

《唐诗小札》

图书基本信息

书名：《唐诗小札》

13位ISBN编号：9787536236127

10位ISBN编号：7536236123

出版时间：2008-4

出版社：岭南美术出版社

作者：刘逸生

页数：277

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《唐诗小札》

前言

读《唐诗小札》我对从事通俗化工作的同志，向来抱有敬意。这不但是因为通俗化这一工作非常重要，而从事这一工作的人却很少；更重要的是，真正通俗化了的东西，它无论在知识方面或者品德方面，都能扎扎实实地给人以有益的帮助。我一直认为：真正通俗的东西，一定是普及行远，平易近人，面貌可亲的。一个好的通俗化的作品，固然表现出作者的正确的群众观点，同时也可以看到作者的辛勤苦学的历程。通俗化工作，并不是一件易事，所谓深入才能浅出，就在“深入”这一点上，也很值得人们敬佩。

《唐诗小札》

内容概要

《唐诗小札》讲述以刻苦自学终成大器的刘逸生，穷其一生致力于中国古典文学的普及。60年代初就以《唐诗小札》享誉学界和民间。这本具有开创意义的唐诗普及读本，以其深入浅出的语言、流优美的文笔、细致独到的分析而受到广大读者的欢迎。“以白话诠释经典，以经典诠释智慧，以智慧诠释人生，以人生诠释人性”。整整影响了几代人。现把逸堂老人的三本小札加上自传体《学海苦航》，合成一套重新出版，以飨读者。

《唐诗小札》

作者简介

男，1917年7月生，原名刘日波，广东中山人。毕业于香港中国新闻学院。历任香港《大同日报》、《香港公论报》杂役，《香港中兴报》见习校对，澳门永益果栏店员，东澳岛教师，《香港星岛日报》校对、校对室主任、编辑，佛山第五中学教师，《梧州言报》、《桂平言报》、《广州晨报》编辑主任，《香港正报》副总编辑，《香港工商日报》撰稿者，香港《好消息晚报》总编辑，香港《华商报》编辑，华南分局宣传部干事，《南方日报》检查组组长、副刊部副主任，《羊城晚报》副刊部副主任、编委及第二副刊部主任，广州中山图书馆干部，《龚自珍诗文选》编辑，《辞源》主编，暨南大学新闻系、业余文艺大学教授。广东中华诗词学会名誉会长，中华诗词学会理事。著有专著《唐诗小札》、《唐诗选讲》、《宋词小札》、《龚自珍己亥杂诗注》、《龚自珍编年诗注》、《唐人咏物诗评注》、《学海苦航》、《古诗景物欣赏》、《漫话三国》、《真假三国纵横谈》、《神魔国探奇》、《微型诗品》、《珠水龙蛇传》、《唐诗名篇详解》、《刘逸生诗词》，主编《小说轩》(16种)、《中国历代诗人选集》(40种)等。

书籍目录

关于《逸堂四品》
读《唐诗小札》（代序）
知己天涯亦比邻
王勃：送杜少府之任蜀川
秋林静夜寄禅居
陈子昂：酬晖上人秋夜山亭有赠
天地悠悠壮士悲
陈子昂：登幽州台歌
春江花月赋深情
张若虚：春江花月夜
身在秦中念洛阳
杜审言：春日京中有怀
如剪春风比兴新
贺知章：咏柳
客路轻舟海日新
王湾：次北固山下
欲穷千里更登楼
王之涣：登鹳雀楼
黄河远上记凉州
王之涣：凉州词
葡萄美酒醉沙场
王翰：凉州词
琵琶起舞换新声
王昌龄：从军行（录一）
汉月秦关倚将才
王昌龄：出塞（录一）
春风杨柳怨封侯
王昌龄：闺怨
洞庭犹有羡鱼情
孟浩然：望洞庭湖赠张丞相
阳关杯酒别情深
王维：渭城曲
秋山信美正堪留
王维：山居秋暝
小诗中藏哲理深
裴迪：崔九欲往南山马上口号与别
壮怀亦欲请长缨
祖咏：望前门
秀色终南雪后看
祖咏：终南望余雪
落花流水带山香
刘慎虚：阙题
最伤情处莫伤情
孟云卿：伤情
风尘作交忆渔樵
高适：封丘作
雪满天山送马蹄

