

# 《名家点评四大名著》

## 图书基本信息

书名：《名家点评四大名著》

13位ISBN编号：9787101076820

10位ISBN编号：7101076823

出版时间：2011-2

出版社：中华书局

作者：曹雪芹、施耐庵、罗贯中等著,脂砚斋、王希廉、毛纶、毛宗岗等点评

页数：2976

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 内容概要

1. “四大名著”作为中国古典文学史上的巅峰作品，更是吸引了一大批名家高手前来点评。中华书局推出的“四大名著名家点评”，从读者的角度出发，既保证了作品的完整性，又精选出各书最著名的点评家并加以整合，以帮助读者读出“四大名著”的三昧，更好地感受名著的魅力。

2. 《四大名著名家点评》（礼品装）采用纸面精装，布包脊，盒装，包装精美，是送礼的极佳礼品。

1. 脂砚斋、王希廉点评之《红楼梦》（全二册）

### 【点评者介绍】

脂砚斋：最著名的《红楼梦》点评者。他的身份，是红学史上的一个谜。我们只知道，他不只是《红楼梦》的评点者，还是书的整理者，更是曹雪芹创作过程中的亲密合作者、熟知作者身世和小说素材的曹雪芹亲友，甚至是进入小说角色的模特之一。脂砚斋批点的本子，称作“脂批本”。

王希廉：是清代红学评点三大家之一，他的《新评绣像红楼梦全传》在红学史上影响深远。

### 【内容介绍】

《红楼梦》是中国古典小说的巅峰之作，鲁迅在《中国小说的历史的变迁》一文中曾分析道：“其要点在敢于如实描写，并无讳饰，和从前的小说叙好人完全是好，坏人完全是坏的，大不相同，所以其中所叙的人物，都是真的人物。总之自有《红楼梦》出来以后，传统的思想和写法都打破了。”《红楼梦》以其丰富的内涵和深刻的描写吸引了一代又一代读者。

曹雪芹去世前修订的几次定本《红楼梦》全部定名为《脂砚斋重评石头记》，其最初流传于世的抄本也都带有脂砚斋的评语。但长期以来，更多地保留了曹雪芹的语言个性和思想锋芒的脂评本只以抄本、影印等形式在较小的范围内流传，脂砚斋评语也多以单独的评语辑本为主。为使高居象牙塔的脂评本走入普通读者的生活，为此我们从现存十一二种脂评本中，精选最能反映曹雪芹《红楼梦》原始面貌的乾隆甲戌（1754年）脂砚斋评本即甲戌本、乾隆己卯（1759年）冬月脂砚斋评本即己卯本、乾隆庚辰（1760年）秋月脂砚斋评本即庚辰本进行整理，奉献给读者一部简便、可靠、囊括脂砚斋主要评语、可供普通读者阅读的脂评本。

后四十回系高鹗续作，其版本主要程甲本和程乙本。考虑到清代最为流行的王希廉评本用程甲本，因此，后四十回我们选择了程甲本作为底本，王希廉评语以双清仙馆本《新评绣像红楼梦全传》为据，但仅选择了其回未评。

全书配以清代人物仕女画家改琦《红楼梦人物画谱》中的金陵十二钗图画，人物形象古雅、传神。正文朱墨参差，提前预思回目动静的回前总评，事后追念其文深意的回未评，不时点醒读者的眉批，乃至眼光瞄准到行文最细微之处，点破文中之“眼”和“微旨”的夹批、侧批，虽然多为寥寥数语，却将曹雪芹在思想上的深刻寓意，叙述上的安排、穿插和对人物的塑造、刻画揭示得淋漓尽致，使读者可以充分领略小说的诸多奥秘。相信这个借鉴吸收先贤时彦研究成果的脂评本会让普通读者体会到阅读经典的快乐。

### 【精彩摘要】

《石头记》一部中皆是近情近理必有之事，必有之言，又如此等荒唐不经之谈，间亦有之，是作者故意游戏之笔耶？以破色取笑，非如别书认真说鬼话也。

一部大书起是梦，宝玉情是梦，贾瑞淫是梦，秦氏家计长策又是梦，今作诗也是梦，一并风月鉴亦从梦中所有，故曰“红楼梦”也。余今批评亦在梦中，特为梦中这人特作此一大梦也。

