

# 《莫砺锋说唐诗》

## 图书基本信息

书名：《莫砺锋说唐诗》

13位ISBN编号：9787807291862

10位ISBN编号：7807291869

出版时间：2008-9

出版社：凤凰出版传媒集团

作者：莫砺锋

页数：203

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《莫砺锋说唐诗》

## 内容概要

中央电视台“百家讲坛”栏目，一贯坚持“让专家、学者为百姓服务”的宗旨，在专家、学者和百姓之间架起一座桥梁——“一座让专家通向老百姓的桥梁”，从而达到普及中国传统文化的目的。

《百家讲坛》栏目，坚持“《百家讲坛》，坛坛都是好酒”的节目制作理念，不断培养专家、学者的公众意识，不断强化媒体为受众着想的服务意识。

唐诗乃中国文学之瑰宝，影响着世代中国人，它的经典诗句，每一个中国人都耳熟能详。其诗人之众、诗篇之富、成就之高、影响之大，是其他时代和其他文学体裁所无法比拟的。仅清代御定的《全唐诗》就收录诗人2200多人、诗作近50000首。这个数字还不是唐诗的全部，后人在此基础上，又补充诗人1500多人、诗作5000多首。后人整理出版的各种唐诗选本，其数量更是无法统计。因此，在后人心目中，“唐诗”这个词就标志着登峰造极的诗歌成就。

唐诗为什么历久弥新？唐诗为什么激动人心？唐代诗人如何抒发大漠风烟的边塞豪情，又如何体现鸡犬桑麻的田园情趣？李白如何傲视公卿，杜甫又如何忧国忧民？唐人怎样歌唱春树暮云的友谊和青梅竹马的爱情？折柳送别、阳关三叠的习俗在唐诗中如何展现？双鲤尺素、雁足系书在唐诗中如何运用？凡此种种，莫砺锋教授都将在《莫砺锋说唐诗》中为你娓娓道来。

# 《莫砺锋说唐诗》

## 作者简介

莫砺锋：1949年4月出生，江苏无锡人。1979年至1984年师从南京大学中文系程千帆教授攻读研究生，获博士学位，成为中国内地第一位本土文学博士。现为南京大学文学院教授，中国古代文学博士生导师，中国唐代文学学会常务理事，中国宋代文学学会副会长，中国杜甫研究会副会长。兼任教育部社会科学委员会委员、教育部高校人文素质教育指导委员会委员、教育部中文学科教学指导委员会委员、复旦大学中国古代文学研究中心学术委员会委员、武汉大学中国传统文化研究中心学术委员会委员、安徽师范大学中国诗学研究中心学术委员会委员。

出版有《江西诗派研究》、《杜甫评传》、《朱熹文学研究》、《古典诗学的文化观照》、《唐宋诗歌论集》、《杜甫诗歌讲演录》、《浮生琐忆》、《莫砺锋诗话》、《漫话东坡》等著作，在《文学遗产》、《文学评论》、《中国社会科学》等学术刊物上发表论文80余篇。

教育部哲学社会科学重大课题攻关项目“中国古代文学艺术与现代中国社会”首席专家。曾获江苏省优秀研究生导师称号。

## 书籍目录

- 第一讲 诗歌唐朝
- 第二讲 咏怀述志
- 第三讲 咏史明志
- 第四讲 沧海桑田
- 第五讲 君子之交
- 第六讲 美丽情歌
- 第七讲 天伦之情
- 第八讲 民生疾苦
- 第九讲 忧国情怀
- 第十讲 边塞豪情
- 第十一讲 壮丽河山
- 第十二讲 田园情趣
- 第十三讲 离愁别恨
- 第十四讲 时光节候
- 附录
- 后记

