

《“话语”视角的文学问题研究》

图书基本信息

书名：《“话语”视角的文学问题研究》

13位ISBN编号：9787500478690

10位ISBN编号：7500478690

出版时间：2009-9

出版社：中国社会科学出版社

作者：高玉

页数：490

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《“话语”视角的文学问题研究》

前言

提起五色石，有谁不想到它源自中华民族借一位创世女神之巨手，谱写出的那篇天地大文章？一两千年前的汉晋古籍记载了这个东方民族的族源神话：当诸多部族驰骋开拓、兼并融合而造成天倾地裂，水灾火患不息的危难时刻，站出了一位曾经抟土造人的女娲“炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极”（《淮南子·览冥训》），重新恢复和创造天行惟健，地德载物的民族生存发展的空间。在烈火中创造自己色彩的五色石，凝聚了这种天地创生，刚健浑厚的品格，自然也应该内化为以文学—文化学术创新为宗旨的本书系的精神内涵和色彩形态，探索一条有色彩的创新之路。经由“天缺须补而可补”成为民族精神的象征，其缺者的大与圣，其补者的仁与智，无不引发创造精神和神思妙想的大爆发。何况人们又说女娲制作笙簧，希望在创造性的爆发中融入更多美妙动人的音符？李贺诗：“女娲炼石补天处，石破天惊逗秋雨。”歌咏的是西域乐器箜篌，朝鲜平民乐曲《箜篌引》，可见精神境界之开放，诚如清人所云：“本咏箜篌耳，忽然说到女娲、神姬，惊天入月，变眩百怪，不可方物，真是鬼神于文。”（黄周星《唐诗快》）创造性思维既可以正面立意，又可反向着墨，如司空图《杂言》：“乌飞飞，兔蹶蹶（乌与兔是日月之精），朝来暮去驱时节。女娲只解补青天，不解煎胶粘日月。”当然也可以融合多端，开展综合创新，如卢仝的古体诗：“神农（应是伏羲）画八卦，凿破天心胸：女娲本是伏羲妇，恐天怒。捣炼五色石，引日月之针，五星之缕把天补。”

《“话语”视角的文学问题研究》

内容概要

《“话语”视角的文学问题研究》内容简介：提起五色石，有谁不想到它源自中华民族借一位创世女神之巨手，谱写出的那篇天地大文章？一两千年前的汉晋古籍记载了这个东方民族的族源神话：当诸多部族驰骋开拓、兼并融合而造成天倾地裂，水灾火患不息的危难时刻，站出了一位曾经抁土造人的女媧“炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极”（《淮南子·览冥训》），重新恢复和创造天行惟健，地德载物的民族生存发展的空间。在烈火中创造自己色彩的五色石，凝聚了这种天地创生，刚健浑厚的品格，自然也应该内化为以文学—文化学术创新为宗旨的《“话语”视角的文学问题研究》系的精神内涵和色彩形态，探索一条有色彩的创新之路。

《“话语”视角的文学问题研究》

作者简介

高玉
1964年生。博士、教授、博士生导师，从本科到博士后先后就读于湖北大学、武汉大学、华中师范大学、四川大学。独立承担国家级、省部级课题5项。获第四届“中国高校人文社会科学研究优秀成果奖”等“政府”奖15项。在《文学评论》、《文艺研究》、《外国文学研究》等刊物发表论文100多篇。有专著多种。中国比较文学学会理事、中国现代文学学会理事、中国当代文学学会理事。国家“新世纪百千万人才”、教育部“新世纪优秀人才”、浙江省“151人才”第一层次。

书籍目录

- 序
- 第一章 语言与话语
 - 第一节 现代语言本质观研究路向及检讨
 - 第二节 语言的“工具性”和“思想本体性”及其关系
 - 第三节 语言的三个维度与文学语言学研究的三种路向
 - 第四节 “话语”及“话语研究”的学术范式意义
- 第二章 “现代性”作为话语与中国现代文学研究
 - 第一节 论“现代性”作为话语方式的言说性及其特点
 - 第二节 “现代性”作为话语方式对中国现代文学研究的意义及其限度
- 第三章 古代汉语的“诗性”与中国古代文学的“文学性”
 - 第一节 《关雎》为什么不能“今译”
 - 第二节 古诗词“今译”作为“翻译”的质疑
- 第四章 重申文学“翻译”作为话语及其对文学研究的意义
 - 第一节 “忠实”作为文学翻译范畴的伦理性
 - 第二节 论两种外国文学
 - 第三节 翻译文学在西方文学对中国现代文学影响关系中的中介性
 - 第四节 论翻译文学的“二重性”
 - 第五节 重申中国现代翻译文学的性质和地位
- 第五章 超越与比较——中西文论话语比较研究意识论
 - 第一节 中西比较诗学的“超越”意识
 - 第二节 “精确”作为中西比较诗学批评话语的语义分析
 - 第三节 当代比较诗学话语困境及其解决路径
 - 第四节 重建中国现代诗学话语体系
- 第六章 论“懂”作为文学欣赏理论话语
 - 第一节 论中国古代文学欣赏的非“懂”性
 - 第二节 “懂”作为现代文学欣赏基本方式的理论基础
 - 第三节 中国现代文学史上关于“反懂”的讨论及其理论反思
 - 第四节 反“懂”的文学欣赏
 - 第五节 当代中国文学欣赏中的“反懂”性
- 第七章 “个人”与“自由”话语的形成及其对文学研究的意义
 - 第一节 中国古代的“个人”话语及其本质
 - 第二节 严复的自由主义思想及其近代意义
 - 第三节 从个体自由到群体自由——梁启超自由主义思想的中国化
 - 第四节 选择、吸取与演变——论中国现代“自由”话语的建构
 - 第五节 中国近现代个人主义话语及其比较
 - 第六节 “个人”与“国家”的整合——中国现代文学“自由”话语的理论建构
 - 第七节 中国现代“自由”话语与文学的自由主题
- 第八章 中国现代文学的“民族”话语言说
 - 第一节 中国现代文学的民族性
 - 第二节 民族文学理论与中国现代文学史上的“民族主义文学运动”