黛玉一生是聪明所误。宝玉是多事所误。多事者，情之事也，非世事也。多情曰多事，亦宗《庄》笔而来，盖余亦偏矣，可笑。阿凤是机心所误。宝钗是博知所误。湘云是自爱所误。袭人是好胜所误。皆不能跳出庄叟言外，意亦甚矣。再笔。

宝玉之情，今古无人可比固矣。然宝玉有情极之毒，亦世人莫忍为者，看至后半部，则洞明矣。此是宝玉三大病也。宝玉有此世人莫忍为之毒，故后文方有“悬崖撒手”一回。若他人得宝钗之妻，麝月之婢，岂能弃而为僧哉？

黛玉之夭亡，已是意中事。然竟绝粒而死，不但文情径直无味，且转觉钟情尚未至深，死亦死得糊涂。今因听讹言而觅死，又因听密语而复生，委曲缠绵，文愈曲而情愈深，且反跌后文竟娶宝钗，更为紧凑。

【建议上架】文学 - 中国文学—古典小说

### 2.金圣叹、李卓吾点评之《水浒传》（全二册）

#### 【点评者介绍】

金圣叹：清初著名文学家、文学批评家。他最推崇《离骚》、《庄子》、《史记》、杜诗、《水浒传》、《西厢记》，《水浒传》也就因此被称为《第五才子书》。他的主要成就在于文学批评，对《水浒传》的分析尤其深入独到，堪称最好的评本。

李卓吾：明代著名的思想家、史学家、文学家。他以其精到独特的见解评点过的《水浒传》仍是现今流行的版本。

#### 【内容介绍】

有人说，读《水浒传》不读金圣叹的评语，等于没读过《水浒传》，此言不虚。《水浒传》是一部经过宋、元两代数百年的酝酿、积累而最终完成的长篇历史小说，集合了无数英雄好汉生生死死的悲壮故事、凝聚了无数中国人的理想、感情和才思。明末清初，金圣叹腰斩了一百二十回本的《水浒传》，改原书第一回为“楔子”，保留原书第七十一回中的“忠义堂石碣受天文”部分，自撰“梁山泊英雄惊噩梦”的情节，作为结局的第七十回。此外还对前七十回的行文做了较多修订，写了大量精彩绝伦的批语，并将这种新版本称为真正的古本。这七十回本一面世，几乎令他本尽废，一统天下近三百年，以至于一般读者只知有七十回的《水浒》了。这也是目前我们这个《四大名著名家点评》本《水浒传》的前七十回；后五十回采自一百二十回本《李卓吾批评忠义水浒传全书》，批评者署名为“李卓吾”。因此，在这个混合的评点本里，读者朋友们既可欣赏到各异其趣的金圣叹和李卓吾评语，也可一窥一百二十回《水浒传》的全貌。

金圣叹的评点读批《水浒》是中国文学史最具特色的评点之一，远远超过了他之前的李卓吾、叶昼，就连之后毛宗岗、脂砚斋的小说评点，也明显受到了金圣叹评点风格的影响。金圣叹发前人之所未发，提出了一套全新的文学理论批评的观点和方法，总结出诸如草蛇灰线法、绵针泥刺法、獭尾法等全新的创作方法与批评方法。书前的《读第五才子书书法》、每一回的回前评、眉批和错落行间的夹批，值得细细品味，享受阅读最经典小说和最经典评语的愉悦。

《四大名著名家点评》本《水浒传》，采用大方的16开本，小说原文与点评文字分别以黑色、红色印刷，最大限度地减少了阅读疲劳。另外，中缝处还选配了明代著名版画家陈洪绶绘制的《水浒叶子》精彩人物像十二帧，每十回一帧，依次为：宋江、吴用、武松、李逵、解珍、公孙胜、关胜、林冲、呼延灼、花荣、时迁、鲁智深。

#### 【精彩摘要】

是一百八人者，为有其人乎，为无其人乎？诚有其人也，即何心而至于水浒也？为无其人也，则是为此书者之胸中，吾不知其有何等冤苦，而必设言一百八人，而又远托之于水涯。

作《水浒传》者，真是识力过人。某看他一部书，要写一百单八个强盗，却为头推出一个孝子来做门面，一也；三十六员天罡，七十二座地煞，却倒是三座地煞先做强盗，显见逆天而行，二也；盗魁是宋江了，却偏不许他便出头，另又幻一晁盖盖住在上，三也；天罡地煞，都置第二，不使出现，四也；临了收到“天下太平”四字作结，五也。

