

《人间词话》

图书基本信息

书名：《人间词话》

13位ISBN编号：9787532524808

10位ISBN编号：7532524809

出版时间：1998-12-01

出版社：上海古籍出版社

作者：王国维

页数：78

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《人间词话》

内容概要

《人间词话》一书乃是王氏接受了西洋美学思想之洗礼后，以崭新的眼光对中国旧文学所作的评论，具有划时代的意义，向来极受学术界重视。本书并约请当今著名专家黄霖为之导读，不仅梳理其理论框架，剔抉其精义要眇，更着重揭橥其学术源流、历史文化背景，及撰作者当时特定的情境与心态，从而在帮助读者确切理解原著的同时，凸现词学大师王国维的学术个性。

《人间词话》

作者简介

王国维（1877年—1927年），字伯隅、静安，号观堂、永观，汉族，浙江海宁人。近代中国著名学者，杰出的古文字、古器物、古史地学家，诗人，文艺理论学，哲学家，国学大师。二十二岁起，他至上海《时务报》馆充书记校对。利用公余，他到罗振玉办的“东文学社”研习外交与西方近代科学，结识主持人罗振玉，并在罗振玉资助下于1901年赴日本留学。1906年随罗振玉入京，任清政府学部总务司行走、图书馆编译、名词馆协韵等。其间，著有《人间词话》等。1911年辛亥革命后，王国维携生平著述3种。眷随儿女亲家罗振玉逃居日本京都，从此以前清遗民处世。1922年受聘北京大学国学门通讯导师。1927年6月，王国维留下“经此世变，义无再辱”的遗书，投颐和园昆明湖自尽。在其50岁人生学术鼎盛之际为国学史留下了最具悲剧色彩的“谜案”

《人间词话》

书籍目录

一 王国维《人间词话》导读

- 1 “人生过处唯存悔” 忧生忧世的人生历程
- 2 “学无中西” 兼融中西的学术文化观
- 3 “文学家，游戏的事业也” 审美超功利的文艺观
- 4 “词以境界为上” 以“境界”说为核心的词学理论
- 5 “一代有一代之文学” “始盛终衰”的文体演变观
- 6 《人间词话》的版本和删改情况

二 《人间词话》（重订）

1 卷上

2 卷下

《人间词话》

章节摘录

书摘王国维《人间词》和传统诗词的最大区别是，他不再仅仅关注人的伦理世情，去重复离别相思、宠辱升降的主题；而是将个人自我抛入茫茫大块的宇宙、大化流行生生不已的永恒中。让自我去面对注定的人类悲剧，甚至将自我作暂时的人格分裂。作灵魂拷问，去追究人生无根基性的命数；也就是说王国维开始摆脱传统的伦理视界的限制，进入一种哲学视界，对人生进行一种哲学式的审美思索和艺术表达。王国维的《人间词》浸透了叔本华的悲观主义哲学观，他用一双充满忧郁、孤独、悲悯的眼睛审视着世界。词中的自然意象多是肃霜秋风。栖鸦孤雁、鹤唳乌啼、残霞落花，基本主题是人间无凭、人世难思量、人生苦局促。这种慨叹不是古人那种片刻失意落魄后的自怨自艾，而是词人王国维对宇宙人生一贯的哲学态度和艺术感觉。在王国维的《人间词》中使用频率最高的词是“人间”、“人生”。“人间”、“人生”作为诗人体验思索的对象进入诗人的视野。王国维将他的词集称为“人间词”，将他的词话称为“人间词话”，其中似乎暗含着一种人生扣问的哲学况味。王国维扣问的“人间”、“人生”究竟是怎样一幅图景呢？他说：人生只似风前絮，欢也零星，悲也零星，都作连江点点萍。（《采桑子》）最是人间留不住，朱颜辞镜花辞树。（《蝶恋花》）人间事事不堪凭，但除却无凭两字。（《鹊桥仙》）人间总是堪疑处，唯有兹疑不可疑。（《鹧鸪天》）说与江潮应不至，潮落潮生，几换人间世。（《蝶恋花》）算来只合、人间哀乐，者般零碎。（《水龙吟·杨花》）人间孤愤最难平，消得几回潮落又潮生。（《虞美人》）人间那信有华颠。（《浣溪沙》）人间须信思量错。（《蝶恋花》）掩卷平生有自端，饱更忧患转冥顽。（《浣溪沙》）人生苦局促，俯仰多悲悸。（《游通州湖心亭》）我身即我敌，外物非所虞。大患固在我，他求宁非谩。所以古达人，独求心所安。（《偶成》）人生一大梦，未审觉何时。（《来日》）人间地狱真无间。（

《人间词话》

媒体关注与评论

书评王国维的《人间词话》在中西文艺思想交流融合的道路上迈出了坚实的一步。它观点新颖，立论精辟，自成体系，在中国诗话词话发展史上堪称是一部划时代的作品，因此，它理所当然地受到国内外学者的普遍重视。

