

《朱自清《古诗十九首释》手稿(国家汀

图书基本信息

书名：《朱自清《古诗十九首释》手稿(国家图书馆古籍馆特藏名家手稿)》

13位ISBN编号：9787807153924

10位ISBN编号：780715392X

出版时间：2008-6

出版社：浙江古籍出版社

作者：朱自清

页数：117

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

朱自清（一八九八-一九四八），原名自华，字佩弦，号秋实，江苏扬州人。中国著名作家、学者，主要从事现代文学评论和古典文学的研究，在这两个学术领域都颇有成就。朱自清先生长期在清华大学和西南联合大学任教，他的学术重点从现代新文学的评论转向了古典文学的研究，先后出版了《穴诗言志辨移》、《穴经典常谈》、《穴古诗笺释》等厚重谨严的学术著作，在学术界产生了较大的影响。这固然是身居大学教职的需要，但也体现出他对于新旧文学传统的自觉体认他致力于用古典诗歌精神的种子来浇灌尚在成长的现代文学。《穴古诗十九首释》便是一部这样的著作。《穴古诗十九首》最早见于梁昭明太子萧统编着的《穴文选移》，此后历代评论家皆予以高度评价。《穴古诗十九首》以其显著的地位和影响，成为古今学者关注的焦点。中国古代的诗文评释，或者是做音韵训诂、征引典故的考论；或者是做兴象玲珑、辞采华茂的体验。朱自清的《穴古诗十九首释》则将二者结合起来，并且以一个现代人的学术眼光和审美情趣来重新阐释。其中既有对诗歌典事的注解考证，又有着对诗歌意蕴的鉴赏批评，形成了朱自清独有的诗歌阐释，亦成为后人研究的典范。王瑶先生说：『朱先生是诗人，中国诗，从《穴诗经》到现代，他都有深湛的研究。朱自清先生说：『选了《穴古诗十九首》作对象，有两个缘由。一来『穴十九首』可以说是我们最古的五言诗，是我们诗的古典之一。所谓『穴温柔敦厚』、『穴怨而不怒』的作风，三百篇之外，「穴十九首」是最重要的代表。直到六朝，五言诗都以这一类古诗为标准；而从六朝以来的诗论，还都以这一类诗为正宗。「穴十九首」影响之大，从此可知。』抗战期间朱自清为西南联大教授，一九四〇年夏至一九四一年夏，按西南联合大学规定的教师『穴轮休』制度，朱先生可以带薪离校休假一年。朱自清便利用这段时间从事早已酝酿成熟的对中国经典文献的学术研究。因昆明物价太高，虽为知名教授，亦难养家糊口，于是朱先生决定举家到夫人陈竹隐的故乡成都暂住。一九四〇年一放暑假，朱自清就离开了昆明，于八月四日到达四川成都市东门外宋公桥报恩寺内的旁院三间没有地板的小瓦房。成都的家中几乎没有什么藏书，就尽着记忆开始了《穴古诗十九首释》的写作。朱先生『穴虽然是有成就的专门学者，但并不鄙视学术的普及工作。他不祇注意到学术的高度和深度，更注意到为一般人所能接受的广度。他作《穴经典常谈》，用语体文写穴古诗十九首释移，编中学教本，和叶圣陶先生合着穴精读指导举隅移和穴略读指导举隅移，目的都是为了普及的。……他愿意一般人都有机会学习，让他们知道古书裹并没有甚么特殊的神秘。他治学的各方面都是如此，谨严而不繁琐，专门而不孤僻；基本的立场是历史的，现实的（《穴王瑶穴念朱自清先生》）。

