

《西方戏剧理论史（全二册）》

图书基本信息

书名：《西方戏剧理论史（全二册）》

13位ISBN编号：9787561529713

10位ISBN编号：7561529716

出版时间：2008-6

出版社：厦门大学出版社

作者：周宁

页数：1320

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《西方戏剧理论史（全二册）》

前言

《西方戏剧理论史》的出版，不仅对中国戏剧学学科的建设是一件大事，对进入转型期的中国戏剧艺术也具有重大意义。为此，我衷心地向此书的主编周宁教授及参加编写的各位青年学者致敬。

中国自从引入西方戏剧以后，处于学步期的戏剧创作、戏剧演出艰难求索，与此同时，对西方戏剧理论也有所介绍。当时，西方戏剧正处于现代主义与现实主义“彼此碰撞而又相互沟通”的复杂局面。在“五四”新文化运动前后，中国文化界观照西方戏剧理论的视野是开放的，也可以说，是兼收并蓄的。

《西方戏剧理论史（全二册）》

内容概要

《西方戏剧理论史(全2册)》为教育部人文社会科学研究2003年度(博士点基金)项目成果。《西方戏剧理论史(全2册)》是自古希腊至当代的西方戏剧理论的通史。自20多年前余秋雨先生《戏剧理论史稿》以来,国内迄无这方面的完整专著,这部通史当可填补这一空白。

《西方戏剧理论史（全二册）》

作者简介

陈世雄（博士生导师），1944年生，1966年毕业于福建师范大学俄语专业。1982年获上海戏剧学院硕士学位，并分配到厦门大学任教。研究方向为戏剧理论、俄罗斯与欧美戏剧、闽台地方戏剧。1985年10月至1986年9月在列宁格勒大学进修。1991年被国家人事部、国家教委评为有突出贡献的回国留学人员。1993年到香港中文大学做访问学者。1998 - 1999年到莫斯科文化大学做访问学者。1990 - 1999年任中文系副主任。现为中国戏曲学会理事、中国戏剧文学学会理事、中国田汉研究会理事、福建省艺术指导委员会委员、福建脐缘倚?崂硌隆 妹攀邢肪缘倚?响敞脘1983年由中国戏剧出版社出版第一部专著《西方现代剧作戏剧性研究》。书中首先回顾了19世纪欧洲“新戏剧”的革新与探索，然后着重论述了契诃夫的心理剧、布莱希特的叙事体戏剧和荒诞派戏剧等现代西方戏剧流派的戏剧性问题。这是我国进入改革开放的新时期后最早出版的外国戏剧研究专著之一，曾经产生较大影响。

郑尚宪，副教授（博士生导师），男，福建省仙游县人。1954年出生。1982年毕业于厦门大学中文系，同时考取南京大学中文系戏曲历史及理论专业研究生，从钱南扬教授、吴白陶教授研习中国古典戏曲。1985年获硕士学位，并留校工作。1986年考取中山大学中文系中国个体文学专业博士研究生，从王季思教授、黄天骥教授研习中国古典戏曲与古典文学。1989年获博士学位，分配至江苏省文化艺术研究所工作，任刊物编辑、助理研究员和副研究员。1997年调入厦门大学，现为厦门大学中文系古典文学教研室副教授、硕士研究生导师，中文系研究生班主任。