## 章节摘录

第一讲 诗歌唐朝 中国有一句俗语：“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟。”熟读了三百首唐诗，就能具备基本的写诗能力，可见国人对唐诗的推崇。千百年来，人们总是把一个朝代的名称——“唐”，和一种文学的体裁——“诗”，紧密地结合在一起，组成了一个约定俗成的专有名词——“唐诗”。在后人心目中，“唐诗”这个名词自身就标志着登峰造极的诗歌成就。那么，唐诗为什么能在如此长久的年代里一直得到人们的推崇？唐诗中的名篇名句千百年来家喻户晓，感动着一代又一代的读者，其中的奥秘究竟在哪里？唐朝又为什么能成为中国诗歌史上最繁荣的时代？中国古典文学中，成就最高、影响最大、最能代表我们中华民族文化特征的文学样式，无疑是诗。中国古典诗歌的历史非常漫长，从《诗经》、《楚辞》开始，不断地发展、演变，一直到元、明、清，从来没有断绝过。在这么漫长的一部诗歌史中，哪个时代的诗歌成就最高呢？新诗人艾青曾经说过：“诗是文学中的文学。”这句话如果放在中国古代文学的范围里来看，可以说是非常准确的。那么，中国的古典诗歌中又以哪个朝代的诗为最好呢？我们不妨模仿艾青的说法，说唐诗是诗中的诗，唐诗就是中国古代最好的诗歌。那么，唐诗究竟好到什么程度，又是怎么个好法？在中国文学史上，广义的“诗”是包括四言诗、楚辞体以及词和散曲在内的；我们现在所说的是狭义的“诗”，是以五言诗和七言诗为主，也包括一些杂言诗在内的诗歌。在历朝历代的五、七言诗中，成就最接近唐诗的是宋诗，后来的元明清各朝的诗就要差一点了。虽然宋诗的成就最接近唐诗，但是宋代的诗人仍然非常推崇唐诗，北宋三大诗人之一的王安石就说过一句话：“世间好语言，已被老杜道尽。”老杜就是杜甫。这句话是说，世界上好的诗句都被杜甫写完了。他还说过一句话：“世间俗语言，已被乐天道尽。”乐天指白乐天，就是白居易，“俗语言”是指通俗的好句子。王安石认为，世上典雅的好的诗句，优美的句子，都被杜甫写光了，而通俗一点的好句子，都被白居易写光了。王安石作为北宋的一个大诗人，他有这样一种感受，觉得唐朝的诗人太了不起，几乎把所有好句子都写完了。那么事实是不是这样呢？我们来看一个例子。北宋初年有一位诗人叫王禹偁，也是相当有名的，当然比不上王安石那样有名。有一年，王禹偁遭到贬谪，从当时的首都汴京，就是今天的开封，一直贬到陕西的商州。商州在当时是一个比较偏僻、比较落后的地方，王禹偁贬到那里做一个叫做“团练副使”的闲官，事实上没有什么实际的职务，只是一个闲差罢了。他的心情当然相当郁闷，他的生活也过得不太好。王禹偁家里有一个小院子，他在院子里种了一棵桃树、一棵杏树。到了春天，桃、杏都开花了。一天清晨，王禹偁起来一看，刮了一夜大风，把桃树、杏树上的几根很大的树枝刮断了，树枝断了但是没有完全脱离树干。是什么样的状态呢？就是树枝断了，但是树皮还连着树干，树枝的末梢靠在地上，它的根部还连在树干上面。这几根折断的树枝上依然是繁花怒放，还有一只黄莺站在上面。王禹偁看了，诗兴大发，他写诗说：“两株桃杏映篱斜”，就是有两棵桃树、杏树斜倚在篱笆旁边。“妆点商州副使家”，我是商州的一个副使，一个小官，我家里本来很寒碜，不体面，但是有了这两棵桃树、杏树妆点一番，就有了一些春光，家里就好看一些了。“何事春风容不得，和莺吹折数枝花。”为什么春风容不得我呢？我本来可以欣赏桃花、杏花，但是春风故意把树枝吹断，存心不让我欣赏春光。这首诗要是孤立地看，应该说是一首很不错的诗。第一，他写的景是比较难得一见的。几根很大的树枝被风刮断了，折掉了，但是枝头的花依然怒放。我本人在农村插队十年，当了整整十年的农民，也没看到过这样的景象，这种景象是比较少见的。第二，他这首诗的构思也不错。他不说春风本来是无意识的，它偶然一刮，吹断了树枝。他偏说春风有意欺负我，容不得我拥有一片春光，看到我家的院子里有这么两棵美丽的花树，故意把繁花满枝的树枝刮断。这种构思比较奇特，所以说孤立地看，这是一首很好的诗。但是，过了几天以后，就出问题了。王禹偁有个儿子，名叫王嘉祐，当时大概已经十几岁了，王嘉祐说：“父亲大人，你前几天写的这首诗，好像是从杜甫的诗里偷来的！”意思就是杜甫已经写过类似的诗，你的诗是从他那里抄袭来的。王禹偁说，这怎么可能呢？我完全是自己独立创作的呀！他儿子就拿出一本杜甫的诗集来，翻到那一页，给他看。王禹偁拿过来一看，原来是杜甫在成都草堂时写的一首诗，题目叫《绝句漫兴》。这首杜诗是怎么写的呢？杜诗说：“手种桃李非无主”，就是我家里的桃树、李树是我亲手种的，这不是没有主人的花，不是野生的花木。第二句是“野老墙低还是家”，我是个野老，野老就是乡下老头，老百姓一个。我虽然家里很寒碜，我的围墙很低矮，但这毕竟是我的家，意思是说别人不能随意来侵犯我的园子。为什么这样说呢？请看下面两句：“恰似春风相欺得，夜来吹折数枝花。”他说好像春风有意欺负我，晚上刮了一夜的大风，把我树上的几根树枝吹折了。也是几根树枝被风吹折了，枝头还开着花。为了让大家加深一下印象，我把这