内容概要

《朱自清 古诗十九首释 手稿》最早见于梁昭明太子萧统编着的《文选》，此后历代评论家皆予以高度评价。《朱自清 古诗十九首释 手稿》以其显著的地位和影响，成为古今学者关注的焦点。中国古代的诗文评释，或者是做音韵训诂、征引典故的考论；或者是做兴象玲珑、辞采华茂的体验。朱自清的《古诗十九首释》则将二者结合起来，并且以一个现代人的学术眼光和审美情趣来重新阐释。其中既有对诗歌曲事的注解考证，又有着对诗歌意蕴的鉴赏批评，形成了朱自清独有的诗歌阐释，亦成为后人研究的典范。王瑶先生说：“朱先生是诗人，中国诗，从《诗经》到现代，他都有深湛的研究。”朱自清先生说：“选了《朱自清 古诗十九首释 手稿》作对象，有两个缘由。一来‘十九首’可以说是我们最古的五言诗，是我们诗的古典之一。所谓‘温柔敦厚’、‘怨而不怒’的作风，‘一百篇’之外，‘十九首’是最重要的代表。直到六朝，五言诗都以这一类古诗为标准；而从六朝以来的诗论，还都以这一类诗为正宗。‘十九首’影响之大，从此可知。”

《朱自清《古诗十九首释》手稿(国家汀

作者简介

朱自清（一八九八——一九四八），原名自华，字佩弦，号秋实，江苏扬州人。中国著名作家、学者，主要从事现代文学评论和古典文学的研究，在这两个学术领域都颇有成就。朱自清先生长期在清华大学和西南联合大学任教，他的学术重点从现代新文学的评论转向了古典文学的研究，先后出版了《诗言志辨》、《经典常谈》、《古诗歌笺释》等厚重谨严的学术著作，在学术界产生了较大的影响。这固然是身居大学教职的需要，但也体现出他对于新旧文学传统的自觉体认他致力于用古典诗歌精神的种子来浇灌尚在成长的现代文学。《古诗十九首释》便是一部这样的著作。

章节摘录

插图：

后记

我在2001年出版了小说式散文集《佐贺的超级阿嬷》，讲述我和外婆在佐贺生活的点点滴滴。该书单行本由月光工厂出版，经电视、广播的介绍，在读者中引起极大的反响，2004年由德间书店出版文库本。在出书之前，我强烈地想让大家知道外婆的事迹，便在“B&B”的相声表演和演讲会的主题中，常常谈到外婆。我因而发现。我的能言善道真的是来自于外婆。我和头脑精明、反应超快的外婆的对话，则直接成为我相声表演的基础。我现在的相声题材也多是关于外婆的故事，讲述各种风貌的外婆。外婆的话真的很有意思，而且令人感动。读了《佐贺的超级阿嬷》的读者，或是听过我相声表演的人，都写信鼓励我，跟我说：“再多讲一点你外婆的事情吧。下本书什么时候出版？”受到大家的鼓励，《佐贺阿嬷：笑着活下去》得以出版。我想要传达超级外婆的超级人生观，因而按照主题分章，希望读者喜欢。如果能够通过本书，将我得自外婆的许多智慧——即使只是一点点——能分享给读者，我就觉得很好了。这是我的书，也不是我的书——它是外婆留下来的书。正因为如此，我可以毫不谦虚地说：“请大家务必一读，一定很有意思！”最后。我要由衷感谢参与本书出版的各位。更要感谢给了我们庞大遗产的外婆。