《西方戏剧理论史（全二册）》

书籍目录

上册总序序（谭霈生） 导言 第一部 古典、古典主义与新古典主义戏剧理论 第一章 古希腊的戏剧理论 第一节 哲学对诗的反思：古典戏剧理论的源起与论争 第二节 回到原点与原典：《诗学》的意义体系 第三节 《诗学》的悲剧理论：悲剧本体论、创作论、功用论 第四节 《诗学》：西方戏剧理论历史与逻辑的起点 第二章 古罗马的古典主义戏剧理论 第一节 古罗马戏剧理论中的拉丁传统：从贺拉斯到埃万提乌斯和朵纳图斯 第二节 古罗马戏剧理论中的希腊传统：从《论崇高》、《喜剧论纲》到新柏拉图主义诗论 第三章 中世纪的戏剧理论 第一节 中世纪的戏剧与古典戏剧遗产 第二节 中世纪的思维方式与诗辩 第三节 拉丁西方的悲、喜剧概念以及拜占庭传统 第四节 阿威罗伊的《诗学》评注 第四章 文艺复兴时代的戏剧理论 第一节 在古典之地诠释古典：意大利的戏剧理论 第二节 探寻现代民族戏剧资源：西班牙和英国的剧论 第五章 新古典主义戏剧理论 第一节 围绕《熙德》的论争：新古典主义原则的确立 第二节 新古典主义：从意大利到法国 第三节 走向成熟进程中的新古典主义剧论 第四节 新古典主义的理论法典：《诗的艺术》 第二部 浪漫主义与现实主义戏剧理论 第六章 浪漫主义文艺思潮与浪漫主义戏剧理论 第一节 浪漫主义文艺思潮 第二节 浪漫主义戏剧理论的一般描述 第三节 法国的浪漫主义戏剧理论 第四节 英国的浪漫主义戏剧理论 第五节 德国的浪漫主义戏剧理论 第七章 黑格尔的戏剧美学 第一节 黑格尔体系概说 第二节 《精神现象学》中的戏剧理论 第三节 《美学》与黑格尔的戏剧美学 第八章 浪漫主义戏剧理论的终结：瓦格纳主义的精华 第一节 瓦格纳对同时代戏剧的批评 第二节 作为理想的理论：“未来的戏剧” 第三节 瓦格纳主义的历史意义 第九章 现实主义戏剧理论的先驱：狄德罗与莱辛 第一节 现实主义的意义 第二节 狄德罗：真实情境的现实主义戏剧理论 第三节 狄德罗的表演派演剧理论 第四节 莱辛：真实性格的现实主义戏剧理论 第五节 莱辛有关剧作法与表演的理论 第十章 经典现实主义戏剧理论：从易卜生到萧伯纳 第一节 现实主义的时代精神 第二节 经典现实主义戏剧理论 第三节 社会问题剧与幻觉剧场 第十一章 俄国现实主义戏剧理论 第一节 俄国现实主义戏剧理论的双重真实观 第二节 走向类型融合的戏剧理论 第三节 自然呈现的戏剧道德教育意义 第十二章 自然主义戏剧理论 第一节 自然主义戏剧理论：反叛浪漫主义与佳构剧 第二节 自然主义戏剧理论：主张科学真实 第三节 自然主义戏剧理论：尝试科学分析 第四节 自然主义戏剧理论和现实主义戏剧理论的关系 第十三章 阿契尔与剧作法理论 第一节 剧作法的理论前提：戏剧的本质 第二节 剧作的法则 第十四章 斯坦尼斯拉夫斯基体系 第一节 传统与创造 第二节 真实性神话 第三节 心理现实主义 第四节 形体动作表演法 第五节 创造角色 第六节 有机天性的秘密下册……

章节摘录

“三一律”作为戏剧创作的基本原则是被意大利的理论家们从亚里士多德对戏剧事件和时间的描述中逐渐推演出来的。在卡斯特尔维特洛的论述中有关戏剧时间、地点和事件的限制已经大体上明晰了，并且从此影响着后来的戏剧创作和理论的发展。直到17世纪的法国，“三一律”便已然成为任何人不可稍有违背的金科玉律。这一法则一方面对当时法国戏剧创作和演出中的混乱状态有很好的规范作用，并促成了那些最杰出的新古典主义戏剧的产生；另一方面，它又束缚和限制了戏剧和理论的更大发展。关于“三一律”的是非功过，著名的英国戏剧理论家阿·尼柯尔（1894—1976）有很中肯的评价。他首先肯定将“三一律”作为创作中僵死的法则是荒谬的。接着他就提醒道：“但是，我们还要多加小心。提出三小时、十二小时或二十四小时这样的时限可能是荒谬绝伦的；但我们不妨问一下，如果我们不受陈规旧律的约束，对三一律作出更随便、更大方的理解，并把它看作是一种评论的意见，而不是一项‘规则’的话，那么，三一律是否仍然可以保持其所具有的某种价值呢？”他引述了莱辛《汉堡剧评》中的一段话，认为希腊戏剧家：“他们承受这种限制是有原因的，是为了简化行动，慎重地从行动当中剔除一切多余的东西，使其保留最主要的成分，形成这种行动的一个典型（ideal）。这种典型恰恰是在无须附加许多时间和地点的繁文缛节的形式中最容易塑造成功的。”尼柯尔还举莎士比亚为例，认为“莎士比亚在他最优秀的悲剧中，的确好像力求哄骗我们相信，剧中的行动是迅速的；时间的间隔是短暂的；或更精确地说，他力求向观众掩盖这一事实：为了逼真，他在理论上允许某些场次之间有相当长的间隔”。“他越是严格地坚持一个地点，他所造成的戏剧效果就越有力，越强烈”。