两首诗再念一遍。王禹偁的诗是：“两株桃杏映篱斜，妆点商州副使家。何事春风容不得，和莺吹折数枝花。”杜甫的诗是：“手种桃李非无主，野老墙低还是家。恰似春风相欺得，夜来吹折数枝花。”两首诗非常接近，它们的构思、内容、句子，都非常接近。问题是王禹偁并没有抄袭啊，他是亲眼看到了这个景色，自己独立思考写出来的诗啊。所以，当王禹偁的儿子说，你的诗是从杜甫诗里偷来的，王禹偁不但没有生气，斥责儿子“你怎么瞎讲一气”，反而非常高兴，他大喜。他高兴什么呢？他说，哎呀，我的诗写得这么好了，都接近杜甫的水平了！为什么他觉得自己跟杜甫写得差不多了呢？因为这是巧合，是暗合啊！王禹偁高兴归高兴，但是从这个例子里我们看到了什么？就是刚才所引的王安石说的第一句话：“世间好语言，已被老杜道尽。”就是好的句子，优美的诗句，差不多被杜甫写完了。当然，唐朝的伟大诗人不仅仅是一个杜甫，不仅仅是一个白居易，唐朝还有李白，还有王维，还有李商隐，有很多优秀的诗人，他们写出了那么多的好诗。我们确实可以说，唐代的诗人已经把古代生活中所能看到的景象，所能感受到的喜怒哀乐，差不多都写过了，而且都写得非常好。所以王安石才会有这种叹息，言下之意是我们还怎么写诗呢？到了现代，鲁迅先生也说过类似的意思。鲁迅有一个朋友叫杨霁云，他给杨霁云写了一封信，说到唐诗。鲁迅说，我以为一切好诗到唐已被做完，就是世界上的好诗，都被唐人写光了。他下面又说，假如你没有齐天大圣，就是没有孙悟空那样的本领，你不能七十二变，你不能一个跟头翻几千里路，跳出如来佛的掌心（实际上孙悟空也跳不出如来佛掌心），没有这个本领，你就不要再写诗，“大可不必再写诗”。所以说，唐代绝对是中国古典诗歌史上的黄金时代、鼎盛时代，我们甚至可以说，整个唐代就是一个诗歌的朝代。闻一多说过，人家都说唐诗，我偏要倒过来说，我要说诗唐。什么叫“诗唐”？就是诗歌的唐朝，唐朝这个时代的最大特点，就是诗歌，它是一个诗歌的时代。既然从唐朝直到现代，不同的时代，不同的人，对唐诗的评价都很一致，大家公认唐诗是中国诗歌史中的一座高峰，甚至说好诗几乎都被唐人写尽了。那么问题就来了，为什么唐朝以前，在汉、魏的时代，诗歌没有这么繁荣？为什么唐朝以后，历经宋、元、明、清各代，诗歌也没有这么繁荣？只有在唐朝，诗歌才空前绝后地繁荣昌盛，这是为什么呢？首先，这当然是中国古典诗歌发展的历史所决定的。概括地说，五、七言诗从汉代产生以来，经过了汉魏六朝的长达几百年的发展历程，无论在题材内容还是艺术形式上都已积累了丰富的经验，也获得了很多的教训。到了唐代，诗歌已经有条件实现重大的突破，得到大幅度的升华了。换句话说，诗歌发展到唐代，它进入繁荣昌盛阶段的时机已经成熟了。这都是文学史的常识，我们就不细讲了。现在我们来看看另一个重要的原因，就是唐诗的繁荣有什么具体的社会背景。我觉得概括地说，原因就是唐朝全社会重视诗，喜爱诗，崇尚诗。在唐代，社会地位最高的人就是诗人。全社会最崇尚、最尊敬的是什么人？就是诗人，或者说首先是诗人。下面我们从两个角度来看一看这个问题。我们先看社会上层，先看统治阶级，从统治阶级这个角度来看。唐朝有科举制度，科举制度后来受到很多批评，大家都知道，到了《聊斋志异》、《儒林外史》的时代，大家都批评科举制度。但是应该说，科举制度是中国古人非常高明的一种政治设计，所以当欧洲人刚开始知道中国很早就有科举制度时，他们非常惊讶，一千年以前中国就有文官考试制度！国家选拔人才是通过考试的，这是多么先进的制度！唐代的科举有好多种类，名目繁多，其中最主要的是两类，一类叫做明经科，还有一类大家很熟悉，叫做进士科。但是当时人们最重视的，也是朝廷最重视的，首先是进士科，而不是明经科。当时流传着这样两句俗话，一句叫做“三十老明经”，还有一句叫做“五十少进士”。这是什么意思呢？我稍微解释一下，“三十老明经”，就是说假如有一人，他参加明经科的考试，他落榜以后明年再考，不停地考，考到三十岁，他终于考上了。人家就说，哎呀，这个人没出息，很笨，你看，一直考到三十岁，这么老了，才考上一个明经，所以叫“三十老明经”。另外一个人考进士，进士科当然很难考，他考不上，就明年再考，一路考下去，考到五十岁，终于考上了。人家就说，这个人真了不起，才五十岁，这么年轻，就考上进士了！为什么说五十岁考上进士比三十岁考上明经还要了不起呢？就在于进士难考，大家重视进士，所以更多的人才往进士科这边挤。那么，我们来看看唐朝进士科考些什么。有一项主要内容就是考诗赋，考生要写一首诗，还要写一篇赋，其中诗又是特别重要。也就是说在唐朝，一个人能不能考上进士，最关键的，是在于你这首诗写得怎么样。这样一来，当时全社会的读书人，只要你想参加进士科的考试，你一定要非常努力地来学习写诗，练习写诗的技巧，因为只有诗写得好，你才能考上。所以说，对于唐代全社会重视诗歌，大家都努力练习写诗的社会风气，科举制度有一个极大的推动作用。除此以外，还有一个原因，是跟进士考试有关系的一种社会风气，唐朝有一个名词叫做“行卷”。“卷”是什么东西？就是古人写的作品，古人的书不是像我们现在一页一页订起来，古人是在很长的一张纸上写好作品，然后卷起来，再在中间用一个带子一系



，这就叫做“卷”。所以我们现在说一本书有几卷几卷，实际上是古人的说法，现在的书不应该叫卷，古代的才叫卷。那么什么叫“行卷”？“行”就是送，我们说行贿，就是去送钱，“行卷”就是去送这个卷。为什么要送呢？因为唐朝的进士考试，跟宋以后不一样。从宋朝开始，进士考试是一张试卷定终身，就是严格地看你这个考卷答得怎么样，因为考官阅卷的时候他不知道这是谁写的，考生的名字是糊起来不给你看的。宋以后的考官也没法从笔迹来判断考生的姓名，宋朝进士科考生的考卷交上去以后，政府专门雇人把它誊抄一遍，考官阅卷的时候，只看到誊抄过的卷子，所以从笔迹也看不出是谁写的，你要想包庇谁，不可能。唐朝不是这样的，唐朝的考官什么都知道，试卷上就写着张三的名字，李四的名字，一看就知道。而且唐朝还有一个习惯，这个考生能不能考上，跟这个考生在赶考以前有没有名声很有关系。就是有的考生原来就很有名，这个人的诗写得很好，大家已经知道了。还有就是有人推荐也很重要，唐朝的录取程序不是很严格的，如果有人推荐，比如宰相、公主，这些有地位的人，向考官推荐，说某某某诗歌写得很好，你今年一定要录取他，这个很起作用。这样一来，唐朝的考生除了到考场上去好好地写诗以外，他还要在平时做一个工作，就是行卷。所谓行卷，就是把自己平时写的作品，卷好以后，去送给别人看。有的人直接送给考官，也有人送给那些宰相、公主，反正是送给有地位的人，说请你看看，我的诗写得这样好，帮我推荐推荐。这个在唐朝的进士科录取中间，起着非常大的作用。传说王维考进士以前，有人带他到玉真公主家里去弹琵琶，王维擅长音乐，就弹一曲琵琶给公主听。公主一听琵琶弹得好，说这个小伙子了不起。带王维去的人就说，他诗还写得好呢。公主一听，把他的诗要来一看，发现那些作品都是自己早已读过的，就马上向考官推荐：“这个小伙子今年一定要录取！”王维就金榜题名了。所以唐朝的这种习俗，助长了行卷之风。广大的考生在参加考试以前，先要把自己的作品到处送，让大家知道，我会写诗，我写得好。这样的习俗，当然对诗歌写作是一个非常大的促进。大家都要努力写诗，要写得好，否则你就不可能考上进士。