《唐诗小札》

岑参：白雪歌送武判官归京

白云犹似汉时秋

岑参：虢州后亭送李判官使赴晋绛得秋字

梦里江南路数千

岑参：春梦

迎郎百到长风沙

李白：长干行

举杯邀月影成三

李白：月下独酌

吴姬酒肆送行杯

李白：金陵酒肆留别

明月如霜客思深

李白：静夜思

白露侵阶恨转添

李白：玉阶怨

吴王宫里醉西施

李白：马栖曲

洛阳俯视走胡兵

李白：古风（第十九首）

相看不厌敬亭山

李白：敬亭独坐

猿声啼遍万重山

李白：早发白帝城

此马真堪托死生

杜甫：房兵营胡马

素练苍鹰画有神

杜甫：画鹰

高塔登临涌百忧

杜甫：同诸公登慈恩寺塔

幻出寒炉火似红

杜甫：对雪

万里何堪远成还

杜甫：秦州杂诗（第六首）

孤城长望正摧颜

杜甫：秦州杂诗（第七首）

丞相祠堂感慨多

杜甫：蜀相

江亭吟望亦A眉

杜甫：江亭

西蜀朱樱忆往时

杜甫：野人送朱樱

青春作伴好还乡

杜甫：闻官军收河南河北

安危须仗出群才

杜甫：诸将（第五首）

老马秋风有壮心

杜甫：江汉

何堪戎马遍关山

杜甫：登岳阳楼

《唐诗小札》

盛衰感慨又因君
杜甫：江南逢李龟年
骄虏不教片甲还
严武：军城早秋
写景分明在写人
刘长卿：别严士元
寂寞荒山独见君
刘长卿：碧涧别墅喜皇甫侍御相访
静听寒山半夜钟
张继：枫桥夜泊
旧垒翻成引路碑
郎士元：送杨中丞和蕃
曲终惟有数峰青
钱起：省试湘灵鼓瑟
柳色钟声出贵官
钱起：赠阙下裴舍人
西楼苦盼故人来
韦应物：寄李儋元锡
空山落叶无行迹
韦应物：寄全椒山中道士
望欧残钟广陵树
韦应物：初发扬子寄元大校书
塞下居然大将风
卢纶：塞下曲（录四）
霜月秋风画角声
李益：听晓角
襄阳大堤风俗画
李端：襄阳曲
人情月色两交辉
李冶：明月夜留别
笛声哀怨断中肠
窦牟：奉诚园闻笛
黑山青冢怨征人
柳中庸：征人怨
芙蓉花死为谁人
孟郊：怨诗
月明直见嵩山雪
孟郊：洛桥晚望
紫菱莲子寓闺情
孟郊：临池曲
湫水寒蛟未可罾
韩愈：秋怀诗（录一）
一曲琴歌比喻多
韩愈：听颖师弹琴
山行风物人毫端
韩愈：山石
难酬远寄潇湘句
柳宗元：酬曹侍御过象县见寄
举杯便觉大地温