《西方戏剧理论史（全二册）》

编辑推荐

《西方戏剧理论史(全2册)》也可作为戏剧和文学理论专业的研究生教材。

《西方戏剧理论史（全二册）》

精彩短评

- 1、下册
- 2、只读了前面十万字的导言。
- 3、在国内学术圈里这么全的算不容易了
- 4、理论确实很全.....
- 5、只读了导言，已经可以是一本理论史的入门书了。
- 6、好了！又有胆子出去忽悠了！
- 7、新浪微盘有资源
- 8、导言
- 9、一本详实的好教材
- 10、内容精炼，思路清晰，很容易入门。导言部分非常长，看完基本上也就是西方戏剧理论简史了。
- 11、比同书系的某书好太多了，翔实，部分的论证也比较清晰。
- 12、古希腊部分谁编的？我怀疑我看了假书。
- 13、对现代戏剧之后感兴趣的只看下册就行阿，一千多页也真是扎实。感觉西方戏剧思想从来都没离开过莎士比亚的“世界是舞台，人人是演员”的宗旨。越来越爱布莱希特和阿尔托，品特了，博亚尔也不错。亚里士多德有毒。

《西方戏剧理论史（全二册）》

精彩书评

- 1、周宁老师在开始写的那篇十万字的导言着实令人惊叹。从古希腊到后现代，所有的理论思潮兼收并蓄，脉络清晰，没有相当的西方哲学史、思想史功力，绝对做不下来。如果要学习西方戏剧理论，此书当为首选。厦大出版社主要以经管类书籍闻名，文科类很少有上档次的，但是，影视戏剧系列丛书却是个例外。
- 2、很详尽的一本书，虽然不是由一个人谱写但在总体上保持着叙述方式的统一；对历史上知名的戏剧理论几乎都有涉及，建议一读

章节试读

1、《西方戏剧理论史》的笔记-第1138页

现代戏剧要创造真实，因为生活早已沦落到了幻觉之中。

2、《西方戏剧理论史》的笔记-第122页

实验戏剧的大众化理想和大众的戏剧趣味之间的差距，还需要相当长的时间弥合。

3、《西方戏剧理论史》的笔记-第42页

懊悔之所以是最心酸的痛苦，是因为在懊悔中可以将过去罪恶一眼洞穿。因而不能在美学上使我们发生兴趣。科尔凯郭耳

4、《西方戏剧理论史》的笔记-第974页

所以尼采哲学或者萨特的存在主义，只是看到虚无的惊恐的哭喊，而佛教已经将痛苦融化在虚无之中。二十世纪末的西方人再看荒诞派戏剧时的心境是一个恢复期的病人回忆自己发病期的疯人院岁月。