耐庵乃以一人，一心，一手，一笔，而盈尺之幅，费墨无多，不惟写一虎，兼又写一人，不惟双写一虎一人，且又夹写许多风沙树石，而人是神人，虎是怒虎，风沙树石是真正虎林。此虽令我读之，尚犹目眩心乱，安望令我作之耶！

武松天人者，固具有鲁达之阔，林冲之毒，杨志之正，柴进之良，阮七之快，李逵之真，吴用之捷，花荣之雅，卢俊义之大，石秀之警者也，断曰第一人，不亦宜乎？

叙一百八人，而终之以皇甫相马。……然而世无伯乐，贤愚同死，其尤驳者，乃遂走险，至于势溃事裂，国家实受其祸，夫而后叹吾真失之于牝牡骊黄之外也。嗟乎，不已晚哉！

【建议上架】文学 - 中国文学—古典小说

### 3.毛纶、毛宗岗点评之《三国演义》（全二册）

#### 【点评者介绍】

毛纶、毛宗岗：毛氏父子，因评点《三国演义》而一举成为清代最著名的文学评论家。他们对《三国演义》进行了全面的加工润色，并逐章逐句进行精彩点评。他们评点的本子，称作“毛评本”，成为最流行、最热门、最受读者欢迎的版本。没有读过“毛评本”，难说读过《三国演义》。

#### 【内容介绍】

## 《名家点评四大名著》

三国时期是个激动人心的时代。陈寿的《三国志》和裴松之的注是纪录这一时代的最原始材料。从晋朝到唐宋，民间关于三国的传说就一直没有中断过，以各种形式不停歇地上演着、评说着刘备和曹操的故事，男女老幼无不喜欢，流传极广。元末明初，山西太原人罗贯中以正史为框架，在十分丰富的民间传说的基础上，创作了《三国演义》这部不朽的巨著。

《三国演义》描写了从汉灵帝到晋武帝之间共一百多年的历史，用宏阔有致的笔触勾画出魏、蜀、吴三国互相征战争雄、兴衰存亡的历史过程。书中给读者印象最深刻的贯彻全书每一个角落的观念，就是“拥刘反曹”。罗贯中坚持以蜀汉的刘备为正统，通过历史真实和艺术虚构的合理处理，把它空前地强化了，让小说深入人心。

第一部长篇小说，  
第一部章回小说，  
第一部历史演义小说。

——三个“第一”，让《三国演义》在中国小说发展史上享有殊荣。

《三国演义》写成于元末明初，直到明代中期才被大量的刻印，广为流传。期间版本繁多，到清康熙年间，毛纶、毛宗岗父子对《三国志通俗演义》进行了全面的加工润色，并作了精彩的评点。毛评本既是《三国志》的修改本，又是《三国志》的评点本，由此拥有了两个功能，成为清代最流行、最热门、最受读者欢迎的版本。以后出版的《三国演义》，大多是以这个版本为依据的。

### 【精彩摘要】

三国有三奇，可称三绝：诸葛孔明一绝也，关云长一绝也，曹操亦一绝也。

今人结盟，必拜关帝；不知桃园当日，又拜何神？可见盟者，盟诸心，非盟诸神也。

曹操一生，无所不用其借：借天子以令诸侯，又借诸侯，以攻诸侯。至于欲安军心，则他人之头亦可借；欲申军令，则自己之发亦可借。借之谋愈奇，借之术愈幻，是千古第一奸雄。

“一震之威，乃至于此。”只淡淡一语，轻轻混过，妙在有意无意之间，岂真学小儿掩耳缩颈之态耶？

淡泊宁静之语，是孔明一生本领。淡泊则其人之冷可知，宁静则其人之闲可知。天下非极闲极冷之人，做不得极忙极热之事。后来自博望烧屯以至六出祁山，无数极忙极热文字，皆从极闲极冷中积蓄得来。

