

# 《美国文学史》

## 图书基本信息

书名：《美国文学史》

13位ISBN编号：9787806574621

10位ISBN编号：780657462X

出版时间：2002-12

出版社：译林出版社

作者：童明

页数：405

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《美国文学史》

## 内容概要

童明教授所著《美国文学史》尤其深广的时空跨度，如此规模的英文版美国文学史论著是首次在国内出版。熟知美国学界的最新研究动态，又有亚洲学者的独特视角，同时兼顾史学研究和重点作品的赏析。见解独到，文笔优雅，是国内学人不可多得的一部好书。

# 《美国文学史》

## 书籍目录

IntroductionPart 1 Early American Literature: Colonial Period to 18151 The Literature of the New World2  
The Literature of Colonial America: 1620—17633 Literature and the American Revolution: 1764  
—1815Part 2 American Romanticism: 1815—18654 The Age of American Romanticism5 Early  
Romanticism6 Transcendentalism and Symbolic Representation7 Interrogating Innocence8  
Whitman and Dickinson9 A House Divided: Writing against SlaveryPart 3 American Realism: 1865  
—191410 The Age of Realism11 Regional and Local Color Writing12 Henry James and William Dean  
Howells13 Literary Naturalism14 Women Writing on the Woman QuestionPart 4 American  
Modernism: 1914—194515 Modernism in the American Grain16 The Evolution of Modernism17  
American Modernism in Europe18 Modern Fiction between the Wars19 Modern American Poetry20  
African American Literature and ModernismPart 5 American Literature Diversified: From 1945 to the 21st  
Century21 Literature Diversified under New Conditions22 American Theatre: Three Major Playwrights23  
Major Fiction Writers: 1945 till 1960s24 Poetic Tendencies since 194525 Fictional Inclinations since the  
1960s26 Contemporary Multiethnic Literature27 Globalization of American Literature: Diasporic  
WritersSelected BibliographyChronology of Historical EventsIndex

# 《美国文学史》

## 编辑推荐

童明教授在美国加州大学从事教学与研究多年。《美国文学史》以他的学术积累为依托，专为中国读者而写。既有对美国文学发展历史的宏观叙述，又有对具体作品的细致分析，内容丰富，观点新颖，评价中肯，文笔流畅，是一部让人难以释手的文学史著作，更是一本英语专业师生不可或缺的好教材。 全国美国文学研究会副会长——王守仁教授 童明教授所著《美国文学史》尤其深广的时空跨度，如此规模的英文版美国文学史论著是首次在国内出版。熟知美国学界的最新研究动态，又有亚洲学者的独特视角，同时兼顾史学研究和重点作品的赏析。见解独到，文笔优雅，是国内学人不可多得的一部好书。 全国英国文学研究会会长——何其莘教授

# 《美国文学史》

## 精彩短评

- 1、当初苏大的英美文学用书，买的是老版本，不过英文很流畅，有新的见解，值得一读。
- 2、写得很有意思，是一本能像小说一样来读的文学史。推荐~~
- 3、拜论文所赐
- 4、In English
- 5、文笔缙雅 但略繁复
- 6、编写的浅显易懂条理清晰
- 7、美国的文化有着自己的独特存在背景
- 8、看你看到脑仁疼 保佑我下午考试顺利！
- 9、研究生课程教材
- 10、当书单用
- 11、一度想把此书当我美国文学课的教材，但各个招研究生的学校指定常耀信版本更多，所以没有换。书很好，观点很新，写的很流畅，语言也适合学生水平，推荐想了解美国文学的童鞋认真读一读

1、自觉的灵朗费罗，(Henry Wadsworth Longfellow, 1807-1882),出生于缅因州波特兰城一个律师家庭19世纪美国最伟大的浪漫主义诗人之一,牛津大学和剑桥大学曾分别授予他荣誉博士学位。伦敦威斯敏斯特教堂诗人之角安放了他的胸像，他是获得这种尊荣的第一位美国诗人。他一生创作的大量抒情诗、叙事诗、歌谣和诗剧曾在美国和欧洲广泛流传，受到赞赏。1807年2月27日出生于缅因州波特兰城一个律师家庭。1822年进入博多因学院，毕业后去过法国、西班牙、意大利和德国等地，研究这些国家的语言和文学。1836年开始在哈佛大学讲授语言，文学长达十八年，致力于介绍欧洲文化和浪漫主义作家的作品，成为新英格兰文化中心剑桥文学界和社交界的重要人物。1839年出版第一部诗集《夜吟》(Voices of the Night)，包括著名的《夜的赞歌》、《生命颂》(即《人生礼赞》A Psalm of Life)、《群星之光》等音韵优美的抒情诗。1841年出版诗集《歌谣及其他》，其中有故事诗《铠甲骷髅》、《金星号遇难》，也有叙事中含有简朴哲理的《乡村铁匠》、《向更高处攀登》等。诗中充溢了淬质奋发的精神和乐观情绪。这两部诗集在大西洋两岸风靡一时，他从此以诗人闻名于世。1845年发表诗集《布吕赫钟楼及其他》，因收有《斯普林菲尔德的军火库》、《桥》、《努伦堡》和《布吕赫钟楼及其他》等佳篇而为人称道。《海边与炉边》(1849)包含了诗人向读者宣告创作意图的《献辞》以及通过造船的形象讴歌联邦的缔造的长诗《航船的建造》1850年发表了《李君裕的悲惨命运》。朗费罗的主要诗作包括3首长篇叙事诗，或“通俗史诗”：《伊凡吉林》(1847)、《海华沙之歌》和《迈尔斯·斯坦狄什的求婚》(1858)。1854年辞去哈佛大学教职，专事创作。次年发表《海华沙之歌》。这是采用印第安人传说而精心构思的长诗，写印第安人领袖海华沙一生克敌制胜的英雄业绩，以及他结束部落混战，教人民种植玉米，清理河道，消除疾病等重要贡献。在美国文学史上这是描写印第安人的第一部史诗，但诗的素材主要来源于斯库尔克拉夫特的著作，作者缺乏直接的生活体验；诗的韵律完全模仿芬兰史诗《卡勒瓦拉》，当时虽然受到了读者的赞赏，却遭到后代一些评论家的责难。从1843年起，朗费罗夫妇在幽静的克雷吉别墅中度过了17年幸福的家庭生活。1861年他的夫人不幸被火烧伤致死，这一直使他无比悲痛，为了摆脱精神上的重负，他投身于但丁的《神曲》的翻译，还写了6首关于但丁的十四行诗，是他最佳的诗作。《路畔旅舍的故事》(1863)大体上仿效乔叟的《坎特伯雷故事集》。以《基督》命名的三部曲诗剧于1872年完成。

