

《中国叙事》

图书基本信息

书名：《中国叙事》

13位ISBN编号：9787536045309

10位ISBN编号：7536045301

出版时间：2005-2

出版社：花城出版社

作者：郭小东

页数：373

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国叙事》

内容概要

本书主要讲述了主流的正统的知青文学的背后，潜行着一条非主流的超现实的知青文学发展线索-知青文学的另类书写，是一种更为典型的中国叙事。知青后文学的历史命运，因其知青后的中国社会特质，而变幻着非主流的态势，是更为重要的文学姿态，它们各自代表了“中国叙事”的各种表述。

《中国叙事》

作者简介

生于兔年兔月兔日兔时，那天一定有雨，老屋没有阳光和风。虽然是三月桃花汛，但我的生命状态永远在秋天，在枫叶黄了的时候，有许多霜寒和秋收。作家、评论家、教授，其著作曾多次获奖。主要著作有专著《中国当代知青文学》、《诸神的合唱》、《逐出伊甸园的夏娃》、《知青人信札》、《文学的锣鼓》、《转型期文学风度》；中篇小说集《雨天的曼陀螺》；散文集《南方的忧郁》；长篇小说《中国知青部落》三部曲；《1979：知青大逃亡》、《青年流放者》、《暗夜舞蹈》、《非常迷离》、《非常迷惑》、《红色娘子军》。

《中国叙事》

书籍目录

自序 / 1 绪论 知青文学流程的基本范式 / 1 第一章 幽闭语境中的恶之花 / 1 第二章 知青后文学状态 / 21 第三章 知青文学的另类书写 / 39 第四章 病态的文学主潮 / 62 第五章 在苦难中崛起的作家群 / 79 第六章 “革命的第二天” / 95 第七章 1983 沉寂与奔突 / 112 第八章 众神在孤独中合唱 / 138 第九章 古老命题中的文学异态 / 153 第十章 作为意志与表象的人类悲剧 / 167 第十一章 在深刻的悲观背后 / 182 第十二章 当爱情发言的时候 / 197 第十三章 走向死亡的存在：向死而生 / 221 第十四章 意志框架中的生命结构 / 239 第十五章 南方知青文学的初始形态 / 256 第十六章 北方知青文学的异动方式 / 282 第十七章 早期知青文学的性格表意 / 308 第十八章 复出的与崛起的作家群 / 319 附录 与友人的论辩 / 336 饶芑子：序《中国当代知青文学》 / 347 郭小东年谱 / 350 后记 / 370

二、知青时期文学：活跃但是病态的一脉 它的多元表述与顽劣的历史追诉，像极了1095年欧洲十字军东侵，企图以文学的方式收复圣地的决心与期望，终成一个文学时代的病态情结。尽管知青作家出身各异，表情复杂，动机莫测，说法不同，但其整体的文学情绪，全归结于对知青一代梦魇般的歌吟与悲泣。这种宗教般的偏执已经到了无药可救的地步。凡是沾染了知青经历的作家，概莫能外。 知青岁月，已经成为一种畸形的精神资源，孕育着不同年代的知青文学。 60、70年代，80年代，90年代，21世纪，这四个年代构成三P2个哲学时段的知青文学。它们因其时代因素和作家构成的不同，文学状态和性质也相应略有差异，这些差异正是中国知青文学的曙光。 但是，从总体上言，知青文学，在深秋的中年的人生里，我们仍然读不到超然的悲悯；在惆怅的日落时分，仍然无缘领受一份穿透历史真相的深邃目光；在粗砺血腥的追忆中，那种刮骨疗伤的忏悔，仍然迟迟不来。 然而，理性地直指这种畸形的精神资源为病灶时，对以往将近40年的知青文学实绩，应有清醒的检视。 依年代嬗进开列一份知青文学清单是必需的。它展示的文学风信和政治信息，正是中国知青文学从政治的社会呐喊，到文学的悲剧再现，从寻梦到寻根，从集体承担到个人张扬，从自伤自恋到忏悔，从而构成了漫漶40年问的黑色幽默。这是世界上最大的黑色幽默。 这个黑色幽默的破译，源于1979年一篇受到广泛批判，却从没有人认真从文学的哲学角度去认识，并充分诠释的小说：李剑的《醉卧花丛》。这篇小说的文学价值远逊于它的社会认识价值，但是它在哲学上的审美意趣，虽然貌似粗疏，却暗含中国顽劣的政治欣赏和僵死的政治观念。它所含蕴的天大笑话，足以使一个有五千年文明传统的民族，让世人笑掉大牙。知青文学的早期忏悔从《醉卧花丛》起始，也从《醉卧花丛》中断，时代的思想局限没有使这部同样存在许多局限的小说，从萌芽成长为大树。直至90年代末刘醒龙的《大树还小》，这个关于忏悔的文学话题，才再度以文学的方式提起，但岁月已经过去了将近20年。知青文学在某一个关键之点上，失去了20年深化的机会。 当回到《醉卧花丛》的时候，黑色幽默作为前提也作为背景，作为现实也作为哲学，几乎为我们揭开所有问题的症结，那就是：畸形的精神资源和病灶，源于何处？ 一切结论都必须到历史状况中去寻找。P3 40年的知青文学，不管其最终的文学成就如何，在每个文学时段上，它都充当了主角。 知青时期文学(文革10年期间)，知青长篇小说有15部之多(《征途》、《分界线》、《铁旋风》、《山风》、《剑河浪》和《青春》等等)，占当时长篇小说产量的一半以上，形成当时长篇小说创作的主流。它以背离现实、虚张声势以及乌托邦纪事为主要特征，而这也正是那时的时代精神。虚拟与先验的文学元素装饰而成的故事、人物、情节与性格，至今读来仍令人忍俊不禁。它们的作者是知青中受宠于当时政治的圣人。(略)P4

精彩短评

1、写不靠谱的书，编不靠谱的评论>.<

《中国叙事》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com