5、《西方戏剧理论史》的笔记-第130页

格洛托夫斯基，最完美的个人自我表达是对友情世界最客观的表现。

6、《西方戏剧理论史》的笔记-第910页

青年人起来反对商人的一切可耻行径，挺身而出新的戏剧艺术最为自由最为诚恳的表达。科波老鸪棚剧院开业海报

7、《西方戏剧理论史》的笔记-第992页

事实上，我想，人要么是不幸的，要么是愚蠢的。尤奈斯库

8、《西方戏剧理论史》的笔记-第204页

惊鸿一瞥。

9、《西方戏剧理论史》的笔记-第89页

一个人想要模仿走路时，他便发明了轮子。可是轮子和腿毫无相似之处。阿波利奈尔此言成为超现实主义的概念，意思是艺术对现实生活的模仿不应是亦步亦趋地机械复制，而应该发挥创造力与想象力。

10、《西方戏剧理论史》的笔记-第981页

你无法思考非逻辑的东西，除非你能非逻辑地思考。维特根斯坦

11、《西方戏剧理论史》的笔记-第933页

语言的无效和无法交流，语言的困境，存在是无法交流的，这就是孤独的本质。在品特的剧作中，人们交流的失败并不是因为语言本身的不可交流性，而是人物在某种程度上故意制造的虚假和混乱，语言不是交流的方式，而是封闭自我陷害别人的方式。

12、《西方戏剧理论史》的笔记-第780页

我们在观看当今戏剧时，虽然剧中的情节令我们感动，我们的情绪随它们而跳跃，但那种艺术中诗意和想象的空间离我们那样遥远。这是因为它虽然包含了高雅文学的一切要素，却独独缺乏大众的共鸣，没有诉诸我们的情感。

13、《西方戏剧理论史》的笔记-第69页

从意识到下意识，那是我们艺术和技巧的箴言。

14、《西方戏剧理论史》的笔记-第755页

远方的召唤充满希望。前进！前进！让我们向前。丁尼生

15、《西方戏剧理论史》的笔记-第82页

领略到湿润的南风。

16、《西方戏剧理论史》的笔记-第69页

通过意识的下意识创造是表演艺术的终极秘密。斯坦尼斯拉夫斯基

17、《西方戏剧理论史》的笔记-第777页

戏剧早已经不是对精神世界的隐形探索。艳丽的服饰，漂亮美貌的女演员，陈旧的戏剧情节，充满感官刺激的表演，这些无不让观众兴奋不已。叶芝

18、《西方戏剧理论史》的笔记-第78页

仅仅是在黄昏时分，在生活的那些安静的瞬间里当沉思迤邐而来的时候，他们才会被看见被听见。梅特林克「谦卑者的财富」

19、《西方戏剧理论史》的笔记-第1060页

集体同时代表了两种力量，强制和解放。

20、《西方戏剧理论史》的笔记-第911页

面对社会的冷漠依然保持力量和热情，面对成功仍然独立自主和不受约束，面对失败仍然豪情不减。这是一种集体的精神，以它的最纯洁最雄辩的形式为艺术的尊严奉献一切的精神。老鸽棚剧院的工作伦理和精神

21、《西方戏剧理论史》的笔记-第983页

《西方戏剧理论史（全二册）》

语言的悲剧，这种表达就是没有可表达的东西，没有用以表达的东西，没有据以表达的东西，没有表达的能力，没有表达的欲望，可是却有表达的责任。

22、《西方戏剧理论史》的笔记-第770页

而人与物的庄严声音，那如此胆怯，犹豫地发出的声音，在暴力行为无意义的喧嚣中是无法听到的。梅特林克

23、《西方戏剧理论史》的笔记-第62页

到了令人头疼的斯坦尼斯拉夫斯基了。

24、《西方戏剧理论史》的笔记-第967页

达达主义宣言：艺术是私人的事，艺术家为自己创作，明白易懂的作品是新闻。

25、《西方戏剧理论史》的笔记-第1027页

孤独是一种能力，让你有机会在日常生活、工作的社会网脉里，找出一条安静的路回到源头，而且你必须找到内在的沉默，在孤独中才能建立真正的团结。格洛托夫斯基

26、《西方戏剧理论史》的笔记-第243页

悲剧使生活解体，喜剧则使其坚固。

27、《西方戏剧理论史》的笔记-第117页

梅耶荷德的理论，音乐是使时间变成空间的要素。不太理解。

28、《西方戏剧理论史》的笔记-第800页

我们将涤荡旧习，向着一个尚未完全建立起来的领域前进，在那里只有灵魂，它们被自身的寂寞以及肉体支支吾吾表达不清的卑鄙欲望所激怒，而在逐渐形成它们灵魂交流的语言。奥尼尔