《唐诗小札》

柳宗元：饮酒
英雄无奈未多情
吕温：刘郎浦口号
聊借神雅诉不平
李贺：马诗二十三首（录四）
杯水微烟是九州
李贺：梦天
天若有情天亦老
李贺：金铜仙人辞汉歌（并序）
怀乡无奈是并州
贾岛：渡桑干
渭水秋风落叶多
贾岛：忆江上吴处士
啖人应是虎而冠
张籍：猛虎行
竹枝唱出最新声
刘禹锡：竹枝词（录二）
旧燕难寻王谢家
刘禹锡：乌衣巷
绿林豪客知风雅
李涉：井栏砂宿遇夜客
风流才子悼亡诗
元稹：遣悲怀（录一）
投枪脱手向轻肥
白居易：轻肥
钱塘春景赋春行
白居易：钱塘湖春行
境新调美动心魂
白居易：暮江吟
长亭把酒望潼关
许浑：秋日赴阙题潼关驿楼
凄绝深宫一曲歌
张祜：宫词
旧情最忆是扬州
徐凝：忆扬州
烟雨楼台见废兴
杜牧：江南春绝句
隔江犹唱后庭花
杜牧：泊秦淮
东风赤壁忆周郎
杜牧：赤壁
枫林霜叶胜春花
杜牧：山行
惆怅迷离圣女祠
李商隐：重过圣女祠
腐鼠何堪妒凤雏
李商隐：安定城楼
瑶池空白念周王
李商隐：瑶池

《唐诗小札》

最怜应是减肥人
李商隐：梦泽
嫦娥应悔弃人间
李商隐：嫦娥
铭心刻骨是相思
李商隐：无题
清瑟自弹遥夜怨
温庭筠：瑶瑟怨
怀古华清说废兴
崔櫓：华清宫（录二）
谢眺青山李白楼
陆龟蒙：怀宛陵旧游
毫端写出白莲神
陆龟蒙：白莲
花底禾生成恶草
聂夷中：公子家
榨干血汗人官仓
聂夷中：田家
一曲黄河诉不平
罗隐：黄河
芳草闲云尽有情
罗隐：绵谷回寄蔡氏昆仲
断肠春色在江南
韦庄：古离别
刘项原来不读书
章碣：焚书坑
一片深情梦谢家
张泌：寄人
后记
重订后记
再版后记

《唐诗小札》

后记

这一辑《唐诗小札》，我是抱着学习的目的尝试着写下来的。在开头的时候，是否能够写得像点样子，实在一点没有把握。不过，由于自己过去看过一些前代人对唐诗的批评注释，总觉得不大能够解决问题，除了对作品的思想性的分析，远远不能符合我们的要求之外，就是谈艺术性吧，也往往弄得十分玄虚，什么“阔壮”、“精整”、“浑转”、“华妙”之类的评语，看了实在等于不看；许多注解又是除了引用一些古人的诗文，表示作者“无一字无来处”之外，什么也没有告诉读者，看了这些注解，依然无法了解作者的用意。其中有些注解还分明是错误的。

《唐诗小札》

编辑推荐

《唐诗小札》详细介绍了唐代许多著名的诗人，还有他们的作品。里面有一些欣赏、评论，甚至还有一些简单的解释。通过对这些名作的品评，读者可以从中悟出许多写诗的道理。《唐诗小札》对诗歌“鉴赏学”具有开拓性的贡献，主要表现在三个方面：一、强调审美受体的主观能动性，倡导让读者参与诗歌意境的再创造；二、坚持并灵活运用“知人论世”的观点去理解作品；三、在诗歌鉴赏中广泛并纯熟运用比较的方法。这些方法的运用，使《唐诗小札》具有了开拓中见严谨、渊博中见轻灵的学术风格。

