

《现代希伯来小说史》

图书基本信息

书名：《现代希伯来小说史》

13位ISBN编号：9787100057981

10位ISBN编号：7100057981

出版时间：2009-3

出版社：商务印书馆

作者：[以色列] 格尔绍恩·谢克德

页数：363

译者：雅埃尔·洛坦 英译, 钟志清 中译

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《现代希伯来小说史》

内容概要

《现代希伯来小说史》追溯了自19世纪80年代到20世纪90年代现代希伯来小说的起源与发展。这部凝注了作者20多年心血的著作，探讨了从欧洲到以色列建国后的四代希伯来语作家的创作，从塞弗里姆、佩雷茨、比阿里克，到阿格农、阿佩费尔德、卡蒙、奥兹、约书亚，再到格罗斯曼、沙莱夫、布鲁姆等。通过对具体文本的主题与风格进行详尽的分析，展示了希伯来文学传统的多样性。作者通过作家生平概述、历史考察、社会文化与政治分析，阐明了希伯来文学创作与产生这种创作的语境之间的关联，反应了希伯来文学和现实生活相互间的复杂影响。同时，作者还传达出现代希伯来小说经典所具有的特征，证明其有资格进入当代文化与文学研究的舞台。同样重要的是，作者还提供了一些方法，以便学习研究其他文学传统的人借助这些方法来思考希伯来文学创作中的重要实例，进而阐发希伯来文学传统的启迪力量。

《现代希伯来小说史》

作者简介

格尔绍恩·谢克德（1929—2006），生于奥地利，幼年时期抵达巴勒斯坦。后在希伯来大学获得博士学位，精通英语、德语、法语。长期担任以色列耶路撒冷希伯来大学希伯来文学系教授，并到世界著名学府讲授希伯来文学。生前曾被誉为以色列最有影响的希伯来文学批评家。谢克德著述甚丰，专著有《希伯来叙事的新方向》（1971）、《诺贝尔文学奖得主阿格农的叙事艺术》（1973）以及五卷本希伯来文版《现代希伯来小说，1880—1980》（1977—1999）。他还以自己的移民体验为基础，创作了长篇小说《儿子》（2001）。他曾获得1986年“比阿里克奖”和1992年“以色列奖”。

《现代希伯来小说史》

书籍目录

鸣谢 编者的话 1. “困难重重”的文学：现代希伯来文学的出现 2. 门德勒·莫凯尔·塞弗里姆：公式化表述与希伯来社会现实主义的勃兴 3. 希伯来文学的浪漫主义：宗教、神话与希伯来文学的西方化 4. 希伯来文学现实主义：从新道路到地方色彩小说 5. 心理现实主义和幻灭诗学：底层文学 6. 类型与反类型：希望是否均将实现？ 7. 交汇点；抑或精神寓所？：施穆埃尔·约瑟夫·阿格农 8. 建设与被重建：故乡艺术与第三次阿利亚 9. 希伯来文学现代主义：犹太小说与国际背景 10. 1940—1980年的文学现实主义：体裁转换，为民族叙事而斗争 11. 政治危机与文学革命：新浪潮，1960—1980 12. 90年代：没有梦想的一代 名词解释 文学报刊一览表 阅读书目 索引 译后记

章节摘录

1 “困难重重”的文学 现代希伯来文学的出现 本书在追溯现代希伯来文学的发展进程时，将起点定在1881年俄国发生的集体屠杀（pogroms）。19世纪80年代以来迫害犹太人的历史，虽然同在这之前的数十年迫害历史没有本质区别。然而从1881年开始，在两次世界大战期间反犹主义声浪高涨期间上扬，再到大屠杀时期达到顶峰，那一迫害历史的某些特征则变得突出了。这一切在犹太社区内部引起种种反响，其中一些反响对希伯来文学创作产生了巨大影响。 集体屠杀与血祭诽谤（blood-libels），包括1913年著名的贝利斯审判，在20世纪早期仍在持续，这使得许多犹太知识界人士抛弃了在哈斯卡拉（Haskalah，希伯来启蒙运动）时期萌生出来的天真希望：即欧洲文化，以及把犹太社区同化到欧洲文化中，将会为犹太人带来社会自由。哈斯卡拉时期的座右铭是“在家里做犹太人，在世界上做人”。犹太人由于遭到欧洲社会的拒绝，广泛产生了一种幻灭与恐惧感。许多犹太人从欧洲移民去了美国，人数有些年涨到十万。留下来的许多人投身于革命运动。犹太组织具体可以分为两大阵营：同盟会（Bund）的人要求社会和文化，但不要求民族与自治；希瓦特锡安（Hibbat Zion，热爱锡安）组织的人则奠定了犹太民族复国主义的基础。

