

# 《新编美国文学史.第二卷,1860-19》

## 图书基本信息

书名：《新编美国文学史.第二卷,1860-1914》

13位ISBN编号：9787810805346

10位ISBN编号：7810805347

出版时间：2002-10

出版社：上海外语教育出版社

作者：朱刚

页数：654

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 《新编美国文学史.第二卷,1860-19》

### 内容概要

《新编美国文学史》是国家社会科学基金资助的“九五”规划重点项目，全书按照美国文学发展的四个阶段分为四卷。在时间跨度上，这部文学史从北美印第安传统文学时期一直讲述到20世纪结束，比通常人们认为美国文学发轫的殖民时期向前推进不少；在覆盖的广度上，则增加了包括华裔美国文学在内的各少数族裔文学。从1996年《新编美国文学史》正式立项至今日，这部文学史的写作历时6年，其间广泛听取了国内外专家学者的建设性意见，是一部集思广益的倾力之作。在叙述形式上，各卷主撰亦邀请多位同仁根据各自的研究角度分写某些章节，使得读者能在一个基本连续的历史述说中，倾听不同的声音，接触不同的视角。《新编美国文学史》四卷本以其丰富、新颖的特点、独特的视角和严谨、深邃的学术内涵，将为文学研究及外国文学史的写作提供新的启迪。

## 作者简介

朱刚，浙江嘉兴人，南京大学博士，现为南京大学教授，主要著作有《萨伊德》（1997）、*Test, Reader, and the Nature of Literary Reading*（1997）、《二十世纪西方文化批评理论》（2002）、《关于编写美国文学史的几点理论思考》（1999）等。

# 《新编美国文学史.第二卷,1860-19》

## 书籍目录

概论 南北战争至第一次世界大战期间的美国文学 (1860-1914) 第一章 小说创作的高潮第一节 描写西部的高手：马克·吐温、哈特、加兰第二节 现实主义小说的代表：豪威尔斯、詹姆斯、波特第三节 世纪末的自然主义作家：诺里斯、克莱恩、伦敦、德莱塞第二章 诗歌的新发展第一节 迪金森的诗歌创作与成就第二节 地方色彩诗人：穆迪、拉尼尔第三节 其他诗人第三章 戏剧的进一步酝酿第一节 19世纪下半叶美国戏剧的走向第二节 早期现实主义戏剧和《汤姆叔叔的小屋》第三节 女性剧作家和其他剧作家第四节 早期戏剧理论第四章 内战与一战时期的文学思潮第一节 现实主义的美国化第二节 自然主义的美国第三节 美国文学的“地方色彩”第四节 揭露黑幕运动与揭露文学第五节 20世纪初的文学批评第五章 有关美国黑人的文学第一节 废奴文学的和托斯托夫人第二节 关于黑人命运的论争：杜波伊斯和华盛顿第三节 描写黑人的小说和诗歌：切斯纳特、邓巴、凯布尔、哈里斯第六章 女性文学的兴起和发展第一节 女性意识的代表：肖邦、沃顿、奥尔科特第二节 妇女解放和女性文学：哈伯、艾丽斯、朱厄特、范妮第三节 其他女性作家第七章 有关美国华裔的文学第一节 华人移民及排华浪潮第二节 排华浪潮中的华人再现第三节 伊迪丝·伊顿和天使岛诗歌附录后记

## 《新编美国文学史.第二卷,1860-19》

### 精彩短评

- 1、这本感觉比第一本差,好多东西都说得不明不白...
- 2、很有趣~~~~
- 3、马克吐温、加兰、豪威尔斯、克莱恩、狄金森、穆迪、现实主义到自然主义、斯托、美国文学批评传统的建立、黑人文学(杜波依斯和华盛顿)、女性文学(肖邦、沃顿、朱厄特、范尼)、华裔文学(水仙花).....一个豪威尔斯,半部美国文学史!
- 4、这套书内容很详实,但前三卷表述凌乱、啰嗦且不规范,硬着头皮才读完。第四卷是全套书中唯一出色的。
- 5、内容很充实,理论的补充体现出朱老师的研究专长。美中不足黑人双重意识那段没讲清楚,不过瑕不掩瑜
- 6、好无趣。

# 《新编美国文学史.第二卷,1860-19》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)