除了科举制度以外，还有一个重要原因。唐朝的最高统治者，帝王将相，都非常喜欢诗歌，所以朝廷里经常举行诗歌大奖赛，当场来比赛写诗。文献上有明确的记载，在武则天的时候，在唐中宗的时候，都发生过这样的事情。709年正月晦日，唐中宗举行了一次诗歌大奖赛，在长安的昆明池前面，搭了一个彩楼，皇帝、皇后以及评委，都待在彩楼上面，百官都站在楼下面。皇上下令，让官员们每人写一首诗来参赛，写好了诗，把卷子交上去。请大家注意，百官都奉命写同样的题目，那一次的题目是《奉和晦日幸昆明池应制》，就是皇帝自己先写了一首诗，百官一齐奉和。凡是奉和皇帝的诗，就叫做“应制”诗。过了一会儿，评好了，凡是没有得奖的，没有被选中的，就把你的作品从彩楼上扔下去。书里面写得很精彩，说过了一会儿，那些卷子像雪片一样地飘落下来，下面站着的官员纷纷去捡。一看这张是张三的，你就收起来。那张是李四的，他就收起来。为什么呢？你落榜了，你写的诗被扔下来，就是你没有被选中。纸片纷纷地飘落下来，大家都拿到了，最后只剩两个人没拿到，一个是沈佺期，另一个是宋之问，就是这两个人的作品还在楼上面，还在上面评，进入最后一轮了。沈佺期、宋之问是齐名的两个诗人，并称“沈宋”，他们两个人进入了最后一轮，用我们今天的话说，就是只剩沈佺期跟宋之问在那里PK，两个人最后决赛。又过了一会儿，又一张纸片飞下来了，大家赶快跑过去，一看，是沈佺期的，这说明什么呢？就是宋之问得奖了，宋之问获得了第一名。评选结束以后，评委会主任上官婉儿，一个女士，很有才气的，武则天非常欣赏她，上官婉儿就出来宣布评奖结果，同时也宣布评奖理由。她还要说明为什么在沈佺期跟宋之问的两首诗中，最后要选宋之问的。她说两首诗的前面部分都写得差不多，水平不分上下，但是两首诗的结尾，就是最后两句，沈佺期说：“微臣雕朽质，羞睹豫章材。”宋之问说：“不愁明月尽，自有夜珠来。”上官婉儿就说，沈佺期的结尾两句，句子完了，诗意也枯竭了。而宋之问的这个结尾很好，就是诗歌虽然完了，它的气势还没有衰竭，还有雄健的气势，所以宋之问的诗更好。沈佺期听了也心服，自己的诗确实比不上对方，不敢再争议。

还有一次，武则天带领文武百官，在洛阳的龙门举行诗歌大奖赛，武则天亲自来评，竞赛方式也是众官员当场写诗，当场交卷。武则天性急，下令说谁先交卷就获奖。有一个叫东方虬的诗人第一个交卷，当然他的那首诗写得非常出色，武则天大喜，马上命令左右，赏给他一领锦袍，就是一件用锦缎做的袍子。一件锦袍未必值多少钱，但是武则天那时候已经称帝，她是皇帝，皇帝赏给一件锦袍，这就非常荣耀。东方虬当众把锦袍披在身上，非常高兴，非常光荣。没想到过了一会儿，宋之问的作品也交上去了，武则天拿来一看，哎呀，宋之问这首诗写得更好，武则天就下令：“东方虬，把你的锦袍脱下来，给宋之问穿上！”东方虬只好当众把锦袍脱下来，宋之问当众披上。这说明什么？说明统治者重视诗歌。在这种场合下，你能得到这样的奖赏，就非常的荣耀。既然社会的上层，帝王将相，他们重视诗歌，这对于全社会的风气，对于整个社会上的诗歌写作，当然会产生