《现代希伯来小说史》

精彩短评

- 1、enfin，浏览完了。。。
- 2、专业性太强，头痛地读完了。
- 3、按照作者本人的原话，希伯来语文学是“困难重重”的，而这正指出希伯来语文学在当今世界的特殊地位：何以一种既没有稳固的自然地理平台，又没有文化层面的政治独立，甚至很长时间仅用于祭祀的古老语言中会诞生出高度现代化的文学？答案很多，但最基本的还是先去写，并且要像过去所有时代一样甘愿忍受痛苦。
- 4、太厉害了~文学史写的这么自如真是不容易~内力太深厚了~

1、p13确实可以说，小说中传统成分与当代成分之间张力越大，作品就变得越复杂，越生动有趣。传统素材经常用作故事题材的外在象征。有时它们为某一母题（motif）或人物提供了一种比较深入的精神上的或者是神秘的回应。希伯来文学创作中的主要题材从大流散时期占主导地位的犹太人精神转化为在新的土地上为民族争取未来所做的斗争。p14（阿格农）使社会语境与主人公的内在世界达到近乎完美的平衡，既反映真实的世界，也反映它在心理情感上的变行，创造了自己的变形，创造了自己独特的风格。正如我们将要看到的那样，阿格农站在新希伯来文学的十字路口。p17 20世纪三四十年代，新词和不规则结构从口头语言涌入散文创作与翻译文学之中，宗教经典语言正从文学中消失。p21 希伯来小说融合了古老与现代传统。弗里希曼和别尔季切夫斯基既追随早期浪漫主义风格（小仲马，拜伦，普希金，安徒生），又追随其现代表现形式（主要是梅特林克，法朗士的象征主义）。他们的创作呈现出欧洲浪漫主义文学的多种特征。p29M Y 别尔季切夫斯基P85新文学只有到了第一次世界大战以后，才得以成型。P105阿格农P14120世纪40年代，定居小说已经开始显示出一些新的批评特色。· · · 然而定居小说开始从对现存现实所做的纪实性—意识形态阐述，发展到直面预期与现实之间的不一致，并予以抗争的创造性写作（如奥兹的长篇）P157基布兹。长篇小说的核心主题—交流，脱离，孤独—非常符合表现主义手法的表达方式。神话，仪式和典礼代替了情节。丰富多彩而又复杂多变地构成个人痛苦的呐喊代替了具体的性格塑造。· · · 试图在纪实的——意识形态的定居点类型小说和犹太复国主义革命中的个人进行表现主义者呐喊之间架设一座桥梁。奥兹：注意到了个人和群体之间充满悖论的关系。P175本土作家。第二代本土作家多出生在30年代，被称作新浪潮。他们在50年中期或者60年代初期登上文坛。P176从19世纪40年代到70年代，社会现实主义在创造民族文学时起到了重要作用，也是主导作用。其原因当然和怎么将生活中强大的政治与历史环境与文学小说要求区别开来有关。P194许多作家（奥兹）遵循麦吉德的路子，进行叙事权威实验，在艺术作品中使用非虚构素材。而且天真，没有能力的主人公在其他许多作家的作品中不断重现，这些人物由于天真，或者无力与新社会现实较量，显得不适应环境。P203 奥兹，坚持使用适应主题内在张力的高度密集的措辞。P205 “没有归属的”以色列人形象于20世纪60年代末期出现在文坛，七八十年年代占据了中心舞台。尽管第一代本土作家的小说试图创造出新希伯来人，但变化中的社会环境引起第二代本土出生在以色列作家从民族心灵的潜意识深处找回一个比较陈旧的人物。阿佩费尔德，奥兹· · · 的主人公是自由自在的人物，同土地与社会环境割断了关系。他们令人想起反类型者笔下那些心存不满，异化了的犹太人。三四十年代的小说追求的湮没在一种携手共进的理想化公共情谊中的孤独与异化，重新出现，用新的活力和潜力来激励小说的发展。P208,继承别尔季切夫斯基浪漫主义风格的三位作家· · · 奥兹从一开始就喜欢自我告白和神话，他们强化文学表现· · · P209 50年代后的希伯来小说日益强调记忆的重要性。奥兹等人着手寻找过去和这里以及现在的联系。始于声称自己从大海出生的阿以茨以色列希伯来小说，向其历史渊源回归。从20世纪40年代到80年代，移民浪潮席卷这个国家。P234本—古里安的倒台给以色列小说投下了浓重阴影，P235加剧大屠杀记忆的创伤体验是20世纪60年代的又一个重大事件，六日战争不可避免地令人联想到大屠杀。战争迫近之际再度幻起以色列对犹太人遭到毁灭的恐惧。它重新复兴了民族神话，并赋予它新的活力。P248 奥兹作品中表现出的压抑与欲望，极度的艺术氛围与紧凑简约的风格令人触发其对别尔季切夫斯基的极度联想。P209 奥兹的语言。P267奥兹作品中，怪诞与魔力联系在了一起。P268 引进新的反英雄的同时，对旧式英雄的态度有所轻视。《胡狼嚎叫的地方》。P275在奥兹的小说中，人物热衷于摒弃，甚至毁坏犹太复国主义理想，至少认为犹太复国主义是一个悖论P277在奥兹看来，恶魔就存在于犹太复国主义通用情节之内，存在于犹太复国主义意识形态的主张中，存在于奠基之父强加给后辈的把浪漫渴望，焦虑和使用主义不安定地结合在一起。尽管他对犹太复国主义进行批评，同时他依旧不失为“新浪潮”作家中最为积极的犹太复国主义者。《沙海无澜》。

