

《中国当代文学史写真》

图书基本信息

书名：《中国当代文学史写真》

13位ISBN编号：9787308033107

10位ISBN编号：7308033104

出版时间：2003-5

出版社：浙江大学出版社

作者：钱谷融,谢冕

页数：700

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国当代文学史写真》

内容概要

《中国当代文学史写真》主要内容简介：从1949年新中国成立迄今，中国当代文学伴随着时代社会的沧桑演进走过了50多年的风雨历程。比之于绵延三千年悠久文学历史的中国文学来说，当代文学经历的50多个春秋只是短暂瞬间。然而，作为中国文学史上一种全新的文学样式，它所具有的现代意义的文学特质以及内涵极其深刻丰富的历史经验，却是以往任何时代的文学无可比拟的。因此，中国当代文学研究，理所当然地受到人们的重视；中国当代文学，也早已作为一门重要基础或主干课程列入高等教育之中。

“文革”前17年，当代文学研究，附庸于政治的、时评式的研究居多。由于刚跨入新中国的门槛，时间短，缺乏丰富的文学实践和积累，当代文学一时没有也不可能修史；作为一门学科，它还没有独立出来，而是基本依附在当时并不那么发达的现代文学范畴内。以后，随着时间的推移和实践积累的日趋丰富，才陆续产生了几部史著。尤其是在20世纪八九十年代，在新的文学观、史学观的推动之下，倏忽之间，文学史的编写蔚然成风，在短短的十几年时间中，先后出版了数十部质量不等的当代文学史著作。一向比较孱弱的当代文学学科迅速强大起来，并摆脱附庸的地位，成为高校新开设的一门独立的课程，以知识的形式在大学教育中产生很大的影响。国家教育部还将它与现代文学合在一起，以“中国现当代文学”的称谓，规定为大学中文系名下的二级学科。有条件的学校还设有中国现当代文学的硕士点和博士点，面向全国招生。

《中国当代文学史写真》

书籍目录

前言一 当代文学的概念内涵与历史范二 当代文学的发展过程与时代新三 当代文学的学科特点与本书追求的文学史编写目标上编 1949 - 1978年间的文学第一章 社会文化背景第一节 文化批判运动与文学的曲折发展第二节 政治调整与文学的迷茫第三节 拨乱反正与文学的新时期第二章 诗歌第一节 概述第二节 郭小川、贺敬之的诗歌战士诗人的定位——《致青年公民》——《望星空》——《甘蔗林—青纱帐》——《团泊洼的秋天》——将“革命”提炼成一种“诗学”——情感渲染与辞赋体的运用——“投入火热的斗争”——时代色彩·哲理倾向·诗体实践——在“颂歌”的道路上前进——《回延安》——《放声歌唱》——《雷锋之歌》——《西去列车的窗口》——政治抒情诗创作的得与失——本质化了的抒情主体与无裂痕的“个体—群体”的矛盾关系——从“楼梯式”到“凹凸体”——永不遗忘的“大我”——宏伟的抒情姿态与内敛性的思维方式第三章 散文第一节 概述第二节 杨朔、秦牧、刘白羽的散文诗人型的散文家——《荔枝蜜》——《雪浪花》——诗体散文的开拓者——主观抒情与艺术锤炼——模式化与时文倾向——思想·情感·意境——诗化散文时代的开始和终结——学者型的散文家——《社稷坛抒情》——《花城》——独特的知识性散文——深广的联想与严整的控制——主体意识的隐逸与文体意识的淡漠——用一根思想的红线串起生活的珍珠——知识性·趣味性·思想性——战士型的散文家——《日出》——《长江三日》——与时代共脉搏的政治抒情散文——豪放的风格与绚烂的文辞——个性化倾向与政治说教味——向往浪漫，探索新美——将生活升华为激情与哲理第四章 小说第一节 概述第二节 茹志鹃的《百合花》、王愿坚的《党费》……中编 1978 - 1989年间的文学下编 1989 - 2000年间的文学结语 走向21世纪的文学后记

《中国当代文学史写真》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com