《“话语”视角的文学问题研究》

第三节 论全球化与民族文学生存境遇及其言说

参考文献

附：本书中已经发表的文章目录

后记

《“话语”视角的文学问题研究》

章节摘录

巴赫金说：“任何现实的已说出的话语（或者有意写就的词语）而不是在辞典中沉睡的词汇，都是说者（作者）、听众（读者）和被议论者或事件（主角）这三者社会的相互作用的表现和产物。话语是一种社会事件，它不满足于充当某个抽象的语言学的因素，也不可能是孤立地从说话者的主观意识中引出的心理因素。”就是说，话语不是纯粹的语言形式，它以语言的方式存在，但涉及很广泛的生活内容，所以是“社会事件”。在巴赫金这里，“语言”不同于“话语”，在词典意义上，语言是纯粹的工具，既没有作者，也没有读者，本身构不成意义，而话语则不同，它近似于“文本”（text），有作者，有意义，还有读者。在《长篇小说的话语》这篇长文的开头，巴赫金说：“本文的主旨，在于克服文学语言研究中抽象的‘形式主义’同抽象的‘思想派’的脱节。形式和内容在语言中得到统一，而这个语言应理解为是一种社会现象；它所活动的一切方面，它的一切成素，从声音形象直至极为抽象的意义层次，都是社会性的。”形式与内容统一的语言其实就是“话语”。在巴赫金这里，“话语”不同于“语言”，两者可以是同一对象，但内涵不同，思想基础不同，“语言”是传统语言学的对象，而“话语”则是社会科学的对象。在传统语言学那里，语言是形式或工具，思想则是内容，可以独立于形式。而“话语”则不同，它是具有思想性的语言，具有社会活动性，即实践性。在“话语”理论中，传统的“内容与形式及其关系”不再具有言说的有效性，也就是说，我们无法把话语的“内容”和“形式”有效地区分开来，话语的“内容”即“形式”，“形式”即“内容”。从这里，我们不仅可以看到巴赫金关于话语的基本观点，还可以看到其话语研究的基本思路。

后记

这是我第二本比较满意的书，花了很多时间和精力。从2001年开始，到去年结束，用了八年的时间。去年过年的时候我用毛笔写了一首诗，题为《四十五岁有感》：“功名利禄是浮华，且为稻粱且为她，人生四十始顿悟，满脸沧桑已花发。”仿旧体诗的形式，但我的普通话不好，加上又不懂平仄规律，所以很难说是旧体诗。好在是写给自己看的，自己读起来顺口就行。爱人对“她”很不满，其实这里的“她”更是家庭的代称。这不是对过去的的生活感到后悔，恰恰相反，从社会的最低层一路走到现在，就实现理想的生活方式而言我是幸运的，小时候我最大的愿望就是成为一个城里人，从拿到大学通知书的那一刻起，我就知道这一理想实现了，从那时起我就一直在城市里转悠，我已经很满足了。但从内心里来说，我对城市生活一直有一种不踏实的感觉，现在的我可以是一个典型的学术人，一个不创造物质财富的人，很难想象，有一天我的精神不再能换钱，我凭什么生活。在我们这个世界上，选择做什么和不选择做什么，常常是不由自主的。我不知道我是如何走上学术之路的，读大学时都还不曾想到我有一天会成为一个学者。回头看似乎每一步都充满了偶然性，拼命地往前走就走到了这一步。我从来不知道远大理想为何物，从小生存困难的经历养成了我很“实在”的性格，有时也耽于幻想，也向往美好的未来，但我一般不设想过于遥远的事，从来不把当下的行为建立在想象和虚幻之上。

《“话语”视角的文学问题研究》

编辑推荐

《"话语"视角的文学问题研究》：五色石丛书，文艺研究新视野

《“话语”视角的文学问题研究》

精彩短评

1、洋洋洒洒厚重无比的一大本。叙述有点啰嗦，但基本问题谈的很透彻。钦佩作者几十年如一日的学术苦熬之路。

《“话语”视角的文学问题研究》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com