

《英国文学通史（第1卷）》

图书基本信息

书名：《英国文学通史（第1卷）》

13位ISBN编号：9787310033140

10位ISBN编号：7310033140

出版时间：2010

出版社：南开大学出版社

作者：常耀信 主编,索金梅 副主编

页数：850

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《英国文学通史（第1卷）》

前言

关于英国文学，国内外的研究成果很多。国外在这方面的研究，积多年研探之成果，成绩斐然。不论是专题性研究，还是阶段性研究、个例生平与作品研究、思潮和流派研究等，成果从论文到专论、通史、各类综合与个例注释性词典等，以时间幅度看，自古迄今，可谓应有尽有、无所不包。唯对中世纪的研究不够，研究成果少些，大学课程设置也不足，学者数量也少。外国学者进行文学研究，有其突出特点。一般说来，外国学者的文章论理充分，逻辑性强；在体现和诠释西方文化的组成因素方面做到深入而翔实；文学评论概括性强、规范性强、提示性强。比较权威的《剑桥英国文学史》明显体现出这些特点。外国学者的文学研究的另一特点是，由于他们心目中的读者主要是其国人，因而常常忽略提供文本分析细节；他们认为，有些细节国人已经知道，没有必要在文章中加以重复。他们有时强调“面”而忽视“点”。我国读者，尤其是非专业读者，读来有时会有堕入五里雾中的感觉。目前我国图书市场上关于英国文学研究的学术作品数量不少。其中有不少断代史性质的作品，如王佐良先生等编著的《英国20世纪文学史》、侯维瑞先生著的《现代英国小说史》、李公昭先生等编著的《20世纪英国文学导论》、阮炜先生著的《社会语境中的文本——二战后英国小说研究》等。

《英国文学通史（第1卷）》

内容概要

《英国文学通史(第1卷)》关于英国文学，国内外的研究成果很多。国外在这方面的研究，积多年研探之成果，成绩斐然。不论是专题性研究，还是阶段性研究、个例生平与作品研究、思潮和流派研究等，成果从论文到专论、通史、各类综合与个例注释性词典等，以时间幅度看，自古迄今，可谓应有尽有、无所不包。唯对中世纪的研究不够，研究成果少些，大学课程设置也不足，学者数量也少。外国学者进行文学研究，有其突出特点。一般说来，外国学者的文章论理充分，逻辑性强；在体现和诠释西方文化的组成因素方面做到深入而翔实；文学评论概括性强、规范性强、提示性强。比较权威的《剑桥英国文学史》明显体现出这些特点。外国学者的文学研究的另一特点是，由于他们心目中的读者主要是其国人，因而常常忽略提供文本分析细节；他们认为，有些细节国人已经知道，没有必要在文章中加以重复。他们有时强调“面”而忽视“点”。我国读者，尤其是非专业读者，读来有时会有堕入五里雾中的感觉。

《英国文学通史（第1卷）》

作者简介

常耀信，教授、博士生导师，任教于中国南开大学及美国关岛大学。研究方向为英美文学。著有《希腊罗马神话》、《美国文学简史》、《英国文学简史》、《精编美国文学教程》、《美国文学史（上）》、《漫话英美文学》，《研究方法与论文写作》等；主编有《美国文学批评名著精读（上、下）》、《美国文学选读（上、下）》、《文化与文学比较研究论文集》等。在国内外刊物上发表过多篇论文。阐述中国文化对美国文学的影响。先后被选人《远东及太平洋名人录》及《美国名师录》。