——黄霖 等

《人间词话》

编辑推荐

书评王国维的《人间词话》在中西文艺思想交流融合的道路上迈出了坚实的一步。它观点新颖，立论精辟，自成体系，在中国诗话词话发展史上堪称是一部划时代的作品，因此，它理所当然地受到国内外学者的普遍重视。

——黄霖 等

精彩短评

- 1、有些自我
- 2、补标。
- 3、有用，救了我一份essay
- 4、想要一首一首地背下所有提及的诗词。
- 5、看了才发现高中语文课本的厉害
- 6、衣带渐宽终不悔
- 7、好书，经典。每读一次，感悟都不同。
- 8、评的很有味道，以一个新的视觉看待诗词
- 9、永远的最爱啊
- 10、诗词量的阅读量太少，大部分都看不太明白！仍需努力
- 11、审美佳品
- 12、小时候读的。还有人间词。泪眼问花花不语，乱石飞过秋千去。乾坤大，霜林独坐，红叶纷纷堕。少年游。
- 13、词典！
- 14、搞成大事必经三层感受，昨夜西风凋碧树，独上高楼望尽天涯路；衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴；众里寻她千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。自己在好多事情上死在第二层，觉得如果做事情过程很痛苦的话说明不适合自己，就换条路，现在发现不管走哪条路，都得学会接受与缓解痛苦，迷茫，压抑这样的情绪。
- 15、上学的时候学过三个境界，看过了才知道能把这么多不同时代的诗作进行对比真的是需要很大的阅读量，但不得不承认这也只是王国维的个人之辞，你可以选择听或者不听。
- 16、对意境说很赞同
- 17、很美。
- 18、很漂亮，以前读过很多遍，未来还可以读很多很多遍。“为什么唐诗之后几乎再无好诗？因为最好的情绪意境已经有人写了，想表达时借用好过拿新的；为什么宋词之后只有个纳兰性德呢？因为他来不及熟练地借用前，已经才华横溢地学会写了。”是的呢，是的呢。
- 19、特别认同先生可贵“真性情”。不过审美情趣还是因人而异，比如我还是觉得“微云淡河汉，疏雨滴梧桐”胜过“高树鹊衔巢，斜月明寒草”。“以俗子之可厌，较倡优为甚故也”，这话说的，文人心性总是可爱。
- 20、王国维《人间词话》
- 21、人生若只如初见，何必秋风悲画扇。等闲变却故人心，却道故人心易变。
- 22、久闻三境之论调，俯仰大名。然功力尚不足，又不思锱铢必较，乃草草读罢，以此瞻仰。词话中之高下立判，在晚辈来已是极尽苛刻，方可知文之衰而道不存矣。
- 23、哎 没文化都不好意思说自己是流氓...我想在你身上做春天对樱桃树做的事.....
- 24、生年不满百，常怀千岁忧。

须作一生拼，尽君今日欢。

古人寥寥几字遽把境界说尽

- 25、有机会认真重读吧（不过我自己都不信。。）还是要多读诗词啊
- 26、写的真好哇。
- 27、先生有大学问。
- 28、有才，任性。
- 29、蒋勋说宋词引用了很多人间词话中的评论，引起了极大的兴趣，中国诗词大会上评委也经常引用，评论简短精悍但切中要害，读过一遍是不够的。
- 30、陆陆续续的翻来看的。
- 31、这本书是以崭新的眼光对中国旧文学所作的评论，具有划时代的意义。
- 32、过了背诵的关口，在当作诗话入门读物吧。

《人间词话》

- 33、三境界，或许对现在得我来说只是强说愁
- 34、1. 三种境界 2. 有我之境，无我之境 3. 一切景语皆情语
- 35、中国文化博大精深，要想完全看明白，不是一朝一夕的事情。《人间词话》里涉及了很多文学著作，有褒有贬，以目前的水平，真是显得自己太肤浅了
- 36、《蒋勋说宋词》基本就是这本书的白话补充版
- 37、读的原文，没有注释确实是不好下手，还是应该有一些注释的。
- 38、看不懂的是只有我吗？
- 39、王观堂之隔与不隔，境界判别，有我无我之景等评语，是让豁然开朗。
- 40、值得当代学生的深读，深思。国学经典，了解诗词文化。
- 41、被姐姐强拉着记的人生三境界终于派上用场了
- 42、被高估 妈卖批 这个李煜脑残粉 整本书在黑柳永
- 43、有我之境，以我观物，故物皆著我之色彩。无我之境，以物观物，故不知何者为我，何者为物。
- 44、不明觉厉，需要大量补充诗词知识方能读懂一二...
- 45、古诗词的精华提炼。
- 46、人生识字忧患始 识词之初便是它的三境界 却在后面的好多年里才去读它
- 47、【补签】神作。
- 48、我就想说。。王国维真的很喜欢冯延巳啊。。。
- 49、很有用
- 50、哇 真的幸好遇见它 才懂得了诗词的美
- 51、高中的时候特喜欢
- 52、解析的美

《人间词话》

精彩书评

《人间词话》

章节试读

《人间词话》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com