

《日本近现代文学史》

图书基本信息

书名：《日本近现代文学史》

13位ISBN编号：9787501237067

10位ISBN编号：7501237069

出版时间：2010年1月

出版社：世界知识出版社

作者：王建宜,吴艳

页数：394

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《日本近现代文学史》

前言

一、现代化研究的理论视角如果从葡萄牙人迪亚士绕过好望角（1487年）并到达印度（达伽马，1498年）和哥伦布发现新大陆（首次1492年）算起，人类跨入近代社会已经500余年，但中国和日本被拖入近代的历史还都不到两个世纪。按照马克思主义的人类社会发展依次经历原始、奴隶、封建、资本主义和共产主义五种社会形态的阶段划分，“近代”（Modern times）属于资本主义发展阶段，因此可以把“近代化”（The modernization）视为资本主义化的过程。然而，当1917年人类历史上出现第一个苏维埃政权并建立起社会主义制度以后，便翻开了“现代史”的第一页，这是以往的教科书普遍采用的标准历史分期法。但是，时代在变，世界在变，人们的认识也在“与时俱进”。今天，我们所有为现代化建设奋斗的人们，应该怎样理解“现代化”的含义和性质呢？对“日本现代化历程研究”课题组的全体成员来说，这的确是个无法绕过的理论难题，因为展现在我们眼前的客观世界里，社会主义转过头来“补课”并探索新的发展道路，资本主义也在调整并继续发展，“市场经济”不再是区分社会形态的重要标准，20世纪以来处于并行和对立状态的两大社会制度，正呈现交叉、互补、趋同发展的状态。我们理解的现代（The present age），就是我们现在生活的时代，是一个与“当代”的含义基本相同的概念。而我们理解的现代化（Modernization），在起点、范畴、内容、性质等所有层面上既有大量与“近代化”重合的内容，又不受“资本主义化”思维范式的约束。现代化是一个近代以来人类摈弃封建生产方式和思想传统、追求更高物质文明、精神文明和制度文明的过程。

《日本近现代文学史》

内容概要

《日本近现代文学史》将这一时期的文学史按照明治、大正、昭和、平成的年代顺序浓缩为十个章节渐次展开，并在撰写过程中力求做到全面性、深入性、准确性、时代性的完美结合，试图通过梳理各个阶段出现的流派、思潮、作家、作品以及文坛实态，以多维的视角为读者提供该历史时期日本文学发展的全貌，同时注意学术性与趣味性兼容并蓄，严谨而不失生动。

日本近现代因产生了川端康成、大江健三郎那样优秀的诺贝尔文学奖获得者而引起世人瞩目。而一部近现代文学史则以更广阔的视角和丰富内涵，展示了一幅跌宕起伏、波澜壮阔的画卷。

《日本近现代文学史》

作者简介

王健宜，1957年3月生于天津。1982年毕业于南开大学外文系日语专业。现任南开大学教授、教育部高校日语教学指导委员会委员、中国日语教学研究会副会长、全国商务日语研究委员会副主任、南开大学外国语学院日语系系主任。研究方向为日语语言文学。著有《扶桑词话》、《日汉动词用法词典》、《日汉形容词用法词典》、《日本古典文学名篇赏析》、《日本古典文学》等，并发表日语语言文学研究领域学术论文百余篇。