《英国文学通史（第1卷）》

书籍目录

前言序 英国文学的渊源与英语的发展历史第一节 英国文学的渊源第二节 英语的发展历史第二章 凯尔特和盎格鲁-撒克逊时期第一节 社会历史概况第二节 盎格鲁-撒克逊(古英语)时期的文学第三节 盎格鲁-撒克逊时期的异教诗歌第四节 盎格鲁-撒克逊时期的宗教诗歌第五节 盎格鲁-撒克逊时期的散文第三章 中世纪时期第一节 社会历史概况第二节 中世纪英国文学概论第三节 11世纪~13世纪的英国文学亚瑟王传奇浪漫传说：《罗兰之死》其他作品第四节 14世纪~15世纪的英国诗歌杰弗里·乔叟威廉·朗兰德约翰·高尔“珍珠诗人”中世纪的民谣其他诗歌作品第五节 14世纪~15世纪的散文约翰·威克利夫托马斯·莫尔托马斯·马罗礼14世纪~15世纪其他散文作品第六节 中世纪的戏剧第七节 中世纪的苏格兰文学第四章 伊丽莎白时期(1558-1625)第一节 社会历史概况第二节 伊丽莎白时期文学概论第三节 斯凯尔顿、魏亚特、萨里伯爵第四节 锡德尼、斯宾塞、瑞理第五节 李雷、“大学才子”及其他作家约翰·李雷克里斯托弗·马洛托马斯·基德乔治·皮尔托马斯·洛奇托马斯·纳什罗伯特·格林乔治·查普曼托马斯·诺斯迈克尔·德雷顿其他作家·第六节 威廉·莎士比亚第七节 伊丽莎白后期的戏剧托马斯·米德尔顿托马斯·戴克托马斯·海伍德鲍蒙特与弗莱彻约翰·韦伯斯特约翰·马斯顿约翰·福特菲利浦·马辛杰詹姆斯·雪利西瑞尔·特纳伊丽莎白·卡里第八节 本·琼生及他的弟子们本·琼生罗伯特·赫里克托马斯·卡鲁约翰·萨克令理查德·拉夫莱斯第九节 弗朗西斯·培根、《钦定圣经》第十节 伊丽莎白后期的诗歌玄学派诗歌及诗人约翰·堂恩安德鲁·马韦尔乔治·赫伯特理查德·克拉肖亨利·沃恩托马斯·特拉恩亨利·金其他诗人第五章 内战和王政复辟时期的文学第一节 社会历史概况第二节 内战和王政复辟期间的文学概况第三节 内战和王政复辟期间的诗歌第四节 约翰·弥尔顿第五节 约翰·班扬第六节 约翰·屈莱顿第七节 王政复辟期间的戏剧第八节 17世纪的散文第六章 18世纪英国文学第一节 社会历史概况第二节 18世纪的文学概况第三节 亚历山大·蒲伯第四节 塞缪尔·约翰逊和詹姆斯·伯斯威尔第五节 其他新古典主义诗人爱德华·扬格托马斯·格雷威廉·库珀乔治·克莱布其他诗人·第六节 诗歌风气的变化詹姆斯·汤姆逊威廉·柯林斯克里斯托弗·斯玛特詹姆斯·麦克菲生托马斯·杰脱顿托马斯·珀西主教罗伯特·彭斯威廉·布莱克第七节 18世纪的散文约瑟夫·艾迪生理查德·斯梯尔其他散文作家第八节 18世纪的小说乔纳森·斯威夫特丹尼尔·笛福塞缪尔·理查逊亨利·菲尔丁托比亚斯·斯摩莱特劳伦斯·斯特恩18世纪女作家第九节 18世纪的戏剧理查德·布林斯利·谢立丹奥利弗·哥尔斯密注释索引

章节摘录

生活现实，又有益于今天的某些特殊研究。在这些当中有200余种评论界认为应算主要作品。其中古英诗只是现存古英语文学作品的小部分。盎格鲁撒克逊文化具有丰富的口头文学传统，遗憾的是有文字记载而存留到今天的作品不过是只鳞片爪而已。古英语文学作品大部分写作于9至11世纪，所用文字有拉丁文，也有古英语。古英语作为文学创作媒介的出现，可能与当时的社会历史发展有关。那时候北欧人（丹麦人）不断入侵，许多拉丁文作品被他们烧毁，而且英国人民大众对拉丁文的读写能力日益下降，拉丁文作品人们也难读懂。阿尔弗雷德大帝在《教士必读》一书的英译文序言里就说到这一点，并表示出担心。他注意到，虽然能读懂拉丁文的人不多，但许多人可以读懂古英语。于是他建议学生学习古英语，其中的佼佼者可进一步学习拉丁文。所以，现存的许多古英语文学作品可能是当时学校用的教材。这是这位国王提倡使用当地语言，即古英语或盎格鲁撒克逊语的基本原因。现在经过学术界长期仔细鉴定后发现，古英语文学作品的写作文字包括诺森伯里亚、莫西亚、肯特和西撒克逊方言，其中西撒克逊方言运用得最多。在古英语文学里占重要地位的文学形式是古英语诗歌。古罗马史学家塔西特斯（Tacitus）在他的《关于日耳曼人》（On Germany）里说道，日耳曼人只有古代诗歌这一传统和历史，还说他们的某些歌谣运用音调激发勇气，通过声音判断即将开始的战斗的胜负。许多其他资料显示，古日耳曼人特别注意诗歌的创作。这也就决定了吟游诗人和宫廷诗人在社会上的尊贵地位。在古英语诗歌的创作和传布中，吟游歌手发挥了非常重要的作用。这是古英语诗歌的另外一个显著特点。古英诗本是口头文学，多由吟游歌手伴竖琴唱出。在古英诗《韦德西斯》（“Widsith”）里，一个吟游诗人就详细讲述了他周游列国，为各国王公们歌唱、提供娱乐的经历：“我这样长途跋涉，经历异国他乡，学到，大千世界里的善与恶；/离开家乡朋友和亲戚，跋山/涉水。因此，我能够歌唱，讲故事，在宴会厅里细述，达官显贵怎样赐予我贵重礼物。”

