吃戏饭《连环套》是武戏中的群戏《二进宫》的铜锤与《长坂坡》的井口诸葛亮斩马谡时带审李七《四进士》剧中的人名多是有所取意的《四进士》剧情考《天雷报》、《一捧雪》都是剧中人自编的戏路三宝唱《醉酒》，老谭为配高力士明朝右都御史却会断元代的冤案怪伶王福寿每演必得倒彩梨园琐记赵云摔伍子胥诸葛亮软禁鲁肃、周瑜辫子大帅原是十三旦的跟包吴提督怒锁汪大头姑嫂同嫁汪桂芬孙老元遇鬼龚云甫骂陆五又离不了陆五慈瑞泉受富英祖孙三辈打骂郭仲衡是龚云甫的阴阳随从《十三妹》孝亲，年羹尧尊师大李五是有名的坏嘴大李五好恶作剧两生两旦两净为戏吃醋真打真骂伶人的嗜好瑶卿、丽卿的晚境远逊于凤卿长腿将军为母祝寿的盛大堂会老谭问刘鸿声怎么死法笛师之子做市长台上唱《寄子》，台下哭兄弟后记

## 《故都宫闱梨园秘史》

### 章节摘录

帝后同入迷人馆 杨小楼、余玉琴（孺名庄儿）两人年龄均在三旬内外，当时，一位被西太后宠幸，一位把光绪帝颠倒，在外界引起许多谣言。若论小楼的躯干雄伟，与他的一副英俊面孔，着实可以使新寡的西太后神魂颠倒。所以每值小楼戏毕，西太后总是特谕他不必卸装，就赶到御前领赏，并且有时候还把金银镲子（即小元宝）放在袍兜内令小楼与其他配角如同小孩子一般地抢着玩。在西后的意思或是不分轩轻，可是有哪一个大胆的傻瓜敢同杨老板你争我夺地抢个不休呢。尤其是勾花脸与抹鼻梁骨的净丑两行，那更要自惭形秽，退避三合了。因此他们常在背后埋怨道：眼瞧着黄的白的一大堆拿不到手，还得跪在那里假充字号，这个罪儿比陪绑的还要难过呢。余庄的大名，当时也轰动一时，论他的玩意像《十三妹》、《青石山》、《迷人馆》等，的确允称独步一时。他那一双媚眼把个囚在瀛台的光绪皇帝迷了个死去活来。有一天一位伺候光绪的内监早晨起来打扫御书房，忽然瞧见桌案上摊着一张白纸，上面横着竖着、大大小小的都涂遍了，仔细辨认了多时，方总瞧出来上面的字迹，原来是这位有道的明君爱上了余庄，竟学着基督教徒的两句话“我爱耶稣，耶稣爱我”写个不停。不过他把耶稣换上余庄，所以满纸上涂来涂去都是“我爱余庄，余庄爱我”的这两句话儿。后来这个消息传出，内廷供奉诸伶都认为这是一段风流佳话，尤其是受宠若惊的余庄，格外感激我主知遇之恩。不久，光绪惨死，这位有良心的余庄，居然也哭昏了几次。（关于光绪生死之秘闻，及帝后交恶之缘起，容待后详）数年前我到北平灌片，晚间无事，同着郭仲衡到瑶卿家聊天，路上忽遇一蓬首垢面的老翁，向郭二爷求助，郭立即付给两元。我问他是谁，郭道此老就是三十年前鼎鼎大名的余庄，我听后不觉大吃一惊。今昔相较，殊不禁有美男迟暮之感了。……

