

# 《中国诗歌（第12卷）》

## 图书基本信息

书名：《中国诗歌（第12卷）》

13位ISBN编号：9787020083602

10位ISBN编号：7020083609

出版时间：2010-10

出版社：谢冕、等、阎志、《中国诗歌》编辑部 人民文学出版社 (2010-12出版)

页数：156

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《中国诗歌（第12卷）》

## 内容概要

《中国诗歌(2010年第12卷)》包括了走在前面、头条诗人、藕塘村纪事（组诗）、藕塘村：我开花的母土、理论前沿、怀念为光明而歌的先驱、仰望天空与俯视大地、诗中的空白、“自由之轻”与“角色之崇”、边缘的、地域的、民族的和现代的、旋转木马上的蒙面者、问题探索、新诗发展的“悖论”、中国的诗歌去了哪里？等。

# 《中国诗歌（第12卷）》

## 书籍目录

卷首语走在前面头条诗人藕塘村纪事(组诗)藕塘村：我开花的母土理论前沿怀念为光明而歌的先驱仰望天空与俯视大地诗中的空白“自由之轻”与“角色之崇”边缘的、地域的、民族的和现代的旋转木马上的蒙面者问题探索新诗发展的“悖论”中国的诗歌去了哪里?散文诗：最不可或缺的是自由精神关于网络诗歌的几个问题生态诗的担当、体验与梦想诗人批评对诗艺诗美的新拓展欧阳江河论诗意地理解“生活，被滥用了的隐喻……”当代中国诗坛的“重头戏”：关于《中国诗歌》诗人与两届闻一多诗歌奖灵魂的冒险与艺术的前沿当代校园诗歌创作的生力军与探索者诗作争鸣仰望天空的歌唱“我”歌故“我”在：李少君诗歌的“草根性”“草根”岂能“无根”?偏离于“草根性”的草根书写众说纷纭李少君文体流变诗歌传统的颠覆及诗美的变异中国新诗文体学研究30年散文诗：从观念的新变开启探索的航程

### 章节摘录

版权页：插图：在人物速写中，每一根凝练的线条旁边的空白处，其实都是人物的身体。它可能是脸，是脚，是衣服，它只是以空白的方式存在着，像线条一样，它们也是速写组成的必要部分。3.中国山水画里面的空白，大多数都有固定含义。如果画山，雾便是空白。画的是江，水就是空白。但不管画什么，空白都不可能表示一个人或一棵树，也就是说画中的空白不能代表具象物。这与诗中的空白也有关联。诗中的空白也无法表现为实体性的诗歌内容，它更多的表现为意识的跳跃，想象中的停顿，隐喻中变形等。4.诗中的空白是立体的。甚至可以说，有多少种诗意方式，就是多少种空白方式。再进一步说，空白是诗的本质。5.诗歌中最明显、最多见、最大型的空白，是跳跃。叙述中从A事件到B事件的跳跃。在事件描述中A过程到B过程的跳跃。在意象展现中对A意象与B意象的选择与丢弃等。6.抒情中的空白，多数是由于意识的变速流动。诗人意念不均衡的扩展，使想象中事物的呈现速率忽快忽慢。当意念出现大幅度转折，空白便增加。当抒情与叙述交叉，意识的流动出现停顿时，也就是当抒情与叙述转换时，也出现空白。7.比较细碎的空白，在比喻、暗喻、隐喻等意念转化手法中出现。在这些手法中，语言的张力强烈，诗意内涵激烈冲撞，能指与所指在明暗中不断转化。每一次变异与不平衡的张力出现时，都带来诗歌空白的增减。

### 媒体关注与评论

艾青是中国新诗的一座永恒的丰碑。他的创作标志着中国新诗从思想到艺术的全面成熟。艾青的诗歌语言单纯、透明而流动，它充分表达了当代中国人内心的激情。艾青的诗歌创作展现了现代白话诗卓然自立的独特魅力。艾青创造了中国诗歌的散文美。他的诗风影响了整整几代人，并垂范于后世。

——谢冕多元共生，众声喧哗是这些年诗坛的基本态势。一方面是消解深度、消解难度的快餐写作，听任欲望宣泄的低俗写作，浮泛地宣扬主流话语的跟风写作……；另一方面是在寂寞中坚守的诗人在本真的、自然的、个性化声音中展现的新的姿态。这种姿态沿着两个方向展开：向上——仰望天空；向下——俯视大地。仰望天空强调对现实的超越，强调在更深广、更终极意义上对生活的认识；俯视大地强调对现实的关怀，对世俗人生的贴近。二者的指向虽有不同，但都是基于深刻的人性关怀。

——吴思敬先锋诗歌不间断的追新求新，体现了自身强盛的自我生成，不少经过反复实践检验的生成因素，无疑将成为现代汉诗良好的资源积淀；另一方面，不少实验过火、转型偏斜，加剧了“影响的焦虑”，导致自我迷乱。因此，重提主体人格健全，文本健康建设，精神与语言平衡，个人与时代语境契合等，是适时而必须的。

——陈仲义百年中国诗论，各体兼备，论题广泛，涉及古今中外，时有新鲜而独到的见解，产生过像艾青、朱光潜、余光中、叶维廉、陆耀东等大家，但从未产生过大师，这是与中国现代的哲学根基与文化进化程度相适应的。相信未来三百年，中国的诗学水平会与世界发达国家更为接近。

——邹建军我不愿把一种狭隘的“群体政治”心态引入到对诗歌写作与诗人阵营的诠释之中，但我必须说，这种对峙或分立并非坏事。当代诗歌的格局虽然像有人说的那样“乱象丛生”，但这也比万马齐暗的“一体化”要好得多。在这种分立和乱象中，地域性、群落性、边缘性，都是使诗歌写作与观念空间得以打开的条件。

——张清华

# 《中国诗歌（第12卷）》

## 编辑推荐

《中国诗歌(2010年第12卷)》：头条诗人 藕塘村纪事 / 徐后先理论前沿 谢冕 吴思敬 徐敬亚 沈奇 张清华 霍俊明问题探索 陈仲义 邹建军 王志清 寒山石熊国华诗人批评 吴开晋 程光炜 李隽 殷实诗作争鸣 众说纷纭李少君文体流变诗歌传统的颠覆及诗美的变异中国新诗文体学研究30年散文诗：从观念的新变开启探索的航程

# 《中国诗歌（第12卷）》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)