非常有力的激励作用。一个人诗写得好，就会有名气、有地位，甚至会得到统治者的赏识，从而进入仕途。可见唐朝的统治阶级重视诗歌，这对于社会上重视诗歌的风气，对于整个社会中诗人的写作，都起到了一种正面引导的作用。但是如果离开社会的上层，唐朝的诗歌在民间又会得到怎样的待遇呢？唐代社会的上层如此，下层或者中下层又如何呢？让我们离开帝王将相，来看看民间的情况如何。情形也是一样的，下面我先讲一个“旗亭画壁”的故事。所谓“旗亭”就是酒店、酒亭，为什么叫旗亭呢？古代的酒店外面不是挂一个木头的招牌，更不是现在的霓虹灯招牌，古代是挂一面旗，一块布，上面写几个字，“某某酒家”，挂在酒店外面，所以酒亭就叫旗亭。“画壁”就是在墙壁上面画一道记号。这个旗亭画壁的故事是这样的：大家都知道盛唐时候有三个很有名的诗人，一个叫王昌龄，大家都知道吧？第二个叫高适，大家也知道，也很有名。第三个叫王之涣，也是著名诗人。有一天这三个诗人在长安相遇了，见面以后，三个诗人就走进一家酒店去喝酒，当然一边喝酒，一边就谈谈诗。我们看《水浒传》里写到鲁智深碰到他江湖上的朋友，一起到酒店里去喝酒，就“说些枪唐代宴乐图棒”，喝酒时候说什么呢？说枪棒，讨论武功，因为他们是练武的人。诗人在一起，当然说诗了，所以三个诗人在酒店里坐下来，就谈谈诗歌，谈得很愉快。过了一会儿，突然看到一群歌女走进来，她们在酒店的另外一个角落坐下了。三个诗人就说，我们平时都觉得自己是比较有名的诗人，三个人都以为自己的诗写得不错，你不服我，我也不服你，正好今天有机会了，来了一群歌女。你们知道唐朝人唱的流行歌曲是什么？就是唱这些五、七言的诗歌，盛唐时代还很少有词。所以歌女唱的歌曲，就是诗人的作品，主要是绝句，诗就是流行歌曲的歌词。所以三个诗人就说，现在有一群歌女来了，歌女凑在一起肯定要唱歌，她们带着乐器呢，那么我们来看一看，待会儿她们唱歌的时候，唱谁的作品更多，唱你的诗多，还是唱我的诗多。唱谁的诗多，就说明谁的诗更有名，更流行。果然过了一会儿，那些歌女开始唱歌了。第一个歌女站起来唱道：“寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。”这是谁的诗啊？是王昌龄的，是王昌龄的《芙蓉楼送辛渐》，是选进《唐诗三百首》的名篇。王昌龄一听非常高兴，唱我的作品了！王昌龄就伸出手，在他背后的墙壁上画上一道记号，说：“一首绝句。”就是我已经有一首绝句被人歌唱了。过了一会儿，第二个歌女又站起来唱，她唱的是一首五言诗：“开筵泪沾臆，见君前日书。夜台今寂寞，犹是子云居。”这首诗大家不太熟悉，它是谁的诗呢？是高适的。当然我要稍微解释一下，古书中说，歌女又唱了一首绝句，实际上这四句诗，是高适的一首五言古诗中的一个片段，这首诗原来有二十四句，比较长，这是开头的四句。这四句可以独立成篇的，把它抽出来单独作为一首诗也行，因为有独立的意义，所以当时的歌女拿出来唱。高适一听也很高兴，也在墙上画一道，说：“一首绝句。”又过了一会儿，第三个歌女站起来唱，也是唱的七言绝句：“奉帚平明金殿开，暂将团扇共徘徊。玉颜不及寒鸦色，犹带昭阳日影来。”又是王昌龄的，叫《长信秋词》，也是选到《唐诗三百首》里的，很有名的诗。王昌龄就更加高兴，转过身去又画一道，说：“两首绝句。”这时王昌龄跟高适一起转过脸来，朝着王之涣笑。王之涣脸上就挂不住了，他们两人一个是一首，一个是两首，自己却一首也没有。王之涣就说，你们不要高兴得太早，她们这三个歌女，唱的都是下里巴人的东西！他说还有那个最美丽的歌女还没有唱，待会她唱，要是还唱你们的作品，我就甘拜下风。要是她唱我的诗，你们就要拜我为师！又过了一会儿，第四个歌女，也就是王之涣说的长得最美的那个歌女站起来了，她开口一唱，就是：“黄河远上白云间，一片孤城万仞山。羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。”谁的诗？王之涣的。是王之涣的《凉州词》，也是选到《唐诗三百首》中的。这下王之涣就高兴了，给他说中了，最美的歌女站起来就是唱他的诗。王之涣说，怎么样，你们两个乡巴佬，我难道是瞎说的吗？三个人就哈哈大笑。那些歌女听见这边三个人哈哈大笑，就跑过来问，三位先生你们高兴什么呢？他们就说，你们刚才唱的诗都是我们三个人写的。哎呀，那些歌女说，真是有眼不识“神仙”！大家一起过来朝他们行礼，邀请他们一起过去喝酒，大家都很高兴。这个故事说明什么呢？就说明在盛唐的时候，社会上最流行的歌曲，受到人民群众普遍欣赏的作品，就是诗，你诗写得好，你的名声就非常人，你就非常受民众喜爱。“旗亭画壁”的故事发生在盛唐时期，盛唐时期唐朝经济发达，国力强大，百姓安居乐业，又因为统治阶级的提倡，整个社会都重视诗歌。到了中、晚唐时期，唐朝由盛转衰，社会生活不再那么浪漫、热闹，那么，这种整个社会都喜爱诗歌的风气，还能延续下去吗？这种风气从盛唐一直延续到中唐、晚唐，并没有多大的改变。我们刚才提到王安石的话：“世间俗语言，已被乐天道尽。”这个白乐天，白居易，就是中唐诗人。白居易一方面是伟大的诗人，他的诗才非常好，诗歌水平非常高；另一方面，他又是一个通俗的诗人，相传连不认识字的老太太对白居易的诗都是一听就懂的。容易懂的作品就容易被人接受，所以白居易的诗在社会上被接受的程度非常高，雅俗共赏



