

《中国俗文学史》

图书基本信息

书名：《中国俗文学史》

13位ISBN编号：9787500475408

10位ISBN编号：7500475403

出版时间：2009-1

出版社：郑振铎 中国社会科学出版社 (2009-01出版)

作者：郑振铎

页数：563

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国俗文学史》

内容概要

《中国俗文学史》以最简练扼要的语言，论述了民间口传文学在中国文学史上的地位和作用，其在民俗中的影响和流传存在的价值。该著不仅在资料占有上无与伦比，而且在观点上自成一说，发人所未发，标志着他的民间文学—俗文学思想进入成熟的时期。该书可与王国维《宋元戏曲考》、鲁迅《中国小说史略》互为补充，鼎足为三，珠联璧合，均为研究中国文学史必读之典籍。

《中国俗文学史》

作者简介

郑振铎，（1898-1958），现代作家、文学家、翻译家和考古学家，新文化和新文学运动的倡导者。福建长乐人。笔名西谛、CT、郭源新等。曾主编或编辑《小说月报》等刊物，历任燕京大学教授、国家文物局局长、文学研究所所长等职。主要著作有：专著《插图本中国文学史》等，译著《新月集》等，短篇小说集《家庭的故事》等。另有《郑振铎全集》。

《中国俗文学史》

书籍目录

第一章 何谓“俗文学” 第二章 古代的歌谣 第三章 汉代的俗文学 第四章 六朝的民歌 第五章 唐代的民间歌赋 第六章 变文 第七章 宋金的“杂剧”词 第八章 鼓子词与诸宫调 第九章 元代的散曲 第十章 宝卷 第十一章 弹词 第十三章 鼓词与子弟书 第十四章 清代的民歌

《中国俗文学史》

章节摘录

插图：第一章 何谓“俗文学”何谓“俗文学”？“俗文学”就是通俗的文学，就是民间的文学，也就是大众的文学。换一句话，所谓俗文学就是不登大雅之堂，不为学士大夫所重视，而流行于民间，成为大众所嗜好、所喜悦的东西。中国的“俗文学”，包括的范围很广。因为正统的文学的范围太狭小了，于是“俗文学”的地盘便愈显其大。差不多除诗与散文之外，凡重要的文体，像小说、戏曲、变文、弹词之类，都要归到“俗文学”的范围里去。凡不登大雅之堂，凡为学士大夫所鄙夷、所不屑注意的文体，都是“俗文学”。“俗文学”不仅成了中国文学史主要的成分，且也成了中国文学史的中心。这话怎样讲呢？第一，因为正统的文学的范围很狭小，——只限于诗和散文。——所以中国文学史的主要的篇页，便不能不为被目为“俗文学”，被目为“小道”的“俗文学”所占领。哪一国的文学史不是以小说、戏曲和诗歌为中心的呢？

《中国俗文学史》

媒体关注与评论

郑振铎的俗文学观，以最简练扼要的语言，浓缩在了《中国俗文学史》这部著作中。……《中国俗文学史》……论述了民间口传文学在中国文学史上的地位和作用，其在民众中的影响和流传存在的价值，不仅在资料占有上无与伦比，而且在观点上自成一说，发人所未发，成为他在中国文学史研究上的又一颗璀璨的明珠，也是他的民间文学—俗文学思想达到成熟的时期。——刘锡诚 我认为，此书与王国维《宋元戏曲考》、鲁迅《中国小说史略》互为补充一鼎足为三，珠联璧合，均为研究中国文学史必读之典籍。——陈福康 郑振铎对俗文学资料的倾力搜集及其卓然有成，当时无出其右。……毫无疑问，郑振铎是当时有资格撰写《中国俗文学史》的少数几个学者中的一员，而作为对中国俗文学进行的第一次通史研究，郑振铎自然不会满足于资料长编式的历史堆积，他沉淫既久、蓄积良多，他对于中国俗文学史的认识，是与其对于整个中国文学史的独特认识密不可分的。——陈泳超

《中国俗文学史》

编辑推荐

《中国俗文学史》由中国社会科学出版社出版。

《中国俗文学史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com