# 《故都宫闱梨园秘史》

## 精彩短评

- 1、翻过
  - 2、挺有意思
  - 3、往事如烟，观文有收获
  - 4、八卦，便宜量又足
  - 5、正在读，舍不得放下。
  - 6、或许是因为亲历事多，与许多名伶琴师都是至交，所以写来格外有趣味，有内容。给我这个羊毛扫了许多盲。
  - 7、当时的戏曲理论家非常厉害。
  - 8、民国戏曲掌故
  - 9、图文精致,喜欢
  - 10、再大的大师也是人，也有七情六欲，也有毛病甚至缺点——这是我读完这本书后最直观的感受，当然，并不是说这样的大师就让人生厌了，相反的，我觉得更真实、更鲜活。
  - 11、当时的演员真心艰难，真心用功；当时的戏迷真心强大……
  - 12、徐慕云的戏剧评论，早在民国时代已经颇有名气。
- 他的这部分著作集结成书的计有《故都宫闱梨园秘史》、《梨园外纪》、《梨园影事》、《中国戏剧史》、《京剧字韵》和《京剧杂谈》。《梨园外纪》和《故都宫闱梨园秘史》有点类似游戏文章，随手做起来，长短由己，有文有质，很耐人读。
- 《故都宫闱梨园秘史》的文字原载于《申报》之“游艺界”专栏，断断续续持续近一年之久。内容丰富，主要记载其所闻所见的梨园名人逸事、掌故趣闻，为后代许多类似故事的源头或者是集成。此次成书，略有删节原书内容，但未标明所删细目，不见全璧，颇为可惜。
- 13、轶事读着饶有兴致,只是不知是否有据
  - 14、太尼玛八卦了，有的段落颇有章诒和的风范，人家闺房里的事都能写出来
  - 15、宫闱秘史，既有感染力和穿透力，淋漓尽致，过瘾！
  - 16、交锋与大师
  - 17、和《故都宫闱梨园秘史》配成一套
  - 18、书很有趣，印刷质量也好
  - 19、老梨园行的好看的秘史，值得收藏。
  - 20、太八卦了，很多细节一看就是不可信的。所谓“秘史”也就只能当野史来看，都上不了饭桌上当谈资。当然，也并非一无是处，还是有其有内容有价值的部分。不过感觉在这个题目上，徐慕云扯的比正经谈的要多，从文字风格也能看出来。
  - 21、遥想当年繁华
  - 22、多谢陛下赠书
  - 23、冲秘史这两个不靠谱的字去的~
  - 24、一口气读完，挺有趣的，有一些内容比较新鲜
  - 25、行家扯八卦，果然有意思。
  - 26、掌故集成，有不准确处。但还是那句话，那一辈人所写的东西，总是瑕不掩瑜的。
  - 27、may the 八卦 be with you
  - 28、名伶旧事，有趣
  - 29、【2016-87】越读越觉得好。老一辈的人毕竟经过见过，写出来的东西好看。
  - 30、我爱余庄，余庄爱我
  - 31、很多密辛啊。
  - 32、事实就是，梨园中老一辈人，人品好的也没几个，都跟普通人一样，砸挂使坏台下拿同行开涮台上撇同行饭碗的事儿多了去了。
  - 33、戏迷之书
  - 34、秘史总是能偶激发兴致
  - 35、先看的是徐慕云先生的《梨园外纪》，宛若听一位梨园古人将往事娓娓道来，人物鲜活；