。有一年，白居易从长安被贬官到江西的九江，当时叫江州。从诗歌史的角度来说，这一贬对他是有好处的，白居易到了江州以后，才写出了《琵琶行》，他不到江州的话，一辈子也写不出《琵琶行》来。白居易被贬到江州以后，他写了一封信给他的好朋友元稹，他对元稹说：我这一次从长安贬到江州，走了三四千里路，一路上路过了许多小旅店，还路过了很多乡村学校，还有寺庙，还坐了客船。这些建筑，这些船只，到处都题着我的诗。也就是说，到处都有人把白居易的诗题在墙壁上、柱子上。他还说，我一路上遇到的人，不分男女老少，白居易画像有的是体力劳动者，有的是出家人，他们都能背诵我的诗。白居易很高兴，这说明他的诗被很多很多的读者所接受，大家都读，大家都喜欢。我们现在还有明确的史料记载着，当时白居易的诗还有一个最狂热的崇拜者，堪称超级发烧友，这个人喜欢白居易的诗到了什么程度呢？这个人姓葛名清。葛清有个习惯，他喜欢文身，文身就是在身上刺花，他在身上文的不是什么青龙、白虎的图案，他浑身都刺着字，他刺的是些什么字呢？都是白居易的诗，他在浑身上下刺了三十多首白居易的诗，前胸、后背、手臂、大腿上全刺着白居易的诗。而且他对身上的诗句非常熟悉，人家问某一句诗在哪里？他用手向前胸一指，说在这里。另一句诗在哪里？他又把手向后背一指，说在这里。他浑身上下刺满了白居易的诗，所以他走来走去，大家说这是一个流动性的白居易诗板，古语叫“白舍人行诗图”。因为白居易做过“中书舍人”的官，所以称他“白舍人”。可见中唐的时候，社会上对诗歌、对诗人的崇尚同样达到了很高的程度。同样是在中唐，还有一个更加有趣的例子。另一个中唐诗人，当然他的名气没有白居易那么大，这个诗人的名字叫做李涉。可能大家不太知道他，但是他在中唐时候，也是一个相当有名的诗人。有一次，李涉路过一个地方，这个地方叫做井栏沙，这个地方在哪里呢？在今天安徽省安庆市的西南方，有一个小镇叫皖口镇，井栏沙就在那个地方，是长江边上的一个小村庄。李涉经过井栏沙，他写了一首诗，他说：“暮雨潇潇江上村”，黄昏时候下着细雨，江边上的村庄本来就很荒凉，黄昏时候又下着细雨，就更加荒凉了。“绿林豪客夜知闻”，突然来了一个人挡住去路，是谁呢？是一个强盗，一个绿林好汉来了。第三句、第四句我待会儿再讲。这首诗说的是什么事情呢？原来，李涉带了一个书童，一起路过井栏沙，正想投宿，船还没靠岸，突然被一个强盗挡住了。强盗挡住了路，当然会说：“来者何人，留下买路钱！”李涉的书童就说：“这是李涉先生。”强盗一听说是李涉，是个有名的诗人，就说：“久闻大名，久闻大名，既然你是李涉，我知道你是有名的诗人，我就不抢你的东西，你也不要给我买路钱了，你写一首诗送给我吧！”李涉就写了这首诗，前面两句就是“暮雨潇潇江上村，绿林豪客夜知闻”。三、四两句是：“他时不用逃名姓，世上如今半是君。”就是他年我也不用隐姓埋名了，因为现在的世界上，有一半人是跟你一样的，天下已经不大太平了，强盗很多，走来走去都碰到你这样的人，所以我也无所谓了。当然还有另一种解释，就是说到了将来你也不用隐姓藏名了，你不要说我当过强盗怕人家知道，现在世界上强盗多得很，你没事的。李涉写了这首诗送给强盗，强盗一看，非常高兴，结果不但没有抢他的东西，不要他交买路钱，反而送了很多东西给李涉，说你是大诗人，我送些礼物给你。于是李涉就平安过关了。这个例子说明什么呢？说明在唐代，整个社会，上上下下，都崇尚诗歌，都喜欢诗歌，都懂得诗歌的价值，都尊敬诗人。这种风气已经普及到了什么层次，到了强盗这个层次了。连强盗都喜欢诗歌，都懂得诗歌的价值，那么我们大概可以下这个结论：唐代社会从上到下都有崇尚诗歌的风气。在这样一种风气下，当然大家都会来写诗，最有才华的人都把他们的才华用在诗歌写作上。所以我们说，唐诗要想不好也难！这就是闻一多所说的“诗唐”，也就是诗歌的唐朝！古人说：“诗言志。”用诗歌来表达志向，抒发情感，这是中国古代诗歌的悠久传统。而代表中国古典诗歌最高成就的唐诗，它的一个重要主题就是咏怀。不论是山水田园诗派，还是边塞诗派，虽然诗人们在诗歌中的描写对象各不相同，艺术风格多姿多彩，但它们都有一个同样的重要主题，就是咏怀。那么，唐代的咏怀诗和别的朝代的诗有什么相异之处？唐代诗人在诗歌中表达的又是怎样的情志呢？今天我们谈的是唐诗主题的第一大类，我把它叫做“咏怀诗”。什么叫咏怀诗？概括地说，就是用诗歌抒写诗人的怀抱，写他心中的思想、情感，他的精神活动，他的内心世界。中国的诗歌跟西方诗歌有一个很大的不同，就是中国的诗歌从本质上讲都是抒情诗。我们读欧洲的诗，看到很多叙事诗，从《荷马史诗》开始，到拜伦的《唐璜》，诗歌中总要讲一个故事，有情节，有人物。中国的诗不一样，中国的古诗主要是抒情的，它主要的功能是写诗人内心的一些情感，一些思想。唐诗当然也不例外，所以顾名思义，咏怀也就是唐诗中最重要的主题。从现存的唐诗作品来看，情况也确实是这样子的。现在我们就来看一看，唐人的咏怀诗有哪些特点。我觉得唐代最早的一首优秀的咏怀诗是魏徵写的，这首诗的题目叫《述怀》，“述”就是叙述，就是讲述，“述怀”就是叙述我的胸怀。这首诗写的时候，天下还没有太平，唐代还处于开国战争期间，那么魏徵写了些什