《朱自清《古诗十九首释》手稿(国家汀

编辑推荐

《朱自清 古诗十九首释 手稿》由浙江古籍出版社出版。

精彩短评

- 1、2016年2月19日再读毕
- 2、见功力，，透彻。。赞一个，就是没解说完有点遗憾。。
- 3、纸张已经泛黄了，估计是压箱底的。
- 4、讲得浅近易懂，还能看看手书，真是一种享受。
- 5、没有想象的那么好，而且只有7首，后来我上网才把剩下的那几首都被全，骨灰级的诗词爱好者可以收入囊中，一般爱好者没有必要，完全可以在网上摘抄之后背诵，效果也是一样的。
- 6、佩弦先生讲得自然是好的，其实我想来，这么自然天成的东西，最好的是什么解析都不看，得之于心。
- 7、手稿看着略微费劲==而且也不是全部的注释==！教授后面的你怎么木有写完TAT
- 8、朱佩弦的手稿
- 9、看手稿又是繁体的感觉很有人情味 纸质很好 唯一遗憾的是只有九首好像
- 10、买了朱自清和鲁迅的两本，看见两位大家的亲笔和大作，实在喜欢的很。书的装帧很漂亮，内容实在。应该算是原大的影印，很清晰。不过朱先生的书法在我看来只能说一般般。不知道是不是笔不好的缘故。看其他人称赞清秀、一笔一画，感觉他们真是会说话，当然，这是事实吧。
- 11、学习大家做学术踏实的精神。
- 12、是08年一版一印，精美清晰，略有不足之处是用的轻型纸，此手稿可看出朱先生研究用力之深，世人一直忽视朱先生的成绩，甚至扬言要撤掉先生的《背影》，可悲啊，无知的人们，你们用心了解过先生吗？
- 13、评论很有意思。看作者修改的地方也挺有趣。墨迹有时开始比较浓，然后越往后慢慢有些变淡了，觉得看起来也颇有情致....
- 14、诗十九，诗之始~~~
- 15、《古诗十九首释》是一部值得细细品味的作品。朱自清先生的工笔小楷，不仅清新润丽，且解释清晰透彻，纯以情真意切胜。这种作品，阅读时需要慢和耐心。
- 16、诗无达诂。或强调对诗的字、词、句及用事用典的诠释，或注重释义明理。朱先生着力考订，而后发微探幽于诗的题旨与命意，则其出众人也远矣。
- 17、不错，朱先生的小楷，很别致，就是太少了，没有十九首哎！
- 18、手稿本，有感觉
- 19、朱先生的字很清秀，文也是。清新不玄奥，既有内容、思想，也很通俗易懂，对发散思维很有帮助。
- 20、只释了七首诗，字体娟秀可辨，意思也说得很好，同系列鲁迅的那本手稿就看得太费神了
- 21、很好，可惜原稿原有黏贴的地方有些没有影印全，略显遗憾。我们这里作书总是不太负责人，既然做了就要认真对待啊！
- 22、王国维、鲁迅和这本朱自清的手稿我都买了，三本中就朱先生的字是最清楚的，我看着不费劲，影印的也相当清晰，很好。遗憾的是，《古诗十九首》朱先生只释了九首，有七首收录在这本手稿中。还有，卓越给我送的这本手稿扉页都破了，下面还有水印。觉得换很麻烦，只好忍了，这让爱书之人很是抓狂。网上购书感觉有点凭运气，运气不好就会碰着这样的情况。望大家注意吧。
- 23、如果你不知道什么叫{手稿}你可以看这本。然后看完之后你会觉得任何的小五宋体是多么美多么轻松的阅读。==|||这是与那些名家名帖不同的风格.....（其实就是说字不好看.....）好在内容有各种好看的。在那个年代，没有搜索引擎存在，释诗真的是才华活儿。朱自清真的是一位文学大家。各种摘章引句，深入浅出，旁敲侧击，意境深远。回归正题，古诗十九首可以说是“温柔敦厚”“哀而不怒”，可以说是诗的古典。最爱的句子有很多：“思君令人老，岁月忽已晚。弃捐勿复道，努力加餐饭。”“空床难独守。”“涉江采芙蓉，兰泽多芳草。”“同心而离居，忧伤以终老。”“相去日已远。”“衣带日已缓。”说到底，不过“采之欲遗谁，所思在远道。”诗还是有种穿过漫漫悠长时光，尘与土，一击命中那个柔软的点的神奇能力，不胜唏嘘啊不胜唏嘘。
- 24、字体我不是很喜欢，但收藏还是不错的。
- 25、手写的温情
- 26、出處翔實，典故具體