《英国文学通史（第1卷）》

编辑推荐

《英国文学通史(第1卷)》内容特色介绍：《英国文学通史(第1卷)》共分作3卷，梳理和介绍英国文学发展历程、评述和赏析其代表性作家作品，包括时代背景、文化环境、作家生平及创作、作品梗概与艺术风格、后世影响等；各卷所涉作家、作品的时间跨度如：（1）第1卷 - 自最初时期至18世纪后期；（2）第2卷 - 包括浪漫主义时期和维多利亚时期；（3）第3卷 - 从20世纪初年迄今。《英国文学通史(第1卷)》的特色是：1、作为一部学术专著。系统、全面、深入地挖掘，探索、研究、分析英国文学史科。力求钩深致远，探讨它的深度。发现它的高度，总结文学创作的规律性因素。展示多年来国内外学者的前沿性研究成果。是英国文学研究方面——本举足轻重的学术资源性书篇；2、对于文学研究者、文学评论者及文学爱好者。此书可助其提高文学欣赏和分析水平。以更好地研究我国文学和外国文学作品；3、对于我国的文学创作，此书以它对重点作家和重点作品的独到赏析，可为我国作家在选材、情节构思、结构设计、表达模式和表现方式、叙事视角、人物塑造、事件描述、遣词用字等方面，提供有益的文学参照。促进我国文学创作事业的发展；4、对广大读者，阅读此书可获得有关英国文学发展脉络比较完整的印象，又能对单个作家作品进行深层解读，从而能进入知识的三维空间。达到好的学习和研究效果；5、《英国文学通史(第1卷)》一改传统文学史的写作窠臼，语言新颖、活泼。文笔洗练、流畅。乍动处通俗风趣，深刻处发人幽思。能给读者带来美的享受。

《英国文学通史（第1卷）》

精彩短评

- 1、送货速度很快,封面有点小脏,但是书页完整,整体还不错.
- 2、资料要比其他文学史详实些,引用的外文文献也不少,但还是无法摆脱意识形态的痕迹
- 3、送货时间有多长,还好书还是很干净的,比在另一家书城的书至少包装上要好一些
- 4、真的好长。第一本最厚。

精彩书评

1、“我们每个人都得活到自己在人世生命的结束时，因此，让我们在死前都有所作为。”——Beowulf“抓住其心，缚住其身”人永远处于外界势力的掌控中，不会摆脱“不能做自己命运的主人”的困境；从根本上讲，这是人类生活中一切悲剧的根本原因之所在。“生活是一趟旅行”（很简单的一句话，不明白为什么竟是十分喜欢，可能是因为我享受旅行吧~）“既然那事已经度过，这事也一定可以过去。”“地道的魔术师，是半个神仙~”（隐约记得是说梅林的一句话..）致凯克斯顿（现代印刷出版业第一人）：“如果我没有遇到你，我就不会喜欢你；如果我不喜欢你，我就不会爱戴你；如果我不爱戴你，我就不会怀念你。可是我怀念过，仍在怀念，而且将永远怀念你。”“总是低头走路，给人一种在寻找兔子的印象...”（soooooooooo cute~）“没有什么游戏能把我从书本中拖走，除非是五月花开，百鸟争鸣，那时我才与我的书籍、我的一心不二告别。”“他的性别——犹如一匹母马...”（犀利啊...）Diamond（方片儿~）diamond cut diamond（势均力敌）hit a home run（本垒打）“走题跑辙”（这词用的好棒啊~~~）Alison 这个人名，在文学作品中，相当大的程度上近似=荡妇（额.....）P180 “我”对爱的观念已经超越精神的境界，而达到肉体层面。（我的那个汗啊...第一次见到如提升的观念....）John Wycliffe 1381年农民起义（依稀记得，《罗宾汉》是把背景跟这个扯上了是吧？）“人们在暴风雨中不应该因为自己不能控制风向而弃船逃跑...你该变不成好事的事物，至少也要把它的不好降到最低限度。”——托马斯·莫尔（激起了重新看一次《亨利八世》的欲望...）“如果我父亲是一边，而魔鬼是另一边，可魔鬼是对的，他就应当享有他的权利。”——T.M“伊拉斯莫斯下蛋，路德将它孵出来。”（如此表达一种传承关系...）“但作者通过具有高度逻辑性的思路和富有感染力的语言，总能把读者引至一处迷人的去处，给人一种时而佳木茏葱，时而白石磷嶒，时而如清溪泻玉，时而又如喷火蒸霞的变幻无穷的美感。”（我读着就觉得很有美感，语言的力量很激荡啊~~~）贵族作家（不为盈利的写作，以手抄本的形式在友人中传阅，最终还是流转到了出版商手中...我...我情何以堪...）“诗，在一切人所共知的高贵民族和语言里，曾经是物质的最初的光明给予者，是其最初的保姆，是她的奶逐渐喂得无知的人们以后能够食用较硬的知识。”——《诗辩 A Defence of Poetry》锡德尼“大潮边的回水”

《英国文学通史（第1卷）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com