么呢？他写了他归顺李世民以后，跟着他打天下，东征西战，还到远方去出使，过着很艰苦很紧张的生活。他在这个过程中有一些感受，他就写出来了。这首诗比较长，我们不能一句一句地讲，我先向大家介绍最后两句，他说：“人生感意气，功名谁复论。”人生最重要的是什么呢？是“意”和“气”，“意气”，这在古诗中间是一个词，我们现在不大说“意气”，要说就是“意气用事”，变成一个贬义词了。魏徵说的“意气”是什么意思？就是意志和气概，也就是内心的精神方面的一些活魏徵画像动，思想、情感，他认为人生最重要的是这些东西。至于说功名富贵，我跟着李世民打天下，将来能做什么大官，能得到多少俸禄，那都是次要的，可以不予考虑。那我们看魏徵这个人在诗中表达的这样一种胸怀，后来实现了没有呢？应该说实现了。魏徵这个人大家都不陌生，他是唐太宗时期的一个重要的大臣。魏徵病重了，唐太宗去看他，当时是什么样的情景呢？唐太宗把自己一个年幼的女儿带到病床前面，当场许配给魏徵的儿子，说你虽然病重了，但是我今天希望你看一看未来的儿媳妇，他们还没到结婚的年龄，我先答应下这门婚事。应该说这样的君臣关系在封建时代是非常难得的，也许这正是魏徵诗里所说的“深怀国土恩”的具体内容，唐太宗确实把他视为一位“国土”啊！魏徵的《述怀》这首诗，最中心的意思就是“人生感意气”，他认为人生一辈子最重要的是要有一种精神力量，要有一种胸怀，至于说你能得到什么官职，能得到什么荣华富贵，那些都是次要的。我想，魏徵在《述怀》诗中定下的这样一种思想倾向，基本上也是后来唐诗中咏怀主题的主要倾向。我们知道，唐诗在初唐时期还处在草创阶段，到了盛唐才发展到它的顶峰。而盛唐时期有两大诗派，山水田园诗派和边塞诗派。那么，这两派诗人，在他们的诗歌之中，又各自表现了什么样的志向呢？

到了盛唐，诗坛上有两大流派，一派是边塞诗派，写战争题材的，写边疆生活的；另外一派是山水田园诗派，写山水风景的，写田园生活的。写边塞主题的诗，毫无疑问，那些诗里都充满着昂扬、积极、奋发向上的精神和气概。哪怕是在西域，在那种非常艰苦的自然环境里，在非常紧张的军营生活中，诗人依然如此。我们看岑参，岑参到了西域，那么艰苦的环境，八月天就下大雪了，但是岑参的诗中是怎么表现的呢？八月就下大雪，天气又是那么寒冷，对于中原人士来说，没见过这样的情景。但是他说：“忽如一夜春风来，千树万树梨花开。”如果没有高昂的气概，没有为了保家卫国不怕吃苦的那种精神的话，是不可能写出这样充满乐观精神的壮丽诗句来的。

## 《莫砺锋说唐诗》

### 编辑推荐

百家讲坛。中央电视台“百家讲坛”栏目，一贯坚持“让专家、学者为百姓服务”的宗旨，在专家、学者和百姓之间架起一座桥梁：“一座让专家通向老百姓的桥梁”，从而达到普及中国优秀传统文化的目的。《百家讲坛》栏目，坚持“《百家讲坛》，坛坛都是好酒”的节目制作理念，不断培养专家、学者的公众意识，不断强化媒体为受众着想的服务意识。唐诗乃中国文学之瑰宝，影响着世代中国人，它的经典诗句，每一个中国人都耳熟能详。其诗人之众、诗篇之富、成就之高、影响之大，是其他时代和其他文学体裁所无法比拟的。仅清代御定的《全唐诗》就收录诗人2200多人、诗作近50000首。这个数字还不是唐诗的全部，后人在此基础上，又补充诗人1500多人、诗作5000多首。后人整理出版的各种唐诗选本，其数量更是无法统计。因此，在后人心目中，“唐诗”这个词就标志着登峰造极的诗歌成就。唐诗为什么历久弥新？唐诗为什么激动人心？唐代诗人如何抒发大漠风烟的边塞豪情，又如何体现鸡犬桑麻的田园情趣？李白如何傲视公卿，杜甫又如何忧国忧民？唐人怎样歌唱春树暮云的友谊和青梅竹马的爱情？折柳送别、阳关三叠的习俗在唐诗中如何展现？双鲤尺素、雁足系书在唐诗中如何运用？凡此种种，莫砺锋教授都将在《莫砺锋说唐诗》中为你娓娓道来。





