

《夏至之后立秋》

图书基本信息

书名：《夏至之后立秋》

13位ISBN编号：9787504361240

10位ISBN编号：7504361240

出版时间：2010-4

出版社：中国广播电视出版社

页数：262

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《夏至之后立秋》

内容概要

《夏至之后立秋:浙江传媒学院学生剧本选》所收集的剧本是浙江传媒学院影视艺术学院首届“学院杯”剧本创作大赛的获奖剧本。这次剧本创作大赛从2009年3月启动,2009年9月结束,全校数百名同学交上了剧本。之后,承办这次比赛的影视艺术学院影视文学系组织了相关专家参加评审,经过初评、复评和终评三次评审,挑选出来获奖剧本23部。本次出版的这个剧本集中所收的即是部分获奖剧本。这次大赛的参赛剧本,其题材主要是青年大学生们视野中的生活,思想健康、写作规范。

《夏至之后立秋》

书籍目录

1.夏至之后立秋2.梦夏夜3.爱4.金烟盒5.预见6.三阶重音符7.落叶是疲倦的蝴蝶8.心灵舞者 9.大命10.诺言11.钢琴12.小羽的故事13.心灵森林14.假期之友后记

《夏至之后立秋》

章节摘录

秀琴的肤色是风和日头养育出的小麦颜色，眸子却是水灵灵的清澈。瘦小的身子上穿着一身宽松的浅色衣服、黑发及肩。李婶和秀琴娘边寒暄边走进屋。进屋后李婶再次仔细打量秀琴，还不住地点着头发出“啧啧”赞叹的声音，嘴里念叨着：“真俊！”又转眼看看何富贵，再笑。她面向秀琴，手指向何富贵说：“何富贵，我堂哥家老二，镇里人。”何富贵冲秀琴点了点头，眼睛还偷瞟了一下秀琴爹娘。秀琴也点点头，有些不自在，低头看自己的鞋尖，两手绞在一起。抿着嘴，皱眉，不一会又抬眼看向爹娘，脸上没太多表情。秀琴娘拉着李婶的手笑了一会，一拍手，恍然大悟般地把李婶和何富贵让到炕上坐，又搬来凳子拉着秀琴坐在何富贵对面。何富贵看着秀琴，秀琴还是微微地低头不语。

第6场（日.内）秀琴爹娘屋饭桌上，李婶给秀琴夹菜：“富贵蛮勤快，打理他爹娘传下来的小卖店，家里条件不错。”何富贵在旁边有点得意看着秀琴笑。秀琴爹、娘对视一下，秀琴没什么反应。李婶的话迟迟不见成效，她直直地看向秀琴，有点着急，但还是笑呵呵地轻声说：“富贵家里可不差一张吃闲饭的嘴。”饭桌上静下来。何富贵又笑，还偷看了秀琴一眼。秀琴爹、娘都有点不自在，秀琴闷头吃着饭。第7场（日.外）瓦房门口秀琴娘送李婶和何富贵出门。何富贵和秀琴娘道别，不住地回头往屋里看。李婶恢复了来时的欢喜劲，对秀琴娘说：“妹子，回头见啊，等你信儿！”秀琴默默地低头收拾桌子，听见李婶的话，机械地转过头去看，咬住下唇。（旁白）：若要跟村里的姐妹们一样，在这个生养我的地方嫁个男人安安稳稳地过一辈子，爹娘认为何富贵是个不错的人选。我虽不敢再次幻想曾偷偷读过的那些美丽的爱情故事，却忍不住期待跟她们不一样的婚姻。心里的“不甘”不断和爹娘的期盼激烈作战。

《夏至之后立秋》

后记

《浙江传媒学院学生剧本选》正式出版了，得到了浙江省戏剧影视文学重点建设专业的支持，得到了相关领导和部门的关注。但更重要的是我们学生的创作热情并提供了切实的创作成果，这中间，还有赖于我们专业教师们的积极认真的指导。影视剧本是影视剧取得成功的关键一步，但中国目前的剧本创作情况显然不容乐观。和国外学生、包括港台相关院校的学生相比，国内大学生的影视剧本创作在如何扎实地叙述一个故事，以及镜头语言的设置和个性表达方面，均存在相当程度的差距。如何克服这一缺陷，将剧作理论与经典影视剧本提供的剧作经验和剧作实践进行良好的结合，促进学生的实际创作能力，是国内各院校戏剧影视文学专业教学改革与专业建设共同面临的重要课题。我们的剧本创作大赛和学生剧本的汇集出版，某种意义上正是实现上述目标的一个举措。学生在创作与修改过程中，可以说收获颇多。其中一部分剧作具有相当的质量，既可以为各院校相关专业的学生习作提供交流与借鉴的范本，也可以直接为国内影视制作单位拍摄所需。我们欢迎相关制作单位与机构关注这部作品集。最后，我们想说的是，为我们的学生所具备的这样的艺术想象力和影视剧本的创作能力，我们感到了一种兴奋，也更意识到一种责任。

《夏至之后立秋》

编辑推荐

《夏至之后立秋:浙江传媒学院学生剧本选》是由中国广播电视出版社出版的。

《夏至之后立秋》

精彩短评

1、迷惘地寻找；盲目地抵达。

《夏至之后立秋》

精彩书评

1、在找寻过程中总会失去一些东西。自由和落寞之间如何换算。有时我们厌倦是因为近在咫尺；有时我们渴望是因为难以把握。迷惘的找寻。盲目的抵达。极端的占有，无论是从歉疚出发还是仅仅是自我救赎。生离或者死别任选其一，总之我们就是不能好好活着。生活让人这样厌倦，因为有些感情唾手可得于是渐渐视如草芥。如何去界定一成不变。太容易就可以在平淡生活和惊涛骇浪之间自由转换。那些曾许以的光明灿烂的未来，因她疲惫，就可以不动声色地放弃。谁在乎谁曾欠了谁。我们都懂得那些大道理。却除非尸体摆在眼前，触目惊心的苍白才能真正警醒挽回的心情，只是这种时候谁都来不及。有时候我们真是故意。明知走下去是个错误还要一意孤行。挣扎与挣脱本没有对错，在闯入别人的爱情中体会生的美好，然后再回头直面自己死亡的惨烈。最后。背靠爱情，直面光阴，手握一无所有空空如也的自由，我们才终于懂得存在的意义。

《夏至之后立秋》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com