《三国》叙事之法，往往善于用逆，所以绝胜他书。

孔明若非小心于平日，必不敢大胆于一时。仲达不疑其大胆于一时，正为信其小心于平日耳。

【建议上架】文学 - 中国文学—古典小说

## 4.黄周星点评之《西游记》

### 【点评者介绍】

黄周星：明清之际著名的文学家和戏曲作家。他对《西游记》的评点自成体系，具有深刻的洞察力，给读者极大的启发，揭示了《西游记》中儒、释、道三教同源的核心思想。

### 【内容介绍】

《西游记》被誉为中国神怪小说的巅峰之作，它叙述孙悟空、猪八戒、沙和尚保护唐三藏去西天取经，历经八十一难，取回真经，修成正果的故事。《西游记》以唐代贞观年间玄奘赴西天取经的事件为原型进行创作。玄奘西行十七年，游历西域五十多个国家，回到长安，带回佛经六百五十七部。这一佛教史上的空前壮举，玄奘所经历的种种艰难困苦和奇幻遭遇，便成为民间文艺创作的源泉。宋元两代，取经故事在戏曲舞台上大量演出，在说书场上被反复传颂，在寺窟壁画中时有展现，也成为以后文人进行小说创作的素材来源。

著名学者黄周星和书商汪象旭合作，对百回本的《西游记》做了一番润饰修改，推出了黄周星定本《西游证道书》，这是《西游记》演化成书后最为成熟，同时也是流传最广的一个本子。

黄周星的点评自成体系，他所要阐发的是一种释、道同源，以致儒、释、道三教同源的理。《西游证道书》的“证道”则是对这套理论做进一步的阐说和发挥。是以道教中全真教的教义为基础，又旁通于佛教的禅宗和儒家的理学，是一种儒、释、道三教同源思想的体现。以“憺漪子”名义进行的回前评，是黄周星对仙佛同源理论的较为系统的阐述，黄周星的点评独到精彩，有时寥寥几字，却让人印象深刻，激赏其深刻的洞察力。相信这部书会提升读者的阅读体验。

### 【精彩摘要】

## 《名家点评四大名著》

《西游记》一书，仙佛同源之书也。……而仙佛之道，又总不离乎一心，此心果能了悟，则万法归一，亦万法皆空，故未有悟能、悟净，而先有悟空。所谓成佛作祖，皆在乎此。此全部《西游》之大旨也。世人未能参透此旨，请勿浪读《西游》。

花果者，木也；水帘者，水也；铁板桥者，金也；山石福地，则皆土也；心猿以火居其中，可谓五行俱备，故曰“天造地设的家当”。即此便是金丹大旨。

咄咄此棒，能大能小，能长能短，倏而铁柱子，倏而绣花针，倏而针复为柱，倏而柱复为针，神明变化，若似乎一一与心猿相配而成者。则知天地之间，无此棒即无此猴，有此猴即有此棒。此猴既称天生圣人，则此棒亦可称天生圣物。