1、宝剑锋自“莫”砺出。认识莫砺锋教授已经有很长一段时间了，一直为先生的学识与气质所折服，所心慕手追。一想到先生，就会记起他永远整洁的着装，和特有的学者式的温和与儒雅。《莫砺锋说唐诗》是CCTV“百家讲坛”的演说整理稿。原本对这本书没有抱太大的希望，毕竟面向对象是大众，所以文字上必然深入浅出，对于论题也只能是浅尝辄止，还要受限于每讲43分钟，都让我觉得此书对于研究者来说，可能不会太有帮助。但是读过之后，则再度对莫老师OTZ。这本书有太多的没有想到的收获。收获一，一贯的莫氏幽默和学理，再次感受到先生就在身边。莫老师一如既往的温文儒雅，作为中国古典文学国内80年代的第一位博士，莫先生的学养深厚，在学界颇有口碑。但是他说到自己上百家讲坛之前坦言自己不适合上电视，说自己“不苟言笑”，一个不苟言笑的人怎么能在电视荧屏上演讲呢？先生是一向谦逊的，记得2007年他来四川大学演讲的时候，说到唐宋诗词的意义，说腹有诗词气自华，至少唐宋诗词在情书写作上还可以发挥余热，他的幽默博得满堂掌声。在这本以“讲”为主的书中，他多次用到口语化的演说技巧，比如那些唐诗故事，旗亭画壁、崔护桃花诗、沈宋诗争魁……把唐诗讲述得熠熠生辉。在讲演中，他屡屡用到时新的一些流行词汇，比如股市、比如email、比如“老鼠爱大米”，穿插其间，并不觉得唐诗散发出木乃伊的味道。收获二，唐诗的现代意义。唐诗是古典文学中绚烂的奇葩，但是在当今社会，这个没有太多功利性的学科目前正受到冷落。莫老师的这轮讲坛是分题材来解读唐诗，但是决不是仅限于对字词的疏解和诗艺的分析，而是更多的站在现代文化的立场上，探讨古典文学的薪火相传的文化意义。比如“咏怀述志”说到对古人的道德情操的抽象继承和现代熏陶，比如“君子之交”中对友情的感同身受的体验，比如“忧国情怀”中例举冯至等学者异口同声吟诵《闻官军收河南河北》的史实，比如“壮丽河山”的读唐代山水诗的两大理由，无不紧密结合现实予以阐发，读起来让我们觉得，原来唐诗是跟我们如此亲近，且从未断绝。收获三，唐诗方法论问题。如果借鉴莫氏讲法在课堂教学中，哪怕真的“不苟言笑”，我想估计也能吸引住大多数当下的学生。对于那些并非以之为终生事业的大多数中文系本科学生和其他古代文学爱好者而言，古今汉语的演变造成的语言上的艰深障碍，历史时代相隔和社会背景不同造成的审美心理和日常生活上的差异，都渐渐将古典文学逼仄为阳春白雪。我自己也在这厢做过一些思考和探索。“知人论世”，看来还是唐诗教学的不二法宝。讲解唐诗的作者背景和生平轶事，交待唐诗的时代背景与历史风貌，都是不可或缺的重要环节。另外，选择版本的问题、《唐诗三百首》的入手问题，也很有启发性。不过，也不必一味的歌功颂德，这本书的不足之处当然是在于其受体裁所限，很多当论之论根本无法展开，对于唐诗的多面性繁荣感也体会不是特别的丰足。大概是受众对象的缘故，几乎每节都必提李白、杜甫，不过，似乎这也是不得已而为之，或许说些二三流的作家，也许很多人会摸不着头脑，拿他们的作品来说事儿，可能事倍功半。比如韦应物、李涉、张籍等，也许很多人对他们并不熟悉。另外指出一处小小的问题，李白的《把酒问月》，“今人不见古时月，今月曾经照古人”，先生两次将出句与对句颠倒之，似为口误。每次读莫砺锋老师的书，都觉得特别温暖，感受到他优雅的谈吐与谦和的态度。先生常常结合自身研究的课题与自我经历，说到在哈佛做访问学者力纠洋教授误读韦庄《台城》文本，读《茅屋为秋风所破歌》之时怀念自己的插队生活，他所熟悉的南京，都让人觉得亲切。似乎，陪先生去大足石刻的时候，先生解释杜甫《同诸公登慈恩寺塔》中的“象教”的情景，如置目前。“若待皆无事，应难更有花。”让我们立即开始一段唐诗之旅吧。用自己的方式。

2、似乎中学毕业之后就再也没有读过唐诗，中学的时候也是为了考试，死记硬背，很多都没有理解诗真正的含义，囫圇吞枣，一带而过，在记忆中，唐诗仅仅是考默写时必须拿下的分数，这对于唐诗来说简直就是亵渎。然而一切的事情就这样的虽然不合理但是却实实在在的发生了。今天翻开这本书，一首首诗，一位位诗人都灵动的展现在眼前，那么的触手可及，似乎每首诗都是有灵魂，有感情的，诉说着几千年前的故事，让人觉得温暖，还是中国的传统文学读起来最有感情，一切东西都那么简单而又不简单，精炼的文字，饱满的意境，给人以精神的享受。

## 章节试读

### 1、《莫砺锋说唐诗》的笔记-第1页

唐诗气象：唐诗：诗中之诗

王安石：“世间好言语，已被老杜道尽。”

“世间俗言语，已被乐天道尽。”

杜甫：《绝句漫兴》

闻一多：诗唐

唐朝：行卷。三十老明经，五十少进士。

唐中宗：沈宋：沈佺期、宋之问

盛唐三诗人：王昌龄《芙蓉楼送辛渐》、《长信秋词》，王焕之《凉州词》、高适

诗抒胸怀：唐朝最早：魏征《述怀》

终南捷径：唐代卢藏用、司马承祯

李白：失意不失志：《行路难》

杜甫：一饭未尝忘君、致君尧舜

怀才不遇：写咏史诗是从晋代的左思开始的，《咏史八首》

冯唐

李白喜欢吟咏：鲁仲连和张良

杜甫则诸葛亮：《蜀相》

唐代诗人喜咏：贾谊：晚唐李商隐《贾生》、王昭君：李白《王昭君》

中唐刘长卿

王昭君：王嫱，字昭君，晋文帝司马昭：王明君，明妃

沧海桑田：

汉武帝汾阴，初唐李峤《汾阴行》

陈子昂《登幽州台歌》，幽州台：燕台、黄金台、蓟北楼

南京：金陵：楚威王，秦始皇：秦淮河、秣陵

刘禹锡《乌衣巷》、晚唐韦庄《台城》

君子之交：《孟子》：人伦关系：父子、君臣、夫妇、长幼、朋友

俞伯牙弹，钟子期听：善哉，峨峨兮若泰山。

善哉，洋洋兮若江河。

管仲、鲍叔牙：生我者父母，知我者鲍子也。

李白：《沙丘城下寄杜甫》：春村暮云

杜甫《天末怀李白》

# 《莫砺锋说唐诗》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)