

《热风时节》

图书基本信息

书名：《热风时节》

13位ISBN编号：9787806789858

10位ISBN编号：7806789855

出版时间：2008-12

出版社：上海书店出版社

作者：董之林

页数：251

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《热风时节》

前言

《旧梦新知：“十七年”小说论稿》面世四年后，又能以“十七年”小说研究为专题，再出一本新书，对于我，无疑是奥运之年的一个惊喜。我出生在五十年代初，几乎与新中国同龄，这代人如今早过了“知天命”的岁数；“十七年”结尾即1966年出生的人，也过了“不惑之年”。我不期盼今天的读者对“十七年”小说还有兴趣，追逐新潮是人类普遍的天性，时尚引领着社会潮流，这是今天不争的事实。但不那么时尚的事，也会有人去做，拿眼前“十七年”小说研究这件事，就不那么“时尚”。所以有位朋友非常诚恳地对我说，你的想法大概要等五十年后才有定论。我明白，他不好意思说出那句话的潜台词：你看不到结果了。人的生命是有限的。

《热风时节》

内容概要

本书以新中国成立1949年到1966年这17年间的中国当代小说为研究对象，探索这一时期不同阶段小说的艺术特点及其成因，对赵树理、周立波、女性写作等一些作家作品的个案做了专题论述，把这一段历史时期汇聚了丰富文化内涵和历史因素的小说艺术过程，展现于读者眼前。本书是“十七年文学”研究的一部富有创见之作，填补了唐弢主编的《中国现代文学史》以及陈思和主编的《中国当代文学教程》之间的现当代文学研究缝隙，是现当代文学研究者的必读之作。

自序

前言 无法还原的历史——“十七年文学”研究的历史症结

第一章 导论

第二章 初春时节：当代小说的早期形态（1950-1955）

第三章 “百花时代”的小说趋势（上篇1956-1957）

第四章 “百花时代”的小说趋势（下篇1958-1959）

第五章 “调整时期”的小说与知识分子话语（1960-1966）

第六章 亦新亦旧的“新时期”小说

第七章 宏观背景下的个案分析

结语 “历史”背后——关于当代文学研究中历史相关性问题的

后记

《热风时节》

作者简介

董之林，女，1952年12月生于北京，1998年7月毕业于中国社会科学院研究生院文学系，获文学博士学位。现为中国社会科学院文学研究所编审。出版专著《旧梦新知：“十七年”小说论稿》，《追忆燃情岁月——五十年代小说艺术类型论》，《走出历史的雾霭》（“新时期”知青小说论）；译著《接受美学理论》。近年发表论文《“历史”背后——关于当代文学研究中历史相关性问题》，《规约 撒播与移植——论60年代“阶级斗争和路线斗争”小说模式》，《60年代小说艺术的探索与演化》，《亦新亦旧的时代——1980年前后的小说》，《回想 春暖时节 ——大跃进年代的女性写作个案》，《逃离“语言”的魔障——读 暗示 》，《“身上的鬼”和“日常的梦”——关于毕飞宇小说》，《从文自传 与边城的意义》、《小说叙事批评片议及其“大理论的复归”》、《历史场景与女性写作》、《女性主义批评：并不奢侈的今日话题》等；出版并发表译文《镜与妖女：对女性主义批评的反思》，《现代日本的话语空间》，《美国的多元文化主义、变异问题和自由主义》等多篇。

