

《田汉代表作：名优之死》

图书基本信息

书名：《田汉代表作：名优之死》

13位ISBN编号：9787508014517

10位ISBN编号：7508014510

出版时间：1998-01

出版社：华夏出版社

作者：田汉

页数：341

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《田汉代表作：名优之死》

前言

中国现代文学，一般指1919年五四运动前后至1949年新中国建立这一阶段的文学，其间跨度有30年左右。30年在一个国家文学发展的历史上不过忽然而已，然而这30年的文学史却是不可忽视的。在惊天动地的时代巨变、中西文明的碰撞与交融、寻觅人生的辛苦遭逢中，不仅产生了许多伟大的作家和传世之作，而且其文学主潮，从那时起，就为今天的中国文学积攒着激情和趋向，成为了今天中国文学的前奏。最早，五四新文学运动成为了新民主主义革命的先声。这一时期的文学，不仅以白话文的倡导推进了文学向人民群众和现实生活的回归，而且在作品内容上，也和旧民主主义文学风貌迥异，即高举彻底反帝反封建的革命大旗。其中尤以新文化运动的伟大旗手鲁迅的创作影响巨大，一批优秀作家以其丰厚的创作实绩，推动了写实主义和浪漫主义创作流派的形成，为中国现代文学的发展做了伟大的奠基与开创。随着无产阶级革命文学作为口号提出并形成运动，特别是随着中国左翼作家联盟的成立，中国现代文学的主潮，越来越成为新民主主义革命不可分割的组成部分。许多作家直接间接地受到革命思想的洗礼，开始自觉地把文学作为无产阶级革命斗争的武器。“左联”以外的进步作家，亦因其坚持人民的立场和现实主义创作道路，同样成就斐然，融会成进步的文学洪流，推动中国现代文学进入成熟阶段，使那时的文学呈现出繁荣、复杂、丰沛的格局。“七七”事变以后，家国危殆的局面更加激发了作家感时忧国的情怀。随着解放区的创立和发展，解放区文艺运动也蓬勃高涨。毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话制定了革命文艺运动的路线和政策，深刻回答了“五四”以来革命文学发展过程中长期存在的一系列问题。贯彻毛泽东文艺路线的结果，使解放区文学艺术的各个方面都呈现出一片崭新的气象。与此同时，“国统区”的文学，虽然环境和条件均和解放区不同，但进步文艺界在鞭挞黑暗呼唤光明方面同样高潮迭起，奔涌着走向新中国，走向人民文艺的伟大会师。

每一个选家的心中，都有一部自己的“中国现代文学史”，见仁见智，可以阐释、讨论、争论，甚至势不两立。其实，或许正因为选家迭出、见解纷纭，才给读者一个判断、选择、最终形成自己独立见解的机会。因此我以为，绝不可自诩本丛书如何高超于别人之上。不过，由于中国现代文学馆自身的一些优势以及本书编选过程的一些特色，我以为，这次我们编选的“中国现代文学百家”丛书还是有以下优长：其一，编选者具有相当的权威性。本丛书由中国现代文学馆直接出面，组织全国最权威的研究专家参与编选，这样就保证了本丛书的学术质量。其二，规模最宏大。本丛书在品种数量上是目前为止最为宏大的中国现代文学作品书系。这次所选的108位作者，都是经过专家学者一再筛选分析后才确定下来的，除了我们过去一直注重的主流作家之外，还兼顾了很多过去曾经被忽视却成就较高、自成特色的非主流作家的作品。我们认为，这有利于广大读者更客观、更全面地了解中国现代文学。其三，版本最原始。本丛书所选作品，基本上都以该作品初版版本为依据。众所周知，有不少知名作家在政治运动的风浪中曾对自己的代表作进行了违心的修改。恢复这些代表作的原貌，是对文学史原始资料的保存，将为研究作家的思想和创作道路，提供有力的帮助。其四，编校较严谨。本丛书此次出版，不论是在装帧形式上，还是在文字编校上，都本着一丝不苟的原则，从严把关，以保证送到读者手中的图书是合格的、值得珍藏的图书。相信这套“中国现代文学百家”丛书不会使读者失望。是为序。