书籍目录

第1章 明治初期的日本近代文学

一、江户时期的小说文学遗产与传承

江户时期文学的时间范围和时代背景

时代特征：庶民文学的形成与武士文学的并存

发展脉络：从元禄文学、天明文学到化政文学

文学形式：品种繁多、异彩纷呈的江户小说

二、江户时期的诗歌

日本早期诗歌概略

江户时期的俳谐、川柳与狂歌

三、明治初期的社会启蒙思潮与近代文学的萌芽

明治最初二十年的社会状况与社会思潮

明治最初二十年的近代文学发展脉络综述

早期的戏作文学与翻译小说、政治小说

《小说神髓》与《新体诗抄》

第2章 明治二十年代的日本近代文学

一、近代文学的初步尝试

明治二十年代的社会状况与社会思潮

明治二十年代的近代文学发展脉络综述

二叶亭四迷与小说《浮云》

森鸥外的早期文学活动

山田美妙、尾崎红叶与砚友社文学

幸田露伴与红露时代

同时代的其他作家

二、浪漫主义文学与文学评论

《文学界》的浪漫主义文学及文学评论

北村透谷的浪漫主义文学

明治女性作家樋口一叶

深刻小说、观念小说的出现及其代表作家与作品

三、明治二十年代的日本近代诗歌

《于母影》与《楚囚之诗》

第3章 明治三十年代的日本近代文学

一、不同流派的独特视角

明治三十年代的社会状况与社会思潮

明治三十年代的日本近代文学发展脉络综述

社会小说与内田鲁庵、德富芦花

同时代的其他作家

早期自然主义文学与小杉天外、永井荷风

社会主义文学与儿玉花外、木下尚江等

泉镜花与国木田独步的文学创作

二、高山樗牛的文学评论

三、近代诗歌的发展

日本近代新体诗与岛崎藤村

明治三十年代新体诗的其他代表作家

近代短歌与与谢野铁干和与谢野晶子

近代俳句与正冈子规

第4章 明治四十年代的日本近代文学

一、自然主义文学的兴盛

《日本近现代文学史》

明治四十年代的社会状况

明治四十年代的近代文学发展脉络综述

自然主义文学与岛崎藤村、田山花袋

自然主义文学评论与岛村抱月、长谷川天溪等

二、非自然主义文学和唯美派文学的成就

夏目漱石与森鸥外

永井荷风与谷崎润一郎

唯美派文学的其他作家

第5章 大正时期的日本近代文学

一、文艺杂志《白桦》与白桦派文学

大正时期的社会状况与社会思潮

大正时期的近代文学发展脉络综述

文学杂志《白桦》与白桦派文学

武者小路实笃与《友情》

志贺直哉与《暗夜行路》

有岛武郎与《一个女人》

白桦派其他作家

二、新思潮派文学与大众文学的兴盛

芥川龙之介

菊池宽与《文艺春秋》

三、新思潮派的其他主要作家

大众文学的兴盛

直木三十五

四、新早稻田派文学、私小说、无产阶级文学、新感觉派文学

新早稻田派(奇迹派)同人

无产阶级文学的出现

新感觉派的兴起

佐藤春夫与室生犀星

第6章 战前的昭和文学——转型期的近代文学

一、无产阶级文学——大正文学向昭和文学的过渡

《文艺战线》派与《战旗》派

《文艺战线》派的叶山嘉树与《水泥桶里的信》

《战旗》派的小林多喜二与《蟹工船》

二、新感觉派文学——大正文学向昭和文学的过渡

横光利一与《苍蝇》

川端康成与《雪国》

三、新兴艺术派、新心理主义和文坛新人——昭和初年的文坛

井伏鱒二与《鲛鱼》

梶井基次郎与《柠檬》

.....

第7章 战争时期的昭和文学——成熟期的近代文学

第8章 战后文学——蹒跚起步的现代文学

第9章 经济高速增长时期至昭和末期的文学

第10章 平成文学的特征

附录 日本近现代文学史年表

主要参考文献

《日本近现代文学史》

章节摘录

第1章明治初期的日本近代文学一、江户时期的小说文学遗产与传承江户时期文学的时间范围和时代背景从1603年(庆长八年)德川家康在江户(现在的东京前身)设立幕府政权，一直到1867年将政权归还朝廷(明治天皇)，在日本历史上属于近世，俗称江户时代。在江户时代，作为中央统一政权的江户幕府和其统治下的具有独立领地的藩共同形成了幕藩政权体制。幕藩体制建立身份制度，将日本国民分为士、农、工、商四个等级，严重束缚了人的自由。但是，由于城市生活、交通、经济、教育等不断得到充实与发展，出现了一种前所未有的新文化，这就是町人文化的诞生。在对外关系上，德川幕府采取闭关锁国政策，仅仅和中国、荷兰、朝鲜有一定联系。时代特征：庶民文学的形成与武士文学的并存在这种相对平静的背景下，由于幕府推行以儒教朱子学为中心的文治政策，百姓的教育水准得以提高，文化艺术呈现繁荣景象，现代日本人的生活方式以及美学思想也大都形成于这一时期。

《日本近现代文学史》

编辑推荐

《日本近现代文学史》编辑推荐：国际学界首次系统探讨明治以来，日本现代化历程的专史系列研究丛书，整体性、系统性、学术性特色鲜明，展示了我国学界的最新研究成果。

《日本近现代文学史》

精彩短评

- 1、我就看看，然后找作品
- 2、因为想看一下日本的近现代诗歌史，所以买了这本书。买到手一看，才大呼上当。此书的优点在于：1、作家的作品罗列甚多；2、参阅了一些日本的文学史。此书的缺点在于：1、在现在的学术体制下，主编出思路，小兵写材料，因而使得这本书的学术性大打折扣。该书为教育部重大课题，但学术含金量，实不忍多说；2、仍旧是学界写文学史的老套路子，先是分期，然后每个分期有哪些作家，有哪些作品，记一些流水帐，很难看到对日本近现代文学史有何体认；3、材料缺乏，本想看一下北原白秋、萩原朔太郎等人的材料，结果翻检全书，竟无此二人；4、缺少第一手文献，写文学史应该看许多文学著作吧，比如新潮社的《日本文学全集》，但翻看此书参考文献，竟没有几本文学著作，不看原著也能写文学史，我想任何一个大学生都也可以当文学史家了；5、缺少注释，虽然在书末列有一些日本的文学史作为参考文献，但书中并不加注释，哪条引自哪书，有没有引用，读者浑然不知。
- 3、文字比较生硬
- 4、十分一般.....堆材料这种事很没意思啊.....
- 5、学术泡沫无疑。但作为基础的地图用还算详实的。断代书写在参考过程中也有一定的方便之处。
- 6、爱因斯坦的选书原则果然是对的。。。
- 7、作为初入文学的门，这本书作为日本近现代文学的入门读物有不错的扫盲效果，但若想通过这本书深入近现代文学，还是有点力不从心，值得刚入文学的朋友看。建议不要从文学的角度去看，而是着重从历史发展轨迹的角度去发现它的价值。
- 8、60分

《日本近现代文学史》

精彩书评

1、1. 按照年份生硬分割，基本上以十年为一个单元进行介绍，强行破坏了文学发展的历史脉络。2. 除作者生平介绍外，所有涉及年份的地方都沿用日本年号且不标注西历，对中国读者来说是个很大的障碍。3. 大约是多人分章节编写的缘故，前后用词不统一，内容重复的地方也有不少。

《日本近现代文学史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com