

# 《罗马文学史》

## 图书基本信息

书名：《罗马文学史》

13位ISBN编号：9787220388682

10位ISBN编号：7220388683

出版时间：1900-01-01

出版社：云南人民出版社

作者：刘文孝

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《罗马文学史》

## 内容概要

古代希腊罗马是整个西方文化的重要起源。没有希腊罗马，就没有后来的西方文化。一位美国文学评论家吉尔伯特·希格特从西方的角度谈道：“我们的现代世界在许多方面都是希腊与罗马世界的延续。不是所有的面--特别不是在医药、音乐、工业以及应用科学方面。但是在心灵和精神活动的绝大部分领域，我们是罗马人的孙子和希腊人的曾孙。其他许多种影响也参加进来促成了我们的今天；然而希腊罗马的血统却是这些影响中最强大与最丰富的力量之一。如果没有希腊罗马，我们的文化不仅和现在不同而且会更加薄弱，更加支离破碎，更少有思想深度，和更加物质化--这样一来，实际上不论它会替我们积累多大的财富，不论它会打什么样的战争，也不论它能够有什么样的发明，它都更不配被称为是一种文化，因为它的精神成就决不会有这样伟大。”

# 《罗马文学史》

## 书籍目录

序小引第一章 狼奶哺育：罗马文学概况一 青出于蓝：罗马文学与希腊文学二 头足倒立：罗马文学的生成和发展三 日神精神：罗马文学精神四 严肃即美：罗马文学的美学特征五 高贵雄浑：罗马文学的艺术风格第二章 五音唱和：共和国时期一 吐气开声：共和国时期文学概况二 戏台天地：普劳图斯二 粉墨典雅：泰伦提乌斯四 慷慨陈词：西塞罗五 叱咤宇宙：卢克莱修六 缘情绮靡：卡图卢斯第三章 盛世之声：黄金时代一 黄钟大吕：黄金时代文学概况二 天降大任：维吉尔三 中庸之道：贺拉斯四 情天恨海：奥维德五 大笔如椽：李维乌斯第四章 万籁齐鸣：白银时代及后白银时代一 繁会毕宣：白银时代及后白银时代文学概况二 生不如死：小塞涅卡三 谗而不虐：马尔提阿利斯四 愤怒出诗：尤文纳尔五 珠联璧合：普鲁塔克六 鞭笞暴君：塔西陀七 流浪之祖：阿普列乌斯八 笑别罗马：琉善余音袅袅：结尾赘言拉汉人名神名译名对照表后记

## 章节摘录

罗马文学是奴隶社会的产物，它是奴隶社会的文学。正像达尔文发现有机界的发展规律一样，马克思发现了人类历史的发展规律，即历来为繁茂芜杂的意识形态所掩盖着的一个简单事实：“人们首先必须吃、喝、住、穿，然后才能从事政治、科学、艺术、宗教等，所以，直接的物质的生活资料的生产，因而一个民族或一个时代的一定的经济发展阶段，便构成为基础，人们的国家制度、法的观点、艺术以至宗教观念就是从在这个基础上发展起来的，因而，也必须由这个基础来解释。”罗马是由城邦发展而来的庞大的奴隶制帝国，无论是军事、政治，还是法律，都是当时最强大和完备的。奴隶制的国家利益对罗马文学提出了自己的要求：严谨、务实、坚毅、服从、责任感，是罗马精神的主要内涵，也构成罗马文学精神的实质。是发达的奴隶制经济刺激了罗马文学的繁荣，也是奴隶社会的矛盾和国势的衰微最终阻碍了罗马文学的发展。在罗马帝国，奴隶虽然是社会财富的创造者，但他们却是人类历史上地位最低下的阶级，他们完全丧失了独立的人权尊严，在极端残酷的统治下过着非人的生活，是奴隶主手中“会说话的工具”，所以，罗马文学的审美趣味、风格特点、精神气质无不代表着奴隶主的趣味和风尚，反映出罗马奴隶制的国家特点。罗马的文学，主要是奴隶主的文学，是帝国的文学。

不同性质的文学，往往有着不同的文学精神。精神是一种最深层次的东西，它包含着文化心理、价值观念、思维方式、审美趣味、道德情操、宗教情绪、民族性格等方面，文学是为了满足人们审美需要而创造的精神产品，它可以让我们从中发现特定历史时期的社会精神。如果说希腊文学趋近于“酒神精神”，那么，罗马文学则更趋近于“日神精神”。原欲与理性，是西方文学的双重文化内核，它的根基是由希腊文化和罗马文化确定的。它使西方的人本主义在个性张扬与国家责任的相互约束和统一中得到了最大限度的表现，也使西方人的生命意识具有了深刻的社会历史内涵。希腊文学的精神特征是个性的张扬，自我的放纵，对人的世俗生活和个体生命价值的肯定，他们已经开始思考生命的价值。但对自我的执着导致希腊人无法摆脱个性的束缚和人性的弱点。罗马人则从希腊人那里清楚地看到了原始冲动所带来的灾难后果（英雄的死亡、城池的毁灭、战争的屠戮），它宛如“阿喀琉斯的脚后跟”，这是多么可怕的灾难之源。罗马人不会重蹈希腊人的覆辙，就如史诗上所记载的那样：阿喀琉斯死于特洛伊王子帕里斯之手，希腊则被自称为特洛伊后代的古罗马人灭亡，罗马人的胜利在某种程度上来自于他们对希腊人的了解，来自于他们对人性弱点的自觉约束和征服。正是在这个意义上，鲍桑葵才指出：“每个表面上的衰颓时代中都孕育着后来进步的根源”，所以，罗马文学的艺术精神强调的是社会责任、政治责任、道德责任，它充满了理性的光辉和集体主义精神，它具有一种严肃性、克制性。尼采在《悲剧的诞生》中认为“艺术是生命的最高使命和生命本来的形而上活动”，而艺术精神则是由日神精神和酒神精神构成的，日神是光明之神，它的光一路风光、一路见闻还有一路思想的火花不一样的经历有不一样的收获无论您是哲学家，还是人文地理爱好者是自助旅游者。还是登山爱好者，如果有一些困惑长期令人无解，那么答案就在这条漫长的心智之旅中一路风光。 &hellip;&hellip;

# 《罗马文学史》

## 精彩短评

- 1、日神精神与酒神精神恰好对应罗马精神与希腊精神。
- 2、书里称罗马人更具日神精神（希腊：酒神）。难以想象一个连男女浴室都不分的国度在文学上那么理性
- 3、整体来说罗马文学确实不如希腊。

# 《罗马文学史》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)