《田汉代表作：名优之死》

内容概要

内容简介

田汉，湖南长沙人，字寿昌中国著名现代剧作家 本书收入其话剧剧本3部、京剧剧本1部、歌词9首、散文11篇他的话剧《获虎之夜》等充满浪漫主义气息，抒情性强。《名优之死》，记叙艺人在黑暗社会的遭遇，成为话剧中的精品。他创作的《毕业歌》、《义勇军进行曲》等都广为流传，《义勇军进行曲》后来成为新中国的国歌。

《田汉代表作：名优之死》

作者简介

田汉小传

田汉，字寿昌，1898年出生于湖南长沙的一个贫农家庭。九岁丧父，靠母亲帮佣为生。少年时代即爱好戏剧。

1916年得亲友资助，留学日本，入东京高等师范英文系。“五四”时期先后参加少年中国学会和创造社，投身于新文化运动。1920年起开始戏剧事业，写作了《咖啡店之一夜》、《获虎之夜》等剧本，并翻译了莎士比亚的《哈梦雷特》等剧作。

1921年回国后编辑出版《南国半月刊》，创办《南国电影剧社》，拍摄了电影《到民间去》。1927年在上海艺术大学任教，被推为校长。同年与欧阳予倩、周信芳、高百岁等举办“艺术鱼龙会”，演出他的剧作《苏州夜话》和《名优之死》，开拓了我国戏剧的新路。随即改组南国电影剧社为南国社，并创办南国艺术学院，培养了大批戏剧与美术人才。

1930年加入中国左翼作家联盟和自由运动大同盟，同时筹备成立左翼戏剧家联盟。同年5月，南国社被国民党查封。1932年加入中国共产党，任左翼戏剧家联盟党团书记，中共上海中央局文化工作委员会委员。这一时期创作的《梅雨》、《姐妹》、《乱钟》、《战友》、《暴风雨中的七个女性》等话剧和歌剧《扬子江的暴风雨》，被视为左翼戏剧运动的重要收获。同时，与聂耳、冼星海等合作大量歌曲，其中如《毕业歌》、《义勇军进行曲》等都曾广泛流传。1935年春被国民党逮捕，是年秋经营救保释。

1937年抗日战争爆发后，立即写出话剧《芦沟桥》，参加组织上海文化界救亡协会。后在武汉参加郭沫若为首的政治部第三厅工作，到各战区开展抗日宣传活动。这一时期写了大量以反抗侵略为内容的戏曲剧本，如《江汉渔歌》、《新雁门关》等。1939年后在桂林主编《戏剧春秋》月刊，写了话剧《秋声赋》，戏曲《岳飞》及许多戏剧论文。1944年与欧阳予倩等在桂林组织了有八个省区几十个演剧团参加的“西南戏剧展览会”。

抗战胜利后在上海写作话剧剧本《丽人行》等。1948年转入华北解放区。

建国后历任中央人民政府政务院文化教育委员会委员、文化部戏曲改进局局长、艺术事业管理局局长、中国戏剧家协会主席和党组书记、全国文联副主席等职，写出了话剧《关汉卿》、《文成公主》及戏曲《白蛇传》、《谢瑶环》等有影响的作品。1966年被监禁，1968年12月10日被迫害致死，逝于狱中。

《田汉代表作：名优之死》

书籍目录

目录
话剧剧本
 获虎之夜
 名优之死
 丽人行
 京剧剧本
 江汉渔歌
 电影文学剧本
 风云儿女
 歌词
 毕业歌
 采菱歌
 义勇军进行曲
 夜半歌声
 热血
 黄河之恋
 天涯歌女
 四季歌
 怀乡曲
 散文
 荆棘之路
 新国剧运动第一声
 中国舞台协会公演幕前致词
 “音乐底报酬”呢？
 月夜访大场战线
 鲁迅翁逝世二周年
 孩子的“行路难”
 岩下纵谈之三
 展开新的抒情时代
 为庆贺诗人节
 我们没有新的歌手了吗？
 《南国》月刊
 杂志回顾
 风雨五四
 田汉小传
 田汉主要著作书目