《唐诗小札》

精彩短评

- 1、很喜欢这本书 也是爸爸的最爱 可是想买却到现在都没货 希望早点有吧
 - 2、差强人意吧。
 - 3、正版全新价格合理内容 不错
 - 4、买的地摊货，5块，老版。作者对唐诗的分析以及辑录的一些少见的诗都是比较有可看性的。以我买的价码无疑是赚到，28元的话就不强烈推荐了。
 - 5、刘先生写的这本书，第一次出版时，我就买过一本，不到一元钱。写的真好，注释的好，行文如云流水，很耐看。后来，给孩子们了。这一次，想买一本，看是中青版的，以为不会错。在网上购书后，今天到汉唐书店一转，瞧见这本书，翻了翻，大失所望。一是印刷的差，二是字体太小，三是纸张不白，四是装潢不好。总之，比起广州的版本，逊色不少。
 - 6、大推荐！
 - 7、下了订单，可是卓越一直没有送货。非常遗憾。最早读这本书是在小学，那时候爸爸就是用这个对我进行唐诗启蒙教育的。那本书被我弄丢了，打算再买两本一本收藏，一本送给爸爸，可惜没有了，希望卓越能早点进货
 - 8、唐诗扫盲进阶读物。
 - 9、是老师介绍的，也是帮同学买的，很满意。
 - 10、确实是启蒙读物，但看完之后感觉自己真没读过几首诗。对于诗的理解，多读读还是能有感觉的，不必畏惧其难。
 - 11、为了方便跟同学比赛背诵而买，每一首诗的赏析都是一次美丽的邂逅。
 - 12、20多年前就读过作者的这些谈唐诗小书。现在看到新版本很喜欢。前天收到。想不到今天就无货了。看来很多人喜欢这类书。
 - 13、好喜欢这个版本的。。这也是我重新开始的第一步。。嘻嘻
 - 14、赞~
 - 15、小时候家里有一本宋词小札，可谓诗词启蒙一样的存在。去年终于买了一本唐诗小札，就内容而言必须五星好评。
一星不想给是因为不喜欢这个版本的封面、排版和里面的插图(....)
- 还是喜欢旧版。。参见<https://book.douban.com/subject/2031571/>
- 16、收到书了，写得好，装帧一般，总体还不错吧。
 - 17、唐诗小札 好作品！喜欢！
 - 18、读诗以静心
 - 19、读中学时就看过。刘先生的诗评详尽，使文化程度不很高的读者也能欣赏的唐诗的韵味。推荐所有中学生阅读

