《中国少数民族文学史（套装共3册）》

图书基本信息

书名：《中国少数民族文学史（套装共3册）》

13位ISBN编号：9787810564472

10位ISBN编号：7810564471

出版时间：2001-2

出版社：中央民族大学出版社

作者：马学良,梁庭望,张公瑾 编

页数：1246

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国少数民族文学史（套装共3册）》

前言

几年前，有几位同志跟我商量共同写一部中国少数民族文学史，我当时不假思索地应承下来。原因是我认为很有必要，首先是我们生存在多民族的国家中，很多人不知跟我们生活在同一个国家中有些什么民族。不说一般人，就连有些大学生也不甚了了，更谈不上对少数民族文学的了解了。大学文科的文学课程设置，不乏古今中外的文学课，惟独没有少数民族文学这类课程。民族院校有些，但大多是单一的某某民族文学，谈不到史，更谈不到全面地系统地讲少数民族文学史。因而有的少数民族学者为此啧有烦言，认为大学的中国文学系，既日中国文学，就应当包括五十多个少数民族的文学，否则就改名汉族文学系。这种意见曾反映到教委，甚而上书给人大、政协要求正名。　　我认为名实固应相副，但只强调改个名称就能解决问题，似乎也不是那么简单吧。即使改了名，汉语专业的学生远在国外的文学都在学习之列，而在我们身边的兄弟民族文学就可以不学吗？这还不是舍近求远的问题。我们知道学习一门学科，需要有多学科的知识才能丰富发展它，更不用说进行比较研究了，这就是提倡要具有多学科和交叉学科的知识了。　　毋庸讳言，到现在，不论在民族史、文学史方面的系统教材，都还没有建立起来。不管哪个大学院校，要开这类课，首先要有教材和相应的教师吧。70年代时，有一位研究中国史的专家对我说，我写中国通史，也知道不包括少数民族史是一大缺陷，但缺少这方面的资料，很难做出无米之炊。他希望从事少数民族文教工作者多提供这方面的资料，以便补上这个空白。

《中国少数民族文学史（套装共3册）》

内容概要

《中国少数民族文学史(修订本)(套装共3册)》阐述我国各少数民族文学发展的历史。内容包括原始社会、农奴社会、封建社会以及社会主义时期的各种文学体裁。总结了少数民族文学的发展规律和特点。

《中国少数民族文学史（套装共3册）》

作者简介

马学良(1913—1999)，字蜀原。著名语言学家、民族语言文学家、民族教育家、中央民族大学民族语言文学学科奠基人、博士生导师、终身教授、中共党员。汉族。山东省荣成县人。1934年就读于北京大学中文系，1938年毕业。1939年入北京大学文科研究所攻读语言学，获语言学硕士学位。曾深入云南撒尼彝区调查，完成硕士论文《撒尼彝语研究》，是我国第一部全面研究彝语的学术专著。1941年再入云南彝区调查，翻译彝文经典，写出《彝文作斋经译注》、《彝文作祭献药供牲经译注》等文章，发现了彝语元音的松紧特征，为汉藏语系藏缅语族语音的比较研究和系属分类提供了重要根据。50年代初，创建了新中国第一个少数民族语文系，为新中国培养了一大批从事少数民族语言教学和科研的各民族优秀人才。50年代中，参加中国少数民族语言调查工作队，担任第二队领导，赴西南民族地区调查，并根据苗族的社会情况，参与制订了4种方言文字方案。80年代初主编《语言学概论》，是我国第一部语言理论专著，被国家教育主管部门列为全国民族高等院校语言学教材。主编的《汉藏语概论》代表了该领域研究的较高水平。曾到美国、法国、日本、巴基斯坦等国家和香港参加学术会议及进行学术交流活动。著述丰厚，从40年代至今共发表学术论文二百余篇，专著十余部。主要有《撒尼彝语研究》、《马学良民族研究文集》、《民族语言研究文集》、《彝文经籍文化辞典》等；主编了《语言学概论》、《汉藏语概论》、《普通语言学》、《中国少数民族文学比较研究》、《彝族文化史》等。曾任前中央研究院历史语言研究所助理研究员，南京中央大学、东方语专副教授、教授，北京大学东方语文系副教授、中央民族学院语文系教授和系主任、中国社会科学院民族文学研究所副所长、研究生院民族文学系系主任等职。1999年4月4日因病在京逝世，享年86岁。

《中国少数民族文学史（套装共3册）》

书籍目录

导言
第一编 原始社会时期民族文学
第一章 概况
第一节 社会概况
第二节 文学概况
第二章 古歌谣
第一节 北方地区古歌谣
一、劳动歌
二、生活歌
三、萨满祭歌
第二节 西北地区古歌谣
一、《敕勒歌》
二、文献中的古歌谣
第三节 西南地区古歌谣
一、劳动歌
二、咒语、祭祀歌
第四节 华南地区古歌谣
一、劳动歌
二、风习歌
三、神话短歌
第五节 中东南地区古歌谣
一、劳动歌
二、祭祀歌
第三章 神话
第一节 北方地区神话
一、创世神话
二、解释自然现象神活
三、征服自然神话
四、远古社会生活神话
第二节 西北地区神话
一、创世神话
二、解释自然现象神话
三、征服自然神话
四、远古社会生活神话
第三节 西南地区神话
一、创世神话
二、解释自然现象神话
三、征服自然神话
四、远古社会生活神话
第四节 华南地区神话
一、创世神话
二、解释自然现象神话
三、征服自然神话
四、远古社会生活神话
第五节 中东南地区神话
一、创世神话
二、解释自然现象神话