章节试读

1、《现代希伯来小说史》的笔记-笔记

本书所涉及的希伯来小说是从19世纪80年代开始到20世纪90年代。19世纪90年代到20世纪20年代希伯来文学的中心在敖德萨。19世纪下半叶，犹太社区的宗教基础开始瓦解，身份问题渗透进20世纪希伯来文学。一战以后，犹太作家定居以色列的人数上升，改变了文学的作用。这一时期漂泊的移民体验构成了文学。20世纪初，以色列文学经历了从漂泊不定的实体到固定的文化表达的过程。30年代时，希伯来语成为中心语言。在以色列建国之前，希伯来语文学就面临了其古老的犹太教传统和西方世俗文明之间的张力。这种张力一直存在。经过了大流散时期，希伯来文学中出现了很多新的人物形象。表现新的犹太现实，利用宗教母题，为世俗价值注入宗教意义。希伯来文学主要呈现两种表现形式。一种是以门德勒比阿里克·沙米尔为一支的强调社会背景。一种是以别尔季切夫，奥兹，约书亚为一支的更为浪漫的表现主义方式，表达心灵世界。当然他们之间的界线是很模糊的。总之希伯来文学主要分为四个阶段。一 19世纪80年代到20世纪20年代。二 世纪之交。流亡时代阿拉比克，布伦纳，创作始于巴基斯坦。三 第一次世界大战登上历史舞台。犹太复国主义热情登峰造极之时，两次世界大战。大屠杀，拓荒者提体验。第四代分为出生20年代和三四十年代的。

2、《现代希伯来小说史》的笔记-第19页

．．．而且也探讨了它本身的内在分歧：一个民族的犹豫不决与不确定性，并不总是知道它需要什么，怎样获得，怎样表现这种充满了个体与集体复杂性的人的奋斗。换句话说，现代希伯来文学故事是用一个民族特有的词语（语言），讲述一个民族在历史上第一次负起责任时的内部斗争，以及它对一种难以赢得有时极其痛苦的文化上，最终是正组织的自治，所承担的全部责任。

《现代希伯来小说史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com