《热风时节》

书籍目录

《热风时节（上）》目录：自序前言 无法还原的历史——“十七年文学”研究的历史症结第一章 导论第一节 进退维谷之境第二节 需要澄清的概念第三节 “尝试”的路第四节 文本之外的“文本”叙述第五节 小说周边的文化网络第二章 初春时节：当代小说的早期形态(1950 - 1955)第一节 概说第二节 素朴纯真的文学年代第三节 “主观战斗精神”的创作印记第四节 传统叙事与现代抒情：革命史诗的雏形第五节 平常日子里的生活故事第三章 “百花时代”的小说趋势(上篇1956 - 1957)第一节 概说第二节 “干预生活”的小说第三节 激进浪潮与农业合作化题材第四节 “新人的故事”与英雄传奇第四章 “百花时代”的小说趋势(下篇1958 - 1959)第一节 概说第二节 新题材中的老故事：传统叙事方法的重现与再造第三节 沉浸在理想王国的史诗写作第四节 “静物写生”中的艺术变奏《热风时节（下）》目录：第五章 “调整时期”的小说与知识分子话语(1960 - 1966)第一节 概说第二节 浪漫年代的不和谐音：悲天悯人的艺术情怀第三节 写在暴风雨前的乡间小品第四节 表现“阶级斗争和路线斗争”的小说模式第六章 亦新亦旧的“新时期”小说第七章 宏观背景下的个案分析第一节 关于“十七年文学”的历史反思：以赵树理小说为例第二节 周立波小说的唯美倾向第三节 回想“春暖时节”：一份大跃进年代的女性写作个案第四节 观念与小说：关于姚雪垠的五卷本《李自成》第五节 王蒙与《王蒙自传》：以写作反抗“幻灭”与虚无结语“历史”背后——关于当代文学研究中历史相关性问题的后记

章节摘录

更令人匪夷所思的是接踵而来的一些做法，在批判原来观念同时，连着作为“婴儿”的这段文学也随“洗澡水”一齐倒掉。任何一种理论在特定历史时期都有产生的合理性，也必然含有局限。成功的探索中往往孕育着失败的因子。理论探索的成功和失败如同一个硬币的两面，彼此难以分割。今天看来，“重写文学史”在批判中缺乏建树，或者说，人们在八十年代没来得及为文学史写作提供相对合理的逻辑框架，并不意味当时的探索没有意义。恰如一切学术讨论都是学者针对现实发言，在此意义上，当时有关当代文学史写作的讨论主要是进一步为新时期文学鸣锣开道，使人们解放思想的勇气一鼓而再鼓。但由于忽略了所讨论问题自身的复杂性，当时关于当代文学史写作的反思，还缺乏对讨论中思维方式的反思。因为就“反思”的哲学本意而言，“它的任务就不仅是要思维某种客体，而且要思维这一思维着某种客体的思维；因此，哲学所关怀的就并非是思想本身，而是思想对客体的关系，故而它既关怀着客体，又关怀着思想”。如果对以“阶级斗争为纲”为主旨的二元对立思维模式进行批判时，批判者仍然采取一种二元对立的思维模式，比如为突出“新时期文学”，就在当代文学史写作中贬斥“十七年文学”；为颂扬八十年代思想解放运动，就把“十七年文学”当作配合政治运动的产物，当作现实文学的对立面和假想敌，这与“文革”对“十七年文学”的批判在思想方法上没有本质的不同，尽管不同时期有不同的说法。

《热风时节》

后记

今日立秋。在2008年最后的暑热中，完成书稿第一遍校对。没想到书稿增补后，有近五百页。上海书店出版社社长王为松先生和本书责任编辑陈琪女士，建议把它们分为上下两册，并将目录重新调整，以方便读者翻阅。重新编写目录主要基于两点考虑，一是我非常赞同王为松先生的提议，在各章节目录中，标明所涉及的作品，使“史”的线索更为清晰；二是想把“十七年”小说产生的背景，即一些重要的历史纽结和连接点勾勒出来，揭示其过程的复杂性。但实际操作中，或繁或简，总有未尽如人意之处。比如第五章关于六十年代的历史小说，也谈到《李自成》，但因为第七章有专门一节，为避免重复，第五章目录就不另标出。

《热风时节》

编辑推荐

《热风时节》由上海书店出版社出版。

《热风时节》

精彩短评

1、十七年文学的必读书，视野比较开阔

《热风时节》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com