

《北欧文学史》

图书基本信息

书名：《北欧文学史》

13位ISBN编号：9787806579046

10位ISBN编号：7806579044

出版时间：2005-5

出版社：译林出版社

作者：石琴娥

页数：441

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《北欧文学史》

内容概要

北欧各国文学既有相似甚至相同的发展过程、潮流和特色，也有巨大的不同，由于纵向上要写从古至今数百年的文学演进史，横向上还要同时兼顾五个不同国家文学上各自的成就和特点，编写这部文学史便有了相当难度，弄不好便容易产生叙述上的漫漶和重叠，或者是顾此失彼写成了国别史，以致前后无法一气呵成。笔者采用了按时代分段，平行论述五国文学的成果、发展、状况和潮流的体例，并且通过每一章的概述交待清楚该时段的历史和社会背景，把北欧始终置于整个欧洲的历史、政治、文化和文学的大框架之中，这样既能体现北欧文学的整体性，展现地区五国文学之间的相互影响，又能较深入地评介各国文学在每一个时段上的独特成就和著名作家的作品，因此本书在体例上基本上做到了轮廓分明，线条清晰。

《北欧文学史》以翔实的资料，系统地叙述了中世纪至20世纪北欧五国文学发展的概况，精辟地论述了瑞典、丹麦、挪威、芬兰和冰岛五国文学的特点及其在世界文学史上的地位，勾画出北欧文学发展的脉络，着重介绍了有世界影响的作家和作品。这是我国第一部有关北欧文学史的专著，填补了外国文学出版的空白。

《北欧文学史》

书籍目录

前言第一章中世纪时期北欧文学第一节概述第二节《埃达》第三节北欧神话第四节《萨迦》第五节宗教文学第六节韵文编年史第七节翻译文学和民歌谣曲第八节芬兰神话与卡勒瓦拉体民歌第二章17世纪北欧文学第一节概述第二节丹麦——只有赞美诗的年代第三节瑞典——强盛时代做强国梦第四节沉静的挪威文坛第五节芬兰民族文学起步艰难第三章18世纪北欧文学第一节概述第二节“北欧莫里哀”——霍尔堡第三节瑞典的贝尔曼之歌第四节挪威启蒙时期第五节芬兰民族文化初露朝霞第四章19世纪初期北欧文学第一节概述第二节丹麦浪漫主义文学奠基人欧伦施莱厄第三节浪漫主义时期的瑞典文学第四节挪威文学在争取民族独立运动中蓬勃发展第五节冰岛民族开始觉醒，文学进入启蒙时期第六节芬兰民族史诗《卡勒瓦拉》问世第五章19世纪中期北欧文学第一节概述第二节伟大的童话大师安徒生第三节浪漫主义向现实主义过渡时期的瑞典文学第四节挪威乡土语言文学登上文坛第五节继承埃达传统的冰岛浪漫主义诗歌第六节振兴中的芬兰语文学第六章19世纪后期北欧文学第一节概述第二节勃朗兑斯振臂高呼，北欧作家纷纷卷入现实主义洪流第三节文坛巨匠斯特林堡新浪漫主义文学在瑞典吹响号角第四节戏剧大师易卜生“心理文学”创始人哈姆生第五节姗姗来迟的现实主义文学在芬兰发展迅速第七章20世纪二次大战前北欧文学第一节概述第二节工人作家在丹麦登上论坛……第八章20世纪二次大战后北欧文学附录一主要参考书目附录二主要作家中外文译名对照表

《北欧文学史》

精彩短评

- 1、 #看文学史列书单#
- 2、 果然文化与地域密切相关。
- 3、 这是石琴娥石奶奶剪刀加浆糊的拼凑之作，不要对它期望过高（虽然对北欧文学的介绍仅此一本）。
- 4、 好东西，入门必读
- 5、 唉..好书
- 6、 翻着看下知道有谁就够了，里面的马列分析可以直接分享自其他文学史
- 7、 一口气看太多页会恶心.....
- 8、 讀北歐的書，冷冷中總有一絲絲溫馨，很舒服，很貼心
- 9、 2005年出版的著作，论及勃兰克斯时竟敢下诸如“晚年大力吹捧和信奉尼采哲学更是一大败笔” (p235)的结论。反映出中国的史论著作大都存在的通病：学识积累根本不够，学术洞见根本缺失！
- 10、 外国文学史+北欧各国及历史简介+北欧各国众作家简介
- 11、 比较拼贴，但是有人做已经万分感佩。
- 12、 编排体例不好，感觉就像按照泰纳的方式来编书似的。译名也怪，管伍尔夫叫“卡尔夫”==。勉强强把

《北欧文学史》

精彩书评

1、当然文学史是特别难写，可以理解，但这本书给我的感觉是，它是由无数作者不同、写作时间不同、水平不同的片段生硬地凑在一起的，之间连贯性比较差。各个片段良莠不齐，有的部分，如写安徒生和斯特林堡的部分，文采飞扬，有的部分简直不堪卒读。每章开始写政治经济背景的部分，简直像从别的什么外国文学史的部分抄下来的，先讲阶级斗争、工业进步，然后是工人运动，然后是英法德意西的文学，最后点到北欧。口吻非常说教和老式。居然还有大段大段一个字不差的重复。。。是照排工人晕了吗？另外，芬兰算是北欧国家吗？芬兰从地理上在欧洲北部，不错，但从种族、语言文字、历史、文化传统上，芬兰和丹瑞挪冰真的关系不大。。。

2、《北欧文学史》按著者石琴娥自己的话来说，是国内第一本全面和系统的北欧各国文学史著作。之前也有人出版过一本北欧文学史，不过是转译国外的，而且内容也不够详细系统。石琴娥是我国著名的北欧文学研究者，她写的这部书当然也差不到哪里去。总体来看，这部书的基本风格是：先从大的文化背景——即欧洲的文化背景去考查和对比北欧各国的文学，然后再具体论述北欧各国各个时期的文学发展历程。虽然因为资料有限而论述方面还有点单薄，不过在北欧文学一直受到忽视的情况下，能写到这个程度，可见作者是花了相当多的功夫的。我研究安徒生童话的时候，参考了这本论著，得益不少，故此为广大对北欧文学感兴趣的文学爱好者或研究者推荐这本书。这本书的确可以增进我们对于北欧各国文学的整体认识。书送来的时候挺整洁的，也挺厚重，值得收藏。

《北欧文学史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com