

《中国古代文学风貌与文学精神/珞珈语言》

图书基本信息

书名：《中国古代文学风貌与文学精神/珞珈语言文学学术文库》

13位ISBN编号：9787216043069

10位ISBN编号：7216043065

出版时间：2005-6

出版社：湖北人民出版社

作者：李中华

页数：438

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国古代文学风貌与文学精神/珞珈语言》

内容概要

中国古代文学风貌与文学精神，ISBN：9787216043069，作者：李中华著

《中国古代文学风貌与文学精神/珞珈语言》

书籍目录

第一辑 学术思潮与文学风貌
汉魏学术思潮与建安文学的繁荣
魏晋名士文学的兴盛与衰落
唐太宗的文艺观及诗歌创作初探
李贺诗歌的艺术风格
李商隐“无题诗”的情感寄蕴
晚唐温李诗风评议
第二辑 封建政治与文人遭遇
从“三曹七子”到“二十四友”--试论魏晋文人集团与文学精神的演变
“竹林聚散”的历史考察
阮籍：人生苦闷的象征--试论《咏怀诗》中的生命意识及其文学表现
南齐皇权纷争与谢朓之死
评唐玄宗朝“吏治与文学之争”--兼论盛唐气象的形成及其历史意蕴
肃宗朝政局纷争与李杜的悲剧命运
李商隐与牛李党争
18b唐代贬官制度与不平之鸣--试论开明专制下的文人遭遇与心声
附：胡雪岩形象中的文化蕴涵
第三辑 宗教民俗与文学蕴涵
《楚辞》：宗教的沉思与求索
先秦招魂习俗与《招魂》
汉魏六朝文学中的道教境界论
葛洪及其《抱朴子》
李后主与“法眼宗”融合 交汇 联姻--论宗教与通俗小说的文化联系
第四辑 文学观念与时代精神
赋心 诗心 词心 文心--古代文学理论中的心灵化阐释
船山诗论中的艺术原则论
王船山的文学精神
王船山、顾亭林、黄梨洲文学观之异同
王船山《诗经》学面面观
第五辑 文学体式与考证
“屈原赋二十五篇”辨说
楚辞的文体界定与文体渗透
《木兰诗》考证
唐代七古、七言歌行辨体
“长庆体”考辨
晚唐“三十六体”辨说
后记

《中国古代文学风貌与文学精神/珞珈语言》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com