1、我有可能不懂唐诗吗？身为中国人，“床前明月光”是我们的启蒙儿歌，从小学到中学课本里的唐诗从不间断，无数名句至今活在我们的日常用语。——然而，我真的懂唐诗吗？读完刘逸生先生的《唐诗小札》之后，我觉得：对我而言，以往的唐诗学习，只不过是初级扫盲。而这本《唐诗小札》，可称之为进阶扫盲。在读完这本书之后几个月，回想起来，有两个扫盲点令我印象最为深刻。扫盲点之一：读唐诗要读标题。以往，唐诗的标题往往是为我所忽略的，原因有二：在读很多现代诗的时候，标题并不重要，或者至少是不会影响对诗的理解，这导致了我一直不太重视标题。其次，很多唐诗的标题看上去太渣了：《酬曹侍御过象县见寄》、《碧涧别墅喜皇甫侍御相访》、《虢州后亭送李判官使赴晋绛得秋字》……还有那个我每次搜自己名字都会蹦出来的《送卢十四弟侍御护韦尚书灵柩归上都二十韵》……这种标题到底要不要让人读呢？读了又能知道是什么意思呢？和我欣赏诗本身又有什么关系呢？——不读也罢！然而我错了。在这本书里，我发现很多诗都是从标题开始分析，否则无法理解诗的内容。比如下面这首诗，如果你是第一次读，能明白其中含义吗？破额山前碧玉流，骚人遥驻木兰舟。春风无限潇湘意，欲采苹花不自由。这是柳宗元的《酬曹侍御过象县见寄》一诗，要理解内容，必须先看懂标题：“酬”是指柳宗元写诗回答曹侍御；“见寄”是曹侍御之前先寄了一首诗给柳宗元；“过”说明曹侍御是暂时路过象县……等等。只有这样，接下来读诗时，才能领会到“骚人遥驻木兰舟”是指对方在象县暂时停留。而“春风无限潇湘意”里“春风”则是指曹侍御寄来的诗。案例不止这一桩。在这本书里，我发现，貌似无聊的标题往往隐藏着重要信息：送上级的诗和送下级的诗写法不同；主动送的诗和回应别人的诗写法不同；偶遇时写的诗和约定见面时写的诗写法也不同……这些信息都要从标题里去找。当我在阅读中体会到这一点，我就先挡住文章，试着自己去理解标题，根据对标题的理解来分析诗。得出一点结论之后，再看文章来验证。如是再三，竟发现自己的理解能力有所提高，不由精神振奋。扫盲点之二：唐诗的高度精炼，简直已经到了残缺的地步。我们都知道精炼是古汉语的一大特点。但至于什么是精炼，我个人的理解往往局限于“用几个字说出现代汉语里几十个字的意思”……读了这本书，我才知道自己的理解是多么肤浅！在唐诗里，许多一般看来无法省略的信息，都可以被精简掉。如果在阅读时不能将这些省略掉的部分脑补出来，那就完全读不通。比如那首读过无数遍的《春江花月夜》，在读了刘逸生先生的赏析之后，我才发现自己以往根本没读懂。这首诗先后以三个人的不同视角来写：起句到“何处相思明月楼”是诗人自己的视角；“可怜楼上月徘徊”到“鱼龙潜跃水成文”是思妇视角；“昨夜闲潭梦落花”到结尾，是游子视角。——这样一解释，读起来自然是明明白白。但这种视角转换发生时，诗中根本没有任何提示！这如果放在今人的文章里，根本是不能容忍的残缺！如果不能在阅读中敏锐意识到这种视角变化，那么读过再多次，也是一笔糊涂账。这样的情况还发生在很多唐诗身上。也正是这首诗，让我更加意识到：对于包括我在内的很多人而言，唐诗就是最熟悉的陌生人。我读过那么多次《春江花月夜》，自以为对它很熟悉，也能欣赏到“江畔何人初见月？江月何年初照人？”之类名句，但其实从未读懂过。还有一件以往虽然知道但没有留心的事情，引发了我的好奇。这本书里收录了许多社交场合的唱和之作，这让我重新意识到：在传统文化里，写诗并不是少数人端起来操练的高级艺术，而是广泛存在于知识阶层的一般社交行为。对古人来说，诗歌并不是“无用”的。当年有个著名的诗歌论坛叫“诗生活”，而古代知识分子的这种日常生活，其实就是诗生活吧？唐诗文本可以流传至今，而诗生活则早已湮没，无迹可寻了。读完这本书，我不仅开始重新审视唐诗文本，也不禁揣想：那种无处不诗的生活方式，究竟是什么样子？我得到这本书的过程，也颇有些曲折。刘逸生老师这本书，最早于1959年在《羊城晚报·晚会》副刊连载，在读者中引发强烈反响。后于1961年结集出版，广州新华书店竟出现排队购买的盛况。此后几十年，它在唐诗爱好者眼中一直被视为经典，但对无知如我者，竟全然不知。初识刘逸生老师，是十几年前我父亲随手在书店买了一本《宋词小札》，本以为只是又一本普通的古典诗词读物，我读完之后却大为受用。过了几年，我看到张立宪在一篇文章里提及刘逸生和他的《唐诗小札》，才知道原来是名家经典。上网一搜，发现刘逸生老师的各种著作均已绝版，赶紧打电话给我爸：“那本《宋词小札》还在吗？一定要保管好啊。”转眼又过数年，我一直对这本《唐诗小札》念念不忘，再一搜，发现已出新版，这才终于入手。玛特老师得知我现在才读《唐诗小札》，不屑的表示应该在发蒙时就读。这本书也确实是一本针对普通读者的普及型读物。对此，我也只能讷讷的表示：壮而好学，如日中之光。学完之后，写下这几笔粗浅心得，也不怕大家笑话啦！

《唐诗小札》

章节试读

1、《唐诗小札》的笔记-第25页

【次北固山下】

客路青山外，行舟綠水前。
潮平兩岸闊，風正一帆懸。
海日生殘夜，江春入舊年。
鄉書何處達，歸雁洛陽邊。

劉逸生先生稱此詩“語句是精警的，音節是響亮的”。

我讀詩的時候，都會注意把每個入聲字讀出來，如這首詩當中的客、綠、闊、一、日、入、達、洛這幾個入聲字，皆應讀得短而急，通篇下來，每句都有一個入聲字，因此說這首詩的音節是響亮的。

《唐诗小札》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com