

《加拿大文学简史》

图书基本信息

书名：《加拿大文学简史》

13位ISBN编号：9787544620697

10位ISBN编号：7544620697

出版时间：2010-12

出版社：上海外教

作者：傅俊//严志军//严又萍

页数：375

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《加拿大文学简史》

内容概要

傅俊等编著的这本《加拿大文学简史》按时间顺序分为五个历史时期，每一个历史时期用一编来论述，最后另设了一个“第六编”，为的是涵盖并突出加拿大文学发展中的一些特殊因素。具体时间划分如下：第一编“殖民地时期的加拿大文学”（15世纪末-1867）；第二编“联邦成立至一战前的加拿大文学”（1867-1914）；第三编“两次世界大战期间的加拿大文学”（1914-1945）；第四编“1945年至百年国庆前后的加拿大文学”（1945-1967）；第五编“当代加拿大文学”（1967-1990）；第六编“世纪之交：回顾与展望”（1990-目前）。此外，由于加拿大在语言上的特殊性——“英语和法语同时为加拿大的官方语言”已立为法律，其文学史也必然由这两种语言所写的文学史——“加拿大英语文学史”和“加拿大法语文学史”两个部分组成。因此，每一编又都包含了“英语文学”和“法语文学”两个部分。

《加拿大文学简史》

作者简介

傅俊，女，祖籍江苏建湖，现为南京师范大学外国语学院教授，博士生导师、南师大加拿大研究中心主任。主要研究方向：英美文学、加拿大文学和文化。

曾三次获“加拿大研究特别奖”，赴加拿大访学；1999—2000年间获国家留学基金资助在美国奥本大学做高级访问学者。

已发表《英美荒诞派戏剧研究》、《英国戏剧史》、《渊源·流变·跨越：跨文化语境下的英语文学》、《玛格丽特·阿特伍德研究》等专著、英语专业研究生教材《英国戏剧读本》(上、下)以及相关学术论文数十篇。

严志军，南京师范大学比较文学与世界文学博士，翻译系主任，副教授，2002—2003年度“中加学者交流项目”奖学金获得者，中国加拿大研究会会员。出版《文明及其不满》等译著五部，在《外国文学评论》等国家核心期刊发表论文多篇。

严又萍，河海大学外国语学院教师，南京师范大学外国语学院博士生，南师大加拿大研究中心成员。已在《世界文学》等期刊上发表论文数篇，编有教材一部。硕士论文《从后现代角度论〈使女的故事〉》在“首届中国加拿大研究优秀学位论文”评选中被评为“优秀论文”。

《加拿大文学简史》

书籍目录

绪论 第一编 殖民地时期的加拿大文学 法语文学 第一章 文学概况 第二章 法国殖民地时期的文学创作 第一节 卡蒂埃和尚普兰的探险日志 第二节 耶稣会教士的传教报告 第三节 风俗叙事与书信体叙事 第三章 英国殖民地时期 第一节 报纸文学 第二节 约瑟夫·凯斯奈尔 第三节 迈克尔·比博 第四节 约瑟夫·梅尔美 第五节 弗朗索瓦·格扎维埃·加尔诺 第六节 小欧贝尔·德·加斯佩 第七节 政论与演说 英语文学 第一章 文学概况 第二章 诗歌 第一节 奥列弗·戈德史密斯 第二节 亚历山大·麦克拉伦 第三节 查尔斯·桑斯特 第三章 早期移民的书信、散文和游记 第一节 凯瑟琳·帕尔·特雷尔和苏姗娜·穆迪 第二节 约瑟夫·豪 第四章 小说 第一节 弗朗西斯·布鲁克夫人 第二节 托马斯·钱德勒·哈利伯顿 第三节 约翰·理查森 第二编 联邦成立至一战前的加拿大文学 英语文学 第一章 文学概况 第二章 诗歌 第一节 罗伯茨、卡曼、兰普曼和司各特 第二节 艾米莉·波琳·约翰逊 第三节 罗伯特·塞维斯 第四节 其他诗人 第三章 小说 第一节 露西·蒙哥马利 第二节 斯蒂芬·利科克 第三节 欧内斯特·塞顿和查尔斯·罗伯茨 第四节 其他小说家 第四章 批评与戏剧 第一节 批评 第二节 戏剧 法语文学 第一章 文学概况 第二章 诗歌 第一节 奥克塔夫·克雷玛齐 第二节 路易-奥诺雷·弗雷歇特 第三节 庞菲尔·勒梅 第四节 威廉·查普曼 第五节 埃米尔·内利冈 第三章 小说 第一节 菲利浦·欧贝尔·德·加斯佩 第二节 安托万·盖兰-拉如瓦 第三编 两次世界大战期间的加拿大文学 英语文学 第一章 文学概况 第二章 小说 第一节 弗雷德里克·格罗夫 第二节 辛克莱·罗斯 第三节 莫利·卡拉汉 第四节 休·麦克兰南 第三章 诗歌 第一节 埃德温·约翰·普拉特 第二节 蒙特利尔派诗人 第三节 其他诗人 第四章 文学批评初现 第一节 文学杂志 第二节 亚瑟·史密斯 第三节 爱德华·基尔洛伦·布朗 第五章 戏剧的萌发 第一节 梅里尔·丹尼森 第二节 《八人讲话》 法语文学 第一章 文学概况 第二章 诗歌 第一节 阿兰·格朗布瓦 第二节 保尔·莫兰 第三章 小说 第一节 路易·埃蒙 第二节 费利克斯-安托万·萨瓦尔 第三节 兰盖 第四编 1945年至百年国庆前后的加拿大文学 英语文学 第一章 文学概况 第二章 小说 第一节 欧内斯特·巴克勒 第二节 莫迪凯·里奇勒 第三节 玛格丽特·劳伦斯 第四节 希拉·沃森 第三章 诗歌 第一节 “神话派”诗人 第二节 “迪什派”诗人 第三节 其他诗人 第四章 文学理论与批评 第一节 诺斯洛普·弗莱 第二节 乔治·伍德科克 第三节 卡尔·克林克 第五章 戏剧 第一节 罗伯逊·戴维斯 第二节 詹姆斯·里恩尼 第三节 库尔特与彼得森 法语文学 第一章 文学概况 第二章 诗歌 第一节 丽娜·拉尼埃 第二节 安娜·埃贝尔 第三节 加斯东·米隆 第三章 小说 第一节 加布里埃尔·鲁瓦 第五编 当代加拿大文学 英语文学 第一章 文学概况 第二章 几位文学多面手 第一节 罗伯特·克罗耶奇 第二节 玛格丽特·阿特伍德 第三节 蒂莫西·芬德利 第四节 罗伯逊·戴维斯 第三章 多元文化语境中的少数族裔作家 第一节 乔伊·小川 第二节 迈克尔·翁达杰 第三节 罗兴顿·米斯特里 第四节 鲁迪·威伯 第四章 更多小说家 第一节 短篇小说家 第二节 卡罗尔·希尔兹 第三节 其他小说家 第五章 更多诗人 第一节 帕特丽霞·凯·佩奇 第二节 格温朵琳·麦克尤恩 第三节 安妮·麦克尔斯 第四节 其他诗人 第六章 文学理论与批评 第一节 琳达·哈琴 第二节 威廉·赫伯特·纽 第七章 戏剧 第一节 约翰·赫伯特 第二节 乔治·里加 第三节 莎伦·波洛克 第四节 安·玛丽·麦克唐纳 第五节 其他剧作家 法语文学 第一章 文学概况 第二章 诗歌 第三章 小说 第一节 安托尼娜·马耶 第二节 雷让·杜沙尔莫 第四章 戏剧 第一节 迈克尔·特朗布莱 第六编 世纪之交：回顾与展望 英语文学 第一章 文学概况 第二章 华裔作家及作品 第一节 华文文学 第二节 华裔英语作家 第三节 华裔法语作家 第三章 加拿大原住民文学 第一节 原住民身份的历史渊源 第二节 原住民文学的起源和早期发展 第三节 原住民文学的复兴 第四章 文坛新星 第一节 董·麦凯 第二节 伊丽莎白·海伊 第三节 迈克尔·雷德希尔 第四节 扬·马特尔 第五节 奈诺·李茨 法语文学 第一章 文学概况 参考书目后记