今人说到八戒，辄以伧佣相待，即传中亦明呼为呆子矣。夫以长嘴大耳、脑后生鬃之状貌，而又贪饕口腹，谓之呆子，其谁曰不宜？

方才月貌花容，顷刻骷髅白骨。世间呆男子鉴此，固益通身汗下，知骷髅白骨之不可着迷；世间美妇人鉴此，亦宜急早回头，知月貌花容之不可常保。

# 《名家点评四大名著》

## 作者简介

作者：（明代）罗贯中（明代）施耐庵（清代）曹雪芹等 合著者：毛纶 毛宗岗 金圣叹等

# 《名家点评四大名著》

## 书籍目录

三国演义（上）三国演义（下）水浒传（上）水浒传（下）西游记红楼梦（上）红楼梦（下）

### 章节摘录

插图：董卓自专大权之后，每日饮宴。李儒接得告急文书，径来禀卓。卓大惊，急聚众将商议。温侯吕布挺身而出曰：“父亲勿虑。关外诸侯，布视之如草芥，愿提虎狼之师，尽斩其首，悬于都门。”卓大喜曰：“吾有奉先，高枕无忧矣。”言未绝，吕布背后一人，吕布背后有人，那知公孙瓒背后又有人。高声出曰：“割鸡焉用牛刀！不劳温侯亲往，吾斩众诸侯首级，如探囊取物耳！”卓视之，其人身長九尺，虎体狼腰，豹头猿臂，关西人也，姓华名雄。卓闻言大喜，加为骁骑校尉，拨马步军五万，同李肃、胡轸、赵岑，星夜赴关迎敌。众诸侯内有济北相鲍信，寻思孙坚既为前部，怕他夺了头功，暗拨其弟鲍忠，先将马步军三千，径抄小路，直到关下搦战。华雄引铁骑五百，飞下关来，大喝：“贼将休走！”鲍忠急待退，被华雄手起刀落，斩于马下。先写鲍忠之死，以衬孙坚之勇。生擒将校极多。华雄遣人赍鲍忠首级，来相府报捷。卓加雄为都督。却说孙坚引四将直至关前。那四将第一个，右北平土垠人姓程名普字德谋，使一条铁脊蛇矛；第二个姓黄名盖字公覆，零陵人也，使铁鞭；第三个姓韩名当字义公，辽西令支人也，使一口大刀；第四个姓祖名茂字大荣，吴郡富春人也，使双刀。孙坚披烂银铠，裹赤帟，此处先写赤帟，为后文伏线。横古锭刀，骑花鬃马，指关上而骂曰：“助恶匹夫，何不早降？”华雄副将胡轸引兵五千，出关迎战。程普飞马挺矛，直取胡轸，斗不数合，程普刺中胡轸咽喉，死于马下。写程普正是写孙坚，副将如此，主将可知。坚挥军直杀至关前。关上矢石如雨。孙坚引兵回至梁东屯驻，使人于袁绍处报捷，就于袁术处催粮。或说术曰：“孙坚乃江东猛虎，若打破洛阳，杀了董卓，正是除狼而得虎也。今不与粮，彼军必散。”术听之不发粮草。袁术误事，可恨可恨！孙坚军缺食，军中自乱。细作报上关来，李肃为华雄谋曰：“今夜我引一军，从小路下关，袭孙坚寨后，将军挥其前寨，坚可擒矣。”雄从之，传令军士饱餐，正与坚军缺食映照。乘夜下关。是夜月白风清，为照见赤帟伏线。到坚寨时，已是半夜，鼓噪直进。坚慌忙披挂上马，正遇华雄。两马相交，斗不数合，后面李肃军到，竟天价放起火来。风月之下放火，风助火势，月助火光，分外猛烈。坚军乱窜。众将各自混战，止有祖茂跟定孙坚，突围而走。背后华雄追来。坚取箭连放两箭，皆被华雄躲过；再放第三箭时，因用力太猛，拽折了鹊画弓，只得弃弓纵马而奔。祖茂曰：“主公头上赤帟射目，为贼所识认，可脱帟与某戴之。”祖茂智勇忠义，色色具足。坚就脱帟换茂盔，孙坚脱帟，胜于曹操弃袍。分两路而走。雄军只望赤帟者追赶，坚乃从小路得脱。祖茂被华雄追急，将赤帟挂于人家烧不尽的庭柱上，却入树林潜躲。华雄军于月下，遥见赤帟，四面围定，不敢近前。可知孙坚英勇，敌所慑服。用箭射之，方知是计，遂向前取了赤帟。



### 编辑推荐

《四大名著名家点评(礼品装)(套装全7册)》：《三国演义》毛纶、毛宗岗评——《十七回袁公路大起七军曹孟德会合三将》曹操一生无所不用其借借天子以令诸侯，又借诸侯以攻诸侯。至于欲安军心，则他人之头亦可惜；欲申军令，则自己之发亦可借。借之谋愈奇，借之术愈幻，是千古第一奸雄。...操乃密召王厘入曰：三口欲问汝借一物，以压众心，汝必勿吝。不敢吝惜，但此物只好借这一次。“丞相欲用何物？”操曰的“欲借汝头以示众耳。”向孙策借粮不足，却向王厘借头。粮可借，头亦可借乎，借则借矣，未审何时得还。《水浒传》金圣叹——《第十一回梁山泊林冲落草汴京城杨志卖刀》今前回初以一口宝刀照耀武师者、接手便又以一口宝刀照耀制使，两位豪杰，两口宝刀，接连而来，对插而起，用笔至此，奇险极矣。.....次日早起来，又置酒与杨志送行。与林冲讨饭句掩映。吃了早饭，众头领叫一个小喽嘍，把昨夜担儿挑了，细。一齐都送下山，来到路口与杨志作别。教小喽嘍渡河，细。送出大路。众人相别了，自回山寨。王伦自此方才肯教林冲坐第四位，“自此方才肯教”六字，皆难之辞也。朱贵坐第五位。从此五个好汉在梁山泊打家劫舍，此四字所谓昔之梁山泊也，若后之梁山泊，亦有四字，所谓替天行道也。不在话下。《西游记》黄周星评——《第二十七回尸魔三戏唐长老圣僧恨逐美猴王》方才月貌花容，顷刻骷髅白骨。世问呆男子鉴此，固宜通身汗下，知骷髅白骨之不可着迷；世问美妇人鉴此，亦宜急早回头，知月貌花容之不可常保。丘仙真无限慈悲。...却说三藏师徒，次日天明，收拾前进。镇元子决不肯放，又留住了五六日，然后相别登程。那长老自服了草还丹，真是脱胎换骨，神爽体健。唐僧长生从此始，然西方妖魔想吃唐僧亦从此始。真所谓“道高一尺，魔高一丈”有功德天即有黑暗女，岂不信哉。正行之间，早又见一座高山。《红楼梦》脂砚斋评——《（第一一十一回贤袭人娇嗔箴宝玉俏平儿软语救贾琏）》宝玉因吃了两杯酒，眼饧耳热之际，若往日则有袭人等大家喜笑有兴，今日却冷清清的一人对灯，好没兴趣。待要赶了他们去，又怕他们得了意，以后越发来劝，宝玉恶劝，此是第一大病也。若拿出做上的规矩来镇唬，似乎无情太甚。宝玉重情不重礼，此是第二大病也。说不得横心只当他们死了，横竖自然也要过的。便权当他们死了，毫无牵挂，反能怡然自悦。此意却好，但袭卿辈不应如此弃也。宝玉之情，今古无人可比固矣。然宝玉有情极之毒，亦世人莫忍为者，看至后半部，则洞明矣。此是宝玉三大病也。

