

《中国诗学原理》

图书基本信息

书名：《中国诗学原理》

13位ISBN编号：9787544317207

10位ISBN编号：754431720X

出版时间：2006-12

出版社：海南

作者：刘士林

页数：232

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国诗学原理》

内容概要

刘士林“中国诗性文化系列”丛书构筑了作者刘士林教授那美却并不虚幻的“诗性文化”之城的城砖，虽沉默朴素，但很有质感。全书包括《中国诗学精神》、《中国诗学原理》、《中国诗性文化》、《中国诗词之美》四种。这是对一种已经严重边缘化的传统的回顾、珍惜与重建，不仅曲折地展示了作者面对现实的勇气，同时也直接表达了作者对传统的仁心。本书为该系列丛书之一。

《中国诗学原理》

作者简介

刘士林，1966年生于河北曲阳，上海师范大学都市文化研究中心教授，博士生导师，兼任中华美学学会理事，上海高校都市文化E-研究院特聘研究员，上海师范大学中国美学研究中心主任、中国文学学术创新团队负责人等。自20世纪90年代始，主要从事美学、中国诗学、当代文化研究；近年来致力于“现代学者旧体诗词”、“江南美学与文化”、“都市文化研究”的探索。发表论文百余篇，出版学术著作多种，代表作有《中国诗性文化》、《先验批判》、《澄明美学》、《新道德主义》、《苦难美学》、《20世纪中国学人之诗研究》。曾获第12届中国图书奖、教育部第三届中国高校人文社会科学研究优秀成果奖等。

《中国诗学原理》

书籍目录

自序第一章 方法论1 对象与范围2 自然本体论与社会本体论3 “经”诗学与“史”诗学4 诗学人类学方法论的提出5 诗的本质与现象6 结构主义的视角7 人类学的历史考察第二章 诗性文化论1 描述与阐释2 诗性智慧的内在机制3 区分“文化”与“文明”4 历史、文学与民俗视角第三章 本源论1 发生学的逻辑结构2 兴比赋的发生顺序3 “兴”的本体分析4 “比”的本体分析5 兴比赋合说6 发生学的历史结构7 周六诗新考第四章 体用论1 诗体代变与深层结构2 即体即用的兴观群怨3 诗可以兴4 诗可以观5 观物之文·观物之象·观物之理·观物之妙6 “朝夕”与“俯仰”7 “诗可以群”与“诗可以怨”第五章 本体论1 本体论问题是它的质朴性2 “构建性”与“调节性”3 本源性的思4 本源性的言说5 听：诗之声与乐之音6 看：诗中画与画中诗7 写：有韵之文与文而成音后记

精彩短评

1、他的書再理論都很有文采

《中国诗学原理》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com