三、征服自然神话
四、远古社会生活神话
第四章 史诗
第一节 北方地区史诗
一、《勇士谷诺干》
二、《阿拉坦噶乐布尔特》
三、《满斗莫日根》
四、《香叟莫日根》和《安徒莫日根》
第二节 西北地区史诗
一、《乌古斯传》
二、《英雄托斯提克》
三、《阿勒帕米西》
第三节 西南地区史诗
一、《查姆》
二、《梅葛》
三、《勒俄特依》
四、《西岗里》
五、《崇班图》
六、其他史诗
第四节 华南地区史诗
一、《布洛陀》
二、《赛胡细妹造人烟》
三、《开天立地》
四、《侗族祖先哪里来》
五、《特康射太阳》
第五节 中东南地区史诗
一、《苗族古歌》
二、《密洛陀》
三、《盘瓠王歌》
第二编 奴隶社会时期民族文学
第一章 概况
第一节 社会概况
第二节 文学概况
第二章 民间歌谣
第一节 西北地区民间歌谣
一、生活歌
二、仪式歌
三、格言诗
第二节 西南地区民间歌谣
一、生活歌
二、劳动歌
三、仪式歌
四、谚语
五、《白狼王歌》
第三节 华南地区民间歌谣
一、生活歌
二、劳动歌
三、《越人歌》
第三章 民间长诗

《中国少数民族文学史（套装共3册）》

第一节 北方地区民间长诗
一、英雄史诗《江格尔》
二、《格斯尔可汗》
三、《智勇王子喜热图》
四、《尼山萨满传》
第二节 西北地区民间长诗
一、《玛纳斯》
二、《安哥南霍》
三、《艾尔托什吐克》
第三节 西南地区民间长诗
一、英雄史诗《格萨尔王传》
二、《妈妈的女儿》
三、《我的幺表妹》
四、《逃婚调》
五、《重逢调》
第四节 华南地区民间长诗
一、《厘俸》
二、《莫一大王》
三、《十二层天？十二层海》
四、《天府侗迁徙歌》
第四章 民间传说
第一节 北方地区民间传说
一、人物和史事传说
二、风物传说
第二节 西北地区民间传说
一、人物和史事传说
二、风物传说
三、习俗传说
第三节 西南地区民间传说
一、人物和史事传说
二、风物传说
三、习俗传说
第四节 华南地区民间传说
一、人物和史事传说
二、风物传说
三、习俗传说
第五章 民间故事
第一节 北方地区民间故事
……
第三编 封建社会时期民族文学
第四编 半殖民地半封建社会时期民族文学
第五编 新民主主义和社会主义时期民族文学

《中国少数民族文学史（套装共3册）》

章节摘录

第三章 神话　　神话是主要产生于原始社会的关于神的故事。它以不自觉的艺术创作方式和主观幻想的形式反映了古代人对自然界的认识、人与自然的关系和人类社会生活。神话的内容神奇而荒诞，具有浓厚的浪慢性。尽管如此，它仍是远古人类生活的曲折反映。　　神话是原始社会发展到氏族公社时期的艺术杰作，是原始文化发展到繁荣时期的重要标志。马克思指出：“任何神话都是用想象和借助想象以征服自然力，支配自然力，把自然力加以形象化。”神话“是已经通过人民的幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身”。　　我国少数民族神话篇章浩繁，形象众多，情节五光十色，精彩纷呈。55个少数民族的神话，构成了琳琅满目的神话宝库。总起来看，这些神话的内容主要有创世神话，包括开天辟地、人类来源和民族迁徙等；解释自然现象神话，包括物种起源、风雪雷电、自然秩序等；征服自然神话，包括人类与猛兽、雷雨、风雪、江河湖海、水族等危害人们生存的各种恶劣的自然现象的斗争；远古社会生活神话，包括远古风习、原始宗教信仰、人类迁徙、氏族复仇、部落战争等等。其中以创世神话、洪水神话、图腾神话为最著名，给我们留下了探索原始社会的诸多重要信息，不啻一座珍宝充盈的艺术殿堂。　　少数民族神话和中原神话有密切的关系，这使它们共处于中华民族神话体系当中。而少数民族神话又分属于其中的两大神话体系。

《中国少数民族文学史（套装共3册）》

精彩短评

1、脱销了。。。
2、好像是以前那个两卷本的增订本。另外在上海还见过另外某社出的近似三卷本一套，不知是否盗版，也不知豆瓣上如何来查……基本就是各民族文学史（民间+雅文学）简编再取舍摆成一堆。严格按五种社会形态分期编排，更是彻底过时。不过看在算是此类书第一次尝试份上，四星算是给了。

《中国少数民族文学史（套装共3册）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com