## 《名家点评四大名著》

### 精彩短评

- 1、四大名著 名家点评
- 2、印刷包装精美，不过价格也不便宜啊
- 3、看包装还是很精美，书的质量也很好。
- 4、名家点评的就是不一样，可以看到很多精辟的观点
- 5、书不错就是外壳污损较严重，里面的书四个角也有磨损，感觉有点店大欺客。想想自己看久了也许也会这样而且怕麻烦，没有退货
- 6、收到包裹时书是用盒子装着的，封的很好。打开后包装没有一点损坏。字体也不错，适合阅读。
- 7、非常精美的一套精装 经典！外观上已经做到了极致，只可惜内文偶有疏漏和错字，可叹中华书局也不可避免地堕落了……哎！泱泱中华，还有几家能令人买着放心、看着舒心的出版社？？？作为一个爱书人，我很感慨……………
- 8、这么贵的礼品装，书脚都磨得有皮没毛，我不知道怎么好意思发货的，那个不负责劲啊，让我对亚马逊非常失望！！！送老爸父亲节的礼物，结果一直到那天才到货，邻居帮忙签收的，否则肯定退货！书的内容没仔细看，看过多遍了，只是想找一套好点的版本收藏一下，偶尔翻翻。以为点评本应该值得参考的内容很多，结果一章就点评了那么几句话，无语。
- 9、再次购买，依然破损！
- 10、也就算是可以长翻看，这个版本字体有点小，然后算是线装，不是完全胶印，脱线情况常发生，印刷的墨有点臭，没有墨香的感觉——已偏题
- 11、速度很快，广州发出3天内就收到了。包装还不错，就是每本书的书角上有米粒大小的地方给磨破了，有点心痛。不过，这可能在所难免，图片上看上去还结实，但仔细一看，发现书的封面就是一层薄薄的纸粘贴在布衣上的，是那种非常松软廉价的纸，稍微摩擦一下就会破，又是装在硬壳里，没有任何固定、塑包，搬运过程中难免不会蹭来蹭去，估计书籍在出厂的时候就会有破损了。这么高档的一套书，也不… 阅读更多
- 12、亮点在名家点评。读名家点评，可迅速提高鉴赏能力。
- 13、一套不错的本子，宜藏。黄周星对西游的点评比李卓吾言之有物，可惜删了明本中很多啰嗦而有趣的对话
- 14、内容还行，质量有些差
- 15、这个版本的四大名著是我读过的最好的，尤其是红楼梦
- 16、看似礼品书
- 17、非常棒的四大名著
- 18、收到货后，外包装已经磨损了，这个还没事，只要书完好无损就好了。打开礼盒，书的包装很精美，每一页的纸张也很厚实，而且印刷精美，绣像独占一页，华丽至极；可惜，这字体实在是太小了，真的太小了。特意翻出来自己的绣像本《封神演义》对比一看，字体反而更小一些，这叫人如何收藏？
- 19、看这套书，需要文学功底，暂时还没深看，不过包装还是可以的。

# 《名家点评四大名著》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)