名言 不要老叹息过去，它是不会再回来的；要明智地改善现在。要以不忧不惧的坚决意志投入扑朔迷离的未来。先相信你自己，然后别人才会相信你。 人生礼赞A Psalm of Life

年青人的心 ---What the Heart of the Young Man 朗费罗(Henry Wadsworth Longfellow)名作  
对歌者说的话 Said to the Psalmist 不要用忧伤的调子对我说：Tell me not, in mournful numbers, “人生不过是一场幻梦！”&quot;Life is but an empty dream!&quot; 昏睡的灵魂无异于死去，For the soul is dead that slumbers, 事物的真相和外表不同。And things are not what they seem.

人生是真切的！人生是实在的！Life is real! Life is earnest! 它的归宿决不是荒坟；And the grave is not its goal; “你本是尘土，必归于尘土”，&quot;Dust thou art, to dust returnest,&quot; 这是指躯壳，不是指灵魂。Was not spoken of the soul. 我们命定的目标和道路 Not enjoyment, and not sorrow, 不是享乐，也不是受苦；Is our destined end or way; 而是行动，在每个明天 But to act, that each to-morrow 都超越今天，跨出新步。Finds us further than to-day. 智艺无穷，时光飞逝；Art is long, and Time is fleeting, 这颗心，纵然勇敢坚强，And our hearts, though stout and brave, 也只如鼙鼓，闷声敲打着，Still, like muffled drums, are beating 一下又一下，向坟地送丧。

Funeral marches to the grave. 在这世界辽阔的战场上，In the world's broad field of battle, 在这人生巨大的营帐中；In the bivouac of Life, 莫学那听人驱策的哑畜，Be not like dumb, driven cattle! 要做一个战斗的英雄！Be a hero in the strife! 别指望未来，不管它多迷人！Trust no Future, howe'er pleasant! 把已逝的过去永久埋葬！Let the dead Past bury its dead! 行动吧 - - 趁着每一个今天！Act,---act in the living Present! 赤心在胸中，上帝在头上！Heart within, and God o'erhead! 伟人的生平昭示我们：Lives of great men all remind us 我们能够生活得高尚，We can make our lives sublime, 而当告别人世的时候，And, departing, leave behind us 留下脚印在时间的沙上；Footprints on the sands of time; 也许我们有一个兄弟 Footprints, that perhaps another, 航行在庄严的人生大海，Sailing o'er life's solemn main, 遇险沉了船，绝望的时刻，A forlorn and shipwrecked brother, 会看到这脚印而振作起来。Seeing, shall take heart again. 那么，让我们起来行动吧，Let us, then, be up

## 《美国文学史》

and doing, 对任何命运都敢于担戴； With a heart for any fate; 不断地进取，不断地追求， Still achieving, still pursuing 要学会劳作，学会等待。 Learn to labor and to wait.

2、买之前，本以为和诺顿一样，会有作品的节选，但这本从头到尾都是以童先生的介绍为主。体例大体是1介绍每个时期的特点，思潮2对该时期的作家作品进行介绍，（如果你之前没读过这些作品的话，会给你剧透好多。。）。画水彩会先用浅色打下轮廓，这本书大概就是打轮廓用的。细节的刻画，色彩的丰富，要通过更多具体诗歌小说等一手文本的阅读。行文非常流畅，时间富裕的话几天就可以看完。

## 章节试读

### 1、《美国文学史》的笔记-第8页

Native American认为silence是神圣的原因：  
部分部落中，世界由creator“想”出来，因此，思考与creator相关，且先于语言产生。

# 《美国文学史》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)