《朱自清《古诗十九首释》手稿(国家汀

- 27、只释了七首诗，字体娟秀可辨，意思也说得好，同系列鲁迅的那本手稿就看得太费神了。
- 28、印刷还行，只是纸张不够好
- 29、僅有手稿原貌的價值。古詩十九首釋1 - 7
- 30、其实朱自清一共只写了九首，书中收录七首。倒是电子书中九首都是全的。注释得很好，让人真是惋惜，怎么就没能写全呢？！
- 31、旁征博引 虽然只仔细讲了前七首 结合张定浩的既见君子以及叶嘉莹先生的文章来看 可以更全面而且是手稿 读来更有味道
- 32、只有七首，很可惜。我很喜歡朱自清的觀點，有些詩寫得明明就是男女之情，非要曲解成“臣子思君”，真是叫人討厭！看得出朱先生很用心，不過說句實話，他的字沒有很好看哎~~
- 33、字迹清秀公证，治学严谨，语言深入浅出，果然朱先生是心思细腻之人
- 34、这本书印刷清楚，纸张厚实，值得保存。
- 35、虽然这个只有古诗十九首的前七首，但朱自清的释做的很客观又不乏个性，很能体现那个时代文人的价值观和风骨。古诗十九首本来就是好诗，这本书排版装帧和内容都很不错，很值得一看~
- 36、朱先生的白话文治学功力深厚啊
- 37、虽然字很大，读的时间却很长。考据好细致。
- 38、明训诂，知典故，通义例，溯源流。
- 39、如何把解释本身也写得美，有韵味，现代人恐怕是很难做到了。
- 40、手稿看起来别有味道，可以一试哦

精彩书评

1、新文学名家晚岁以国故谋稻粱者，闻一多，朱自清，陈梦家，胡适之诸辈是也。余中学时知有诗人之闻一多而不知有阐释经籍之闻家骅，余大一知有诗人之陈梦家，而不知有研究三代甲骨金石彝器之陈梦家。自《中华活页文选》连载朱自清经典常谈后，始知写背影匆匆绿荷塘月色之人亦尝读古人书，后而方知不食周粟之朱竟以课释诗为业。彼辈得大名，以有所谓新文学者。新文学之所以立足者，在打倒旧文学。而彼新文学名家者，竟以旧文学为生计，区区实在于心紊乱。尝以气节论之，深为不齿焉。然彼辈虽曰不精通旧学可矣，然亦非如今人之懵然不知旧文学为何物者。彼辈虽鄙弃旧文学，而毕竟也或以旧学开蒙，或尝读得懂旧文学。即如陈独秀，郁达夫，其旧体诗亦间有佳者。是以知新旧之文学非如参商之不两立者。而今几乎是旧文学割断了的时代，彼辈见过、学过些旧文学，也写新文学。于旧于新或可曰亲炙者也。即以此书而论，虽曰朱自清欲表其得意处在与古人迥异处，然其亦有古人之读诗之心在焉。人皆知其以男女之思释涉江采芙蓉，而不知其亦读韩诗毛诗楚辞章句广雅说文。是以知旧学之不得不讲，而叹今人之弃之殊为可惜也。前几年见影印钱钟书手批宋诗纪事，讶其印制之精美，而朱自清此手稿印本，于彼不遑多让。彩印可见稿纸之帘纹，即稿中贴条下之墨迹亦隐然可见，而墨色浓淡墨丁晕染自不待言。朱笔勾画似为编辑所加，以其有新五号老五号，两栏，空两格之类语也。而稿纸破损之处，作者多有避让，乃本来如此，非后世损之，是以知彼时物力之艰而弦歌之不辍也。装订处锈迹斑斑亦铁订老古董。

《朱自清《古诗十九首释》手稿(国家汀

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com