29、《西方戏剧理论史》的笔记-第999页

自从有了镜子，人类才发现镜子对自己很重要。在这个镜子里，人们仍然希望看到自己正常乃至更加美好的一面，希望看到这个世界可理解可期待的一面。人们照镜子时总是严肃地正视自己，尽量把哭丧和嬉笑时的样子遮掩。人们对待镜子的态度，就像西方人对待悲剧的态度。但是荒诞派戏剧却是如此天真而勇敢，它告诉你这个世界毫无意义，每个人从生下来就是发疯的。

30、《西方戏剧理论史》的笔记-第1080页

平庸的编剧适应了平庸的观众。

31、《西方戏剧理论史》的笔记-第42页

懊悔是最心酸的痛苦科尔凯郭尔

32、《西方戏剧理论史》的笔记-第85页

一个人的外部生活在别人的面具缠绕下孤寂地度过了。一个人的内部生活在自己的面具的追逐下孤寂地度过了。奥尼尔「关于面具的备忘录」

33、《西方戏剧理论史》的笔记-第80页

戏剧的理想形态是诗剧。它应当是少数精英的戏剧。尽可能的僻远，空灵以及理想。在他所写的世界消亡后，他还完美无缺地存在。叶芝

34、《西方戏剧理论史》的笔记-第779页

在那个剧场里，我感到很不舒服。犹如一个不受欢迎的客人让人觉得不舒服一样。叶芝

35、《西方戏剧理论史》的笔记-第34页

当戏剧理论上升到美学理论时，我知道，挑战来了。

36、《西方戏剧理论史》的笔记-第997页

我们生下来就是疯子，有人疯了一辈子。贝克特

37、《西方戏剧理论史》的笔记-第40页

喜剧的主体一般非常愉悦和自信，超然于自己的矛盾之上，不觉得其中有什么幸福和不幸。

38、《西方戏剧理论史》的笔记-第28页

雨果曾说，浪漫主义就其真正的定义不过是文学上的自由主义。

39、《西方戏剧理论史》的笔记-第997页

假面其实是将深重的悲剧感遮蔽。遮蔽本身就是一种救助。

40、《西方戏剧理论史》的笔记-第111页

思奔。

41、《西方戏剧理论史》的笔记-第802页

一个人的外部生活在别人面具的缠绕下孤寂地度过了，一个人的内部生活在自己的面具的追逐下孤寂的度过了。奥尼尔

42、《西方戏剧理论史》的笔记-第932页

存在是无法交流的，这是孤独的本职。

43、《西方戏剧理论史》的笔记-第763页

直面死亡的是一群默不作声的失明的无名者。梅特林克

44、《西方戏剧理论史》的笔记-第1037页

而且时间给予我的生命，必将随着时间而腐烂，化为乌有。格洛托夫斯基

45、《西方戏剧理论史》的笔记-第108页

最好能在周日前看完导言。拖不得了。

46、《西方戏剧理论史》的笔记-第44页

现实主义者就是直接面对生活的一群人。

47、《西方戏剧理论史》的笔记-第100页

热奈认为，戏剧就是一种幻觉。而残酷戏剧要以一种幻觉来对抗另一种幻觉。

48、《西方戏剧理论史》的笔记-第1060页

可真正的自由能否从那种群众的，无意识的狂奔中获得？还是有一种更可怕的力量，将绝对地自由引向绝对的暴力，从而造成更可怕的专制和暴虐？

49、《西方戏剧理论史》的笔记-第154页

女性主义戏剧研究的两个向度，一个是以往的男性戏剧中的父权文化对女性经验的压抑。一个是发掘女性剧作家，建设女性戏剧史。

50、《西方戏剧理论史》的笔记-第778页

艺术之所以是艺术，就因为它不同于自然。叶芝

《西方戏剧理论史（全二册）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com