《田汉代表作：名优之死》

章节摘录

话剧剧本 人物 魏福生——富裕的猎户。 魏黄氏——魏福生妻。 莲姑——魏福生独生女。 祖母——莲姑的祖母。 李东阳——邻人，甲长。 何维贵——李的亲戚，农夫。 黄大傻——莲姑表兄。 屠大、周三、李二——魏家所雇的长工 时间 辛亥革命后某年的一个冬夜 地点 长沙东乡仙姑岭边一山村 布景 魏福生家的“火房”（即乡下人饭后的休息室，客人来时的应接室，冬夜一家人围炉向火处）。 【开幕时魏福生坐炉旁吸水烟。其母老态龙钟坐在草围椅上暖旱烟。福生之妻正泡茶。莲姑，十八九岁，山家装束而不掩其美，将泡好的茶用盘子托着先奉其祖母，次奉其父，然后走出“火房”送给她家的佣工们。魏福生目送其女出去，对其妻低语。

魏福生 莲儿嫁到陈家里去不取第一也电要取第二，他家那样多的媳妇，我都看见过，就人物子讲，很少及得我们孩子的。

魏黄氏 （感着一种母亲的夸耀）前几天罗大先生也这样随呢。费去了好多心血总算替她挣了这点点陪奁。要不然，单只模样儿好，陪奁太少也还是要遭妯娌们看不起的。

魏福生 也当感谢仙姑娘娘，难得这几年运道还好，新近又一连打了两只虎。不然，事情哪有这样顺手？

魏黄氏 （因而想起）梳装好了没有？

魏福生 装好了，还没有上线。等再晚一点，把线上好，今晚准不会落空的。

魏黄氏 只要再打到一只，莲儿又可以多添一样嫁妆了。我还想替她到城里去买一幅锦缎被面和一个绣花账檐子。没有多少日子就要过门了，不赶快办，怕来不及。

……

《田汉代表作：名优之死》

编辑推荐

《田汉代表作：名优之死》记叙艺人在黑暗社会的遭遇，成为话剧中的精品，开拓了我国话剧的新路。《毕业歌》、《义勇军进行曲》等都广泛流传。《义勇军进行曲》后来就成为新中国的国歌。

