

《中国文学古今演变研究论集三编》

图书基本信息

书名：《中国文学古今演变研究论集三编》

13位ISBN编号：9787532555871

10位ISBN编号：7532555879

出版时间：2010-8

出版社：上海古籍出版社

作者：梅新林,黄霖,胡明,章培恒

页数：1068

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国文学古今演变研究论集三编》

内容概要

《中国文学古今演变研究论集三编》内容简介：本次会议共设九大议题：文学史古今贯通方法论研究，城市文学发展与演变研究，各体文学演变研究，区域文学形态演变研究，文学主题或母题演变研究，文学经典的传播、接受、改编、今译研究，古典文学的现代阐释研究，现代文学的传统意识研究，文学现代化进程的东西方比较研究。与会代表们就这些议题进行了深入热烈的讨论。

书籍目录

前言

关于文学史类型的思考

关于中国新文学源流的思考

——古今文学“对话”的一种现代传统观范式的考察

身体阐释与新的文学史空间的建构

中国古代文学中的女性以智抗暴母题

悍妻与弱夫：从一种经久不息的婚姻模式看中国小说的古今演变

试论中国爱情主题诗歌的民族特色与承传演变

通古今之变：中国诗歌研究的一个重要视角

试论散文语言意义层面的音乐美

——以中国散文语言音乐美的古今演变为依据

古诗词“今译”作为“翻译”的质疑

晚明小品与语丝文体：古今散文文体的传承与流变

论公安派在现代文坛的多重回响

《海上花列传》：现代通俗小说开山之作

重论“溢恶型”狭邪小说的历史价值

——兼及文学的现代性起源

梁启超与文学界革命

“西学东渐”大背景下的“东学西渐”与中国近现代文学观念的演进

——以陈季同的“世界文学”观为个案

论“五四”时期的“语言文字革命”

——以鲁迅、胡适为中心

中国文学古今演变中的《狂人日记》

——以其创新性为中心

论新诗的诗体重建

论反传统的新诗传统

——“新诗二次革命论”之二

传统诗歌在现代的新发展

——29世纪学人之诗略论

略论传统文论的现代际遇

论“点将录”的“一作”与“留白”

当代文学对传统文本或文类的戏仿

芸斋小说与古代文学

当代文学中的古代文学——从王蒙的“白话赋”说起

陪都文学精神的形成与演变

明代南京文人社集与文学流变

时议与言情的二重变奏

——试析二十世纪初二十年上海之城市文学主题

从新英格兰到六朝故都：一个现代知识群体的聚散

——以《吴宓日记》为中心的描述

中国文言小说在朝鲜半岛的传播和影响

20世纪中国文学思潮中外溯源

“弦高存郑”和“子贡全鲁”考异及其视野转换中的意义

文本的传承与经学的建立

——论汉儒章句之学与经学化文学批评

谢朓诗歌齐梁接受史考察

沈约与齐梁诗风之变

北宋《文选》板行考论

元代文化生态平议

论古代集句

讲史：史传与章回小说间的重要一环

试论《水浒传》“农民起义”说形成的历史根源

应当加强古代小说思想的研究

——以“人欲”描写在《水浒传》和《金瓶梅词话》中的不同为例

性情之正与性情之真

《西游补》与《西游记》关系新探

《型世言》的艺术成就及其对后世小说的影响

八股文与中国传统文学的演进

——以明清戏曲创作为例

钱谦益女性墓志铭的特点及其文化意义

田同之诗论与康乾之际山左诗学思想的嬗变

陈衍《宋诗精华录》研究

晚清《新闻报》与小说相关编年

鲁迅述论近代小说系年要录

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com