

《简明中国文学史》

图书基本信息

书名：《简明中国文学史》

13位ISBN编号：9787547203378

10位ISBN编号：754720337X

出版时间：2010-9

出版社：盛广智 吉林出版集团，吉林文史出版社 (2010-09出版)

作者：盛广智

页数：242

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《简明中国文学史》

前言

近几十年来，随着对中国古代文学研究与探索的不断深入与拓展，作为科研成果表现形式之一的文学史著作不断涌现，令人目不暇接，难以尽览。各种多卷本的、大部头的文学史更为抢眼，甚至一些断代的文学史著动辄百十来万字，更令广大读者望而却步，不敢问津，即便是本科生、研究生要下决心花大量时间去读一部七八十万字乃至百万字开外的文学史，也不是件轻而易举的事。生活在信息化时代的人们，到底需要对古代文学发展的历程了解和把握到什么程度？这个问题曾长时间地困扰过我，常使我陷入较深层次的思索。因为我已从事了几十年的古代文学教学与研究工作的，经常面对青年学子的虚心求教。我发现，他们也有跟我一样的困惑，但他们的困惑比我更现实、更急迫，更需要及早获得答案。因为他们要面临不得不参加的各种级别的古代文学史的考试。有的学生就直截了当地问我，大部头的文学史内容那么多，重点在哪？

《简明中国文学史》

内容概要

《简明中国文学史》主要内容包括：建安文学、正始文学与西晋文学、陶渊明、南北朝诗文、南北朝乐府民歌、魏晋南北朝的小说与文学批评等。

书籍目录

第一章 先秦文学概述第一节 上古文学第二节 《诗经》第三节 历史散文第四节 诸子散文第五节 屈原与楚辞第二章 秦汉文学概述第一节 汉代散文第二节 汉赋第三节 司马迁与汉代传记文学第四节 乐府民歌与文人五言诗第三章 魏晋南北朝文学概述第一节 建安文学第二节 正始文学与西晋文学第三节 陶渊明第四节 南北朝诗文第五节 南北朝乐府民歌第六节 魏晋南北朝的小说与文学批评第四章 隋唐五代文学概述第一节 初唐诗歌第二节 盛唐诗歌第三节 李白第四节 杜甫第五节 白居易和新乐府运动第六节 古文运动和韩愈、柳宗元的散文第七节 中唐其他诗人第八节 晚唐文学第九节 唐代传奇和变文第十节 唐五代词第五章 宋辽金文学概述第一节 北宋前期文学第二节 苏轼第三节 北宋后期文学第四节 南宋前期文学第五节 陆游第六节 辛弃疾第七节 南宋后期文学第八节 话本第九节 辽金文学第六章 元代文学概述第一节 关汉卿第二节 王实甫及其《西厢记》第三节 元代其他剧作家与作品第四节 南戏第五节 元代散曲与诗文第七章 明代文学概述第一节 《三国演义》第二节 《水浒传》第三节 《西游记》第四节 明代其他长篇小说第五节 明代的白话短篇小说第六节 明代戏剧第七节 汤显祖第八节 明代诗文与散曲第八章 清初至清中叶文学概述第一节 《聊斋志异》第二节 《儒林外史》第三节 《红楼梦》第四节 其他长篇小说第五节 《长生殿》第六节 《桃花扇》第七节 其他戏曲作家第八节 清初至清中叶的诗词文第九章 近代文学概述第一节 近代诗文第二节 近代小说与戏剧

章节摘录

魏晋以后，“九品中正”的铨选制度取代了破格用人的政策，由此形成了“上品无寒门，下品无势族”（《晋书·刘毅传》）的局面，加剧了世族与庶族地主之间的矛盾。魏晋南北朝文学的发展大致可分为两个时期，即魏和西晋时期，东晋和南北朝时期。无论哪个时期，成就最高的都是诗歌，特别是五言诗，取得了辉煌的成果。其他各种文学样式也有不同程度的发展。魏和西晋时期的文学可分为三段，即建安文学、正始文学和太康文学。建安是汉献帝的年号（196-220年）。魏晋南北朝的首批作家多诞生在这一时期，因此，习惯上把“建安文学”当做魏晋南北朝文学的开端。建安文学的代表作家是“三曹”、“七子”和女作家蔡琰。他们多聚集在曹氏父子周围，形成了“彬彬之盛”的邺下文人集团。这些作家多饱经离乱，对社会现实有较为密切的接触与较为深刻的认识，并与下层民众有一定的联系。他们的作品主要是诗歌，反映了汉末的动乱，也抒写了个人的抱负，表现出以拯世济物，重整乾坤为己任的宏图大志与慷慨豪气，具有极为鲜明的时代色彩。可以说，建安作家是汉代乐府民歌的现实主义精神的直接继承者，他们把文人五言诗推向了一个前所未有的新高度。

《简明中国文学史》

编辑推荐

《简明中国文学史》由吉林文史出版社出版。

《简明中国文学史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com