《田汉代表作：名优之死》

精彩短评

- 1、当时很期待老师讲，结果直接跳过去了
- 2、简短精悍，最后一幕的戏剧张力效果强烈。人物命运的突变非常有力地揭示了现实的悲剧。这里面的人不仅仅只是两个阵营的人，包含了各个处境的人物。我想，这部戏最大的矛盾点其实不在于名优悲痛的感情上面，而是刘凤仙对于两个方向的选择上面。虽然文本之中，她的选择看似合情合理，没有太多的荒谬成分，恰恰是名优在得知了她的选择行为之后的表现烘托出了一种主观的深刻悲剧——艺术的没落。而最具戏剧性的情景应当就是名优说了刘凤仙以后，杨大爷的出现，构成了对立的三角关系，促使了整个矛盾点的激发。加上人物鲜明的性格，才有戏剧的结局，戏剧性的死亡。虽然这种主观性的情感是很难被全然捕捉，不过当演员通过表演艺术，运用外部动作、言语动作、音响动作表演出来后，观众的内心实际在浓烈的氛围之下，能够深受感染。
- 3、从田汉先生的剧本能明显地看出探索的痕迹，有些故事情节今天看起来比较简单，可是作为探索却是难得的。书中选的也是田汉先生的代表作，但遗憾的是没有选《关汉卿》。同时，可能只是文字的缘故，没有演员的表演，没有光电、乐曲和布景的配合，剧本读起来略显无味。不过还是值得一读的。
- 4、喜欢的剧作家
- 5、丽人行 获虎之夜也很好噢
- 6、只看过咖啡馆一夜，没留下深刻印象，除了这名字.....
- 7、后面的歌词和散文更得我心
- 8、内容真的挺不错，因为专个业的原因买来看，写的还不错。纸质感觉有点硬，不过总体来说不错
- 9、老师要求买。。。质量还不错
- 10、经典作品
- 11、读来不如风雪夜归人泪目啊
- 12、名利场倘若也如钱钟书老人的《围城》所说，外面的人削尖了脑袋想进来，里面的人浑浑噩噩打着逃出去的主意，在笔者看来，倒是件幸运的事。奈何又有多少人在踏进名利场之后，还可以清醒地看见里面的混沌与是非，并且抱着逃出来的决心？用时下的流行的话说，真是悲剧了。
- 13、sadness
- 14、几个剧本 丽人行是三个不同阶级的女性最后一起走向革命道路的故事，里面冲斥着一堆直男癌 以及今天和田汉本人命运对照看起来很讽刺的段子(比如金妹觉得新社会是一个摆小摊没人管的社会) 也有灵光一现令人印象深刻的段落(便衣看见小毛子的玩具手枪风声鹤唳) 获虎之夜 题材并不感兴趣手法上很成熟，基本是一直在向着高潮推进去，很抓人 名优之死 对旧社会艺人的熟悉才能写得出这样的本子，主要人物之间的关系有些暧昧(刘老板和凤仙)
- 15、嗯，重新翻翻，发现四年前的自己真是愚钝！
- 16、很不错的戏剧！人物台词挺经典，高乎我的预想。左宝奎这个配角人物很不错。获虎之夜的黄大傻也很喜欢，其实多希望他能“坏”一点，那样灵通的男子，如果离开仙姑岭，他的人生一定是另一番境地，但没有如果，也正因为它的“傻”让人久久记住了他。当初的南国社一定很精彩。
- 17、虽然不如曹禺的深度，但其开创之功，不可没~
- 18、《名优之死》《丽人行》《风云儿女》
- 19、先生啊！
- 20、对华夏的书我从不认同，迫于无奈老婆喜欢，勉强购买给她。
- 21、时代对都市女性的个性体现，或是《欲望都市》Carrie众姐妹在闹市对高跟鞋和床事高谈阔论，或是《无穷动》洪晃刘索拉斜倚沙发，探讨文艺与灵感。而40年代上海孤岛霓虹，女子迸发出革命者的爱恨风姿，更是血泪脱俗之美丽。畅读田汉《丽人行》。梁若英和友生被塑造得鲜活；贝贝觉悟过快过急。
- 22、对田汉无感。
- 23、内容不错，值得一读
- 24、一般.....因为排过戏所以有情怀
- 25、玉堂春不再是那个玉堂春
- 26、名优之死，南归.....

《田汉代表作：名优之死》

- 27、剧本值得一读，歌词也是经典，毕业歌、国歌、四季歌等就是诗。。
- 28、小学读爸爸的大学课本，对其中这篇印象深刻。
- 29、寡淡
- 30、田汉虽然有着知识分子常见的心高气傲，不过在文学创作上，尤其在戏剧艺术方面，确实既极为用心孜孜以求，又构思别致高屋建瓴。
- 31、《名优之死》，多漂亮的三幕戏,做个电影的主要桥段也可以.只是当年梨园行中的师徒关系和戏子与捧角家之间的男女关系到了今时今日能看懂的人似乎不多了.想起了《霸王别姬》中程蝶衣与小四儿的关系。《获虎之夜》，独幕剧，讲述青年男女自由恋爱与父母之命媒妁之言之间的矛盾，因为是独幕，少了起承转合，显得单薄普通了些。
- 32、戏剧大师！致敬！
- 33、正版书。买书就**当网。全网最低价啦
- 34、获虎之夜，不愧是最优秀的/简直以为是Moby Dick嘞，缺乏象征主义意识，只能谈封建时代的爱情。
- 35、刘凤仙虚荣骄纵无知自我，刘芸仙善良勤奋知恩图报，两个比较鲜明的人物形象。
- 36、《获虎之夜》光读剧本就很想落泪，《名优之死》感觉像霸王别姬的先声。
- 37、左翼时期的剧作都一个思路。
- 38、这剧本写的太生动了，边看脑子里面已经有了人物，场景，甚至声音的完整想象
- 39、那么伤心

《田汉代表作：名优之死》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com