章节摘录

善良敦厚的气息，这是他幽默的基调。其次，利科克经常采用第一人称的叙述角度，通过叙述者单纯、不谙世故的眼睛，读者得以了解社会真相。如《小镇艳阳录》中的“我”就是一位淳朴老实的加拿大市民，一本正经地和读者拉家常，却在一派天真中泄露实情。第三，利科克对故事的节奏及气氛和情绪处理得当。仍以《小镇艳阳录》为例，全书分为12章，第一章开篇，作了平缓而风趣的介绍；第二章先喜后悲，讲了理发师索普发财又失财的故事；第三章描绘了游湖的闹剧，又恢复了欢乐的基调；第四、五、六章牧师偿债，气氛先紧后松；七至十一章高潮迭起，闹剧不断；最后一章以平缓和抒情的语调结束。总之，简朴温文的语言风格、第一人称的叙述角度、张弛有度的情绪节奏，是利科克幽默故事的几个主要特点。利科克被誉为“加拿大的马克·吐温”，因为他的作品一方面继承了北美幽默的传统，如鄙视浪漫主义和大量运用夸张手法等，一方面又独具加拿大幽默的特色。加拿大人大多沉稳持重，谦逊友善，助人为乐，爱好和平；他们少有过激的言行，常以自己特有的幽默来表达善意和宽容。利科克的作品体现了这种幽默。他是一位严肃的作家，向往“崇高的幽默”，笔下各种荒唐可笑的故事无一不是来源于生活的真实；他强调“仁慈的幽默”，其讽刺具有人道主义的恻隐之心，往往是善意的暴露而不是恶意的挖苦；他的作品中幽默多于讽刺，缺乏深究人性和社会发展规律的热情，因此他的作品在批判深度和社会意义上都不如马克·吐温的作品。他笔下有众多的“小人物”，他们虽然承受着形形色色的社会压力，却仍然勉力保持着自己的人格尊严，虽然在这咄咄逼人的世界中连连受挫，却不灰心丧气，他们赖以生存的是自知之明。对利科克笔下的“小人物”，加拿大人倍感亲切。也许，他们可以从这些“小人物”身上学会如何在英美的阴影下维护尊严，从利科克的幽默中吸取力量，以应付强手如林的世界。

《加拿大文学简史》

精彩短评

- 1、主要是为了看阿特伍德,发现阿特伍德在<道德困境>中写的许多情节,比如离异再婚,在农场生活了许多年,都是她本人自己的经历.微微觉得很可爱.
- 2、.....本身就没什么可写的,很多判断标准还略微好笑,如果不是因为需要一些文学史的视野补全我大概不会看这种东西。
- 3、简单了解吧

《加拿大文学简史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com