## 《故都宫闱梨园秘史》

这才又将这本补入，一口气就看完了，仿佛满耳都是京胡与锣鼓点，以徐先生与梨园诸角儿的交往，资料之新鲜应少有人及，对梨园往事有兴趣的后世晚辈都应当一读！

36、厕所读书

37、史话类的文章，民国年间申报的戏曲专栏合集，还有些老艺人已经失传了的唱词哩。好多八卦，看起来有味。

38、很欢乐很八卦

39、看牛人说掌故，只有张嘴吸气的份儿

40、强烈推荐给朋友收藏。

1、传统戏曲在中国已有千百年的历史，但有国粹之称的“京剧”形成至今不过100多年，大致是1840年鸦片战争之后才正式形成的（直接进入中国近代史了好不好……）。然而这种吸收了徽戏、秦腔、汉剧而形成“混合唱法”却迅速击败大鼓、相声、杂耍等其他娱乐节目，成为那时当之无愧的“中国好声音”，而那些京剧名家也随之成为名利双收的明星大腕。然而，从徐慕云的《故都宫闱梨园秘史》一书中，我们可以了解到许多京剧表演艺术家不为人知的一面，更能一窥当时的中国娱乐圈和社会风貌。本书原是徐慕云于1938年到1939年发表在上海《申报》上的发表专栏文章，内容是介绍自己所知、所闻的京剧界轶闻。作者的专栏原本有70篇，但2010年出版时，编者只从其中选择了64篇集结成书。原因是编者认为有些文章的内容实在是太离奇了，尽管如此，挑剩下的这些文章内容也足以满足我们的窥私欲。先说下吸毒，最近闹得沸沸扬扬的柯震东案再次把人们视线转移到了艺人吸毒的问题上来。其实，当年的许多京剧名角儿，平时抽两口大烟简直是再平常不过的事了，因为他们钱多又闲的没事干。而相比如今的艺人吸个毒还得偷偷摸摸并时不时的遭人举报，当年红遍北京的大腕“小叫天”谭鑫培（绰号“老谭”，此人于1905年主演了中国第一部电影《定军山》）则是“奉旨抽烟”。书中记载晚清末年朝廷禁烟，各地都雷厉风行地严查，已经深染毒瘾的老谭也只得戒烟。结果缺了烟的他整日浑身无力，“立起身来，还有些打晃”。可就在此时，西太后突然派人传他入宫演戏，老谭路都走不动了更别说去唱念做打一番，没想到太监回宫向慈禧禀报后，慈禧哈哈大笑，说禁烟这事，也就是吓唬下小老百姓，他还当真了，快让他抽两口福寿膏，速来应差……老谭一听，赶紧抽了两口鸦片烟，之后精神大发，入宫唱了全本的《失空斩》（《失街亭》、《空城计》、《斩马谕》），不仅拿了不少赏钱，还带动了有烟瘾的权贵们打着“福寿膏”的名义重抽鸦片。再谈下“乱搞”，与谭鑫培同时期的汪桂芬（注意此人是男的，也是唱老生的，绰号“大头”）技艺更高，慈禧曾称只要听他唱，别人的戏都不想了。然而，他品行却很差，书中说他“坏到无以复加，有些事说都说不出口，他却很坦然地做得出来”，有关例子书中举了很多，我们只看他娶了人家妹妹，又搞人家老婆这一段。书中记载，“大头”喜好酒色，一日他看上了后台一个管道具的人的妹妹，结果娶回家一看才知道上了当。原来，此人真正的妹妹姿色一般，之前他看上的是此人的老婆，于是他大闹着要退婚。没想到，那人老婆一听，竟然直接过去陪睡了，更绝的是这位管道具的哥们也乐意戴这个绿帽子，搬去他家四人一块住，并睁一只眼闭一只眼的不管。汪桂芬一下“姑嫂同乐”，但代价是不仅被那位道具哥呼来唤去，以后挣的钱也全都上交给人家。而那姑娘也不是省油的灯，经常在外边风流快活，搞得满城风雨。以至于汪桂芬死时（46岁就死了……）不仅一贫如洗，还精神错乱。以上这些还只是大腕们个人的癖好，当他们聚到一起时更加热闹。当时上海有个唱武生的叫何月山，很有名气，就是太爱显摆，一次他和另一个名武生盖叫天（原名张英杰，因为谭鑫培叫“小叫天”，于是他起艺名叫“盖叫天”）同台演出，两人竟然在戏台上借打戏的名义真的动起手来，打了半个多小时。最后盖叫天技高一筹，把何月山打到口吐鲜血、昏倒在戏台上。还有一次，四大名旦中的荀慧生、尚小云同台演出，尚小云因嫌荀慧生出场早，抢了他的掌声，竟在台上指着荀慧生大骂了起来，搞得荀慧生和台下观众一头雾水。此外，作者在书中还记载了这样一件事，民国年间他在北平发现一个唱戏很好的票友（京剧业余爱好者），好到压过许多专业演员，于是作者问他为何不直接登台唱戏。他则委屈地说道民国十四年（1925年）时，他曾和杨小楼、梅兰芳、马连良、谭富英、王长林等一批大腕一起到济南演出，期间由于自己表现突出，抢了其他人的风头。于是回来以后，有几位大腕就一起开会商量，集体封杀他，永远不能让他吃戏饭。当然，其实人的“才、德、貌”本来就不是统一的，而且也不是所有的大腕都这么乖张。与汪桂芬、谭鑫培齐名的孙菊仙（也是男的……）不仅为人忠厚，还热爱公益，喜欢见义勇为，人送外号“老乡亲”。而有“通天教主”之称的王瑶卿（还是男的，不过是旦角演员，四大名旦都是他的学生），不仅在京剧创新上做了很多贡献，还打破了不收女弟子学戏的规定，1949年后更担任了中国戏曲学校的校长，培养了众多的京剧人才。更值得推崇的是京剧界开山鼻祖级的人物、位居“同光十三绝”之首的程长庚，他不仅表演水平极高，还品行端正、低调亲和，同时极具管理水平，在当朝首（相当于北京京剧协会会长）期间，他订立了京剧行的章程，并以身作则的遵守。以至于后人提到他时，都不直呼名讳，而尊称为“大老板”。《故都宫闱梨园秘史》一书并非是一本简单的八卦合集，从其中的趣闻轶事我们可以一窥当时的社会场景和一些“政治与艺术”的互动。发现了这点，你就可以明白为什么红极一时的谭鑫培能让某王爷叫他声“爷”，但对于扇了自己两耳光的宫中小太监却只敢嘿嘿地赔笑。本书由三联出版社于2010年4月出版，印数8000册，定价25元。

# 《故都宫闱梨园秘史》

# 《故都宫闱梨园秘史》

## 章节试读

1、《故都宫闱梨园秘史》的笔记-第54页